

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
Research Library, The Getty Research Institute

Johann Winkelmanns
Geschichte der Kunst
des Alterthums.

Zweyter Theil.

Nach dem Tode des Verfassers herausgegeben,

u n d

dem Fürsten Benzel von Kaunig-Nietberg

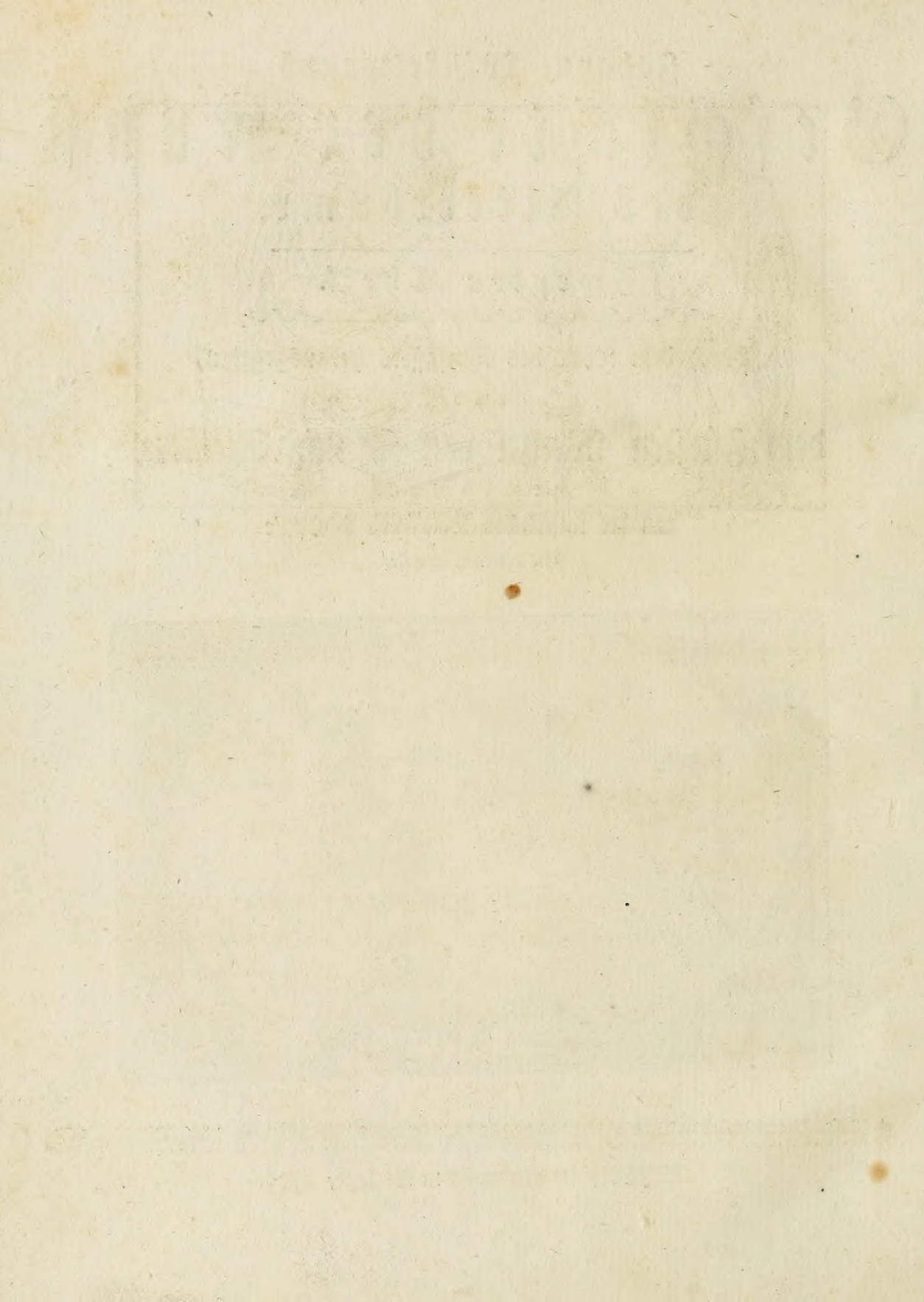
g e w i d m e t

von der kaiserlichen königlichen Akademie

der bildenden Künste.



WJEN, im akademischen Verlage, 1776.





Geschichte der Kunst des Alterthums.

Zwenter Theil.

Nach den äußeren Umständen der Zeit unter
den Griechen betrachtet.

Der zweyte Theil dieser Geschichte ist, was wir im engeren Vorbericht.
Verstande Geschichte nennen, und zwar der Schicksale der
Kunst unter den Griechen, in Absicht der äußeren Umstände
von Griechenland betrachtet, die den größten Einfluß in die
Kunst gehabt haben. Denn die Wissenschaften, ja die Weis-
heit selbst, hängen von der Zeit und ihren Veränderungen ab,
Winkelm. Gesch. der Kunst. Kkkk noch

noch mehr aber die Kunst, welche durch den Ueberfluß, und oftmals durch die Eitelkeit, genähret und unterhalten wird. Es war also nöthig, die Umstände anzuzeigen, in welchen sich die Griechen von Zeit zu Zeit befunden haben, welches kürzlich, und bloß in Absicht auf unser Vorhaben geschehen wird; und aus dieser ganzen Geschichte erhellet, daß es die Freyheit gewesen, durch welche die Kunst empor gebracht wurde. Da ich nun eine Geschichte der Kunst, und nicht der Künstler, geben wollen, so haben die Leben von diesen, welche von vielen andern beschrieben sind, hier keinen Platz; aber ihre vornehmsten Werke sind angegeben, und einige sind nach der Kunst betrachtet. Aus angezeigtem Grunde habe ich auch nicht alle Künstler, deren Plinius und andere Scribenten gedenken, namhaft gemacht, zumal wenn die bloße Anzeige ihrer Namen und Werke, ohne andere Nachrichten, nichts lehren konnte. Von den ältesten griechischen Künstlern aber ist ein genaues Verzeichniß, nach der Folge der Zeit, beygebracht; theils weil diese von den neueren bloß historischen Scribenten der alten Künstler, mehrentheils übergangen sind, theils weil sich in der Anzeige ihrer Werke einigermaßen das Wachsthum der ältesten Kunst offenbaret. Mit diesem Verzeichnisse, als mit den ältesten Nachrichten, fange ich diese Geschichte an.

I.

Von der Kunst
der ältesten
Zeiten bis auf
den Phidias.

Die Kunst wurde von dem Dädalus an schon in den ältesten Zeiten geübet, und von dieses berühmten Künstlers Hand waren noch zu des Pausanias Zeiten Bildnisse in Holz geschnizet übrig, und er saget, daß ihr Anblick bey aller ihrer Unförmlichkeit

Zeit etwas Göttliches gehabt habe 1). Zu gleicher Zeit lebte Smilis 2), des Eucles Sohn, aus der Insel Megina, welcher eine Juno zu Argos, und eine andere zu Samos machte; und vermuthlich ist Skelmis beyhm Callimachus 3) eben derselbe. Denn er war einer der ältesten Künstler, und dieser Dichter redet von einer hölzernen Statue der Juno von seiner Hand: man wird also anstatt Skelmis lesen müssen Smilis *). Einer von den Schülern des Dädalus war Endoeus 4), welcher jenem nach Creta gefolget seyn soll. In den nächst folgenden Zeiten scheinen die Bildhauer aus der Insel Rhodus geblühet zu haben, die an verschiedenen Orten in Griechenland Statuen gearbeitet hatten, die alle den Beynamen τελχινιαί, die Telchnische führten, weil die ältesten Einwohner dieser Insel Telchinier hießen. 5) Die eigentliche bestimmte Zeit der alten Künstler aber fängt an mit dem Spartanischen Bildhauer Gitiadas, von welchem verschiedene Statuen von Erz zu Sparta waren; 6) denn dieser lebte vor dem Messenischen Kriege zwischen den Messeniern und Spartanern, welcher in der neunten Olympias seinen Anfang nahm; und diese Zeit fällt in das zwölfte Jahr nach Erbauung der Stadt Rom; die Zeitrechnung der Olympiaden aber nahm ihren Anfang vier hundert und sieben Jahre nach dem Trojanischen Krie-

A.
Verzeichniß
der berühmtes-
ten Künstler
dieser Zeit.

¶¶¶ 2

ge.

1) Pausan. L. 2. p. 121. l. 6.

2) Id. L. 7. p. 531. l. 5.

3) Fragm. 105. p. 358.

4) Pausan. L. I. p. 62. l. 27.

5) Diod. Sic. L. 5. p. 326.

6) Pausan. L. 3. p. 250. 251.

*) Man sieht in Bentleys Anmerkungen über diesen Ort, wie mancherley Muthmaßungen von andern sowohl, als von ihm, über diesen Namen gemacht sind.

622 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

ge. 1) Damals machte sich der Maler Bularchus berühmt, unter dessen Gemälden eine Schlacht mit Golde aufgewogen wurde. 2) Fast um eben die Zeit muß Aristocles von Cydonia, aus Creta, gelebet haben: denn man setzet ihn, ehe die Stadt Messina in Sicilien ihren alten Namen Zancle änderte 3), welches vor der neun und zwanzigsten Olympias geschah 4). Von demselben war zu Elis ein Hercules gearbeitet, welcher mit der Amazone Antiope, die zu Pferde saß, um ihren Gürtel stritt. Nachher machten sich Malas, aus der Insel Chios, dessen Sohn Micciades, und Enkel Anthermus berühmt 5): die Söhne dieses letztern waren Bupalus und Anthermus in der sechzigsten Olympias, welche Künstler unter ihren Voreltern bis zur ersten Olympias zählten. Bupalus war nicht allein Bildhauer sondern auch Baumeister, und der erste, welcher die Göttinn des Glücks figürlich abbildete 6). Damals blüheten auch Dipoenus und Scyllis, welche Pausanias sehr irrig für Schüler des Dädalus angiebt 7); es müßte denn derselbe ein jüngerer Dädalus seyn, so wie nach den Zeiten des Phidias, ein Bildhauer dieses Namens aus Sicyon bekannt ist. Ihre Schüler waren Learchus von Rhegium in Großgriechenland, Doryclidas und Dontas, beyde Lacedämonier 8), und Tectäus und Angelio, die einen Apollo zu Delos machten 9), welches vielleicht derjenige ist, von wel-

1) Euseb. præp. evang. L. 10. p. 291. L. 32. 2) Plin. L. 35. c. 34.

3) Pausan. L. 5. p. 445. 4) Idem L. 4. p. 337. l. 18. 5) Plin. L. 36.

c. 5. 6) Pausan. L. 4. p. 355. l. 2. 7) Pausan. L. 2. p. 143. ad fin. p. 161. ad fin. 8) Idem L. 2. p. 251. ad fin. 9) Idem L. 2.

p. 187. l. 24.

welchem viele Stücke nebst der Base mit der berühmten Inschrift, noch zu Ende des vorigen Jahrhunderts, auf der Insel Delos waren. Wenn wir nachher annehmen, daß die goldene Schale, die der Bildhauer Bathycles, von Magnesia, gemacht hatte 1), welche von den sieben Weisen dem Apollo zu Delphos geweiht wurde, zu dieser Zeit und nicht eher gefertigt worden, so müßte gedachter Künstler, der erhabene Werke an dem Throne der colossalischen Statue des Apollo zu Amyclä gearbeitet hatte 2), zu Solons Zeiten geblühet haben, das ist, ungefähr um die sieben und vierzigste Olympias, in welcher der Atheniensische Gesetzgeber in seiner Stadt Archon war 3). In eben diese Zeit wird Aristodemon von Argos 4), Pythodorus von Theben 5), nebst dem Damophon von Messene 6), zu setzen seyn: dieser machte zu Megium in Achaja eine Juno Lucina von Holz, deren Kopf, Hände und Füße von Marmor waren 7); von eben demselben war auch ein hölzerner Mercurius und Venus zu Megalopolis in Arcadien 8). Laphaes, dessen Apollo im alten Stil zu Megira in Achaja war 9), muß ungefähr dieser Zeit nahe seyn. Bald nachher that sich Demeas hervor, von welchem eine Statue des Milo von Croton, zu Elis gearbeitet wurde 10); und dieses muß nach der sechzigsten Olympias geschehen seyn, wie man aus den

Rekt 3

Ze-

1) Conf. Freret recherch. sur l'equitat. des anc. p. 296.

2) Pausan. L. 3. p. 255. l. 12.

3) Scalig. animadv. in Euseb. chron. p.

37. l.

4) Pausan. L. 10. p. 801. l. 11.

5) Id. L. 9. p. 778. l. 22.

6) Id. L. 7. p. 582. lin. ult.

7) Ibid.

8) Id. L. 8. p. 665. l. 15.

9) Id. L. 7. q. 592. l. 25.

10) Id. L. 6. p. 486. l. 1.

624 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Zeiten des Pythagoras schließen kann 1), und sonderlich, weil vor der sechzigsten Olympias, den Ringern, wie Milo war, zu Elis keine Statuen gesetzt wurden 2). Um eben die Zeit waren Syadras und Chartas, beyde Spartaner, berühmt in ihrer Kunst, deren Schüler Euchirus von Corinth war, so wie dieses Schüler Clearchus von Reggio in Großgriechenland, unter welchem der berühmte Pythagoras, aus eben der Stadt, seine Kunst studierte 3). Nachher folgten Stomius und Somis, welche vor der Schlacht bey Marathon blüheten 4), und Callon aus der Insel Megina der Schüler des oben gedachten Tectäus 5). Dieser muß jedoch ein hohes Alter erreicht haben, weil er den Phidias überlebet hat, indem von seiner Hand war einer von den drey großen Drensfüßen von Erzt, nebst einer Figur der Proserpina unter demselben, das ist, in der Mitte der drey Füße desselben, welche die Spartaner nach dem Siege des Lysanders über die Atheniensier bey dem Fluße Megis als Geschenke an den Apollo, in dem Tempel desselben zu Amynclä setzen ließen 6). Dieser Sieg wurde erfochten in dem letzten Jahre der drey und neunzigsten Olympias 7). Einige Zeit vor diesem Callon von Megina machte sich ein andrer Callon von Elis berühmt, sonderlich durch drenßig Statuen von Erzt, die junge Messenier aus Sicilien, nebst ihrem Schulmeister und einem Flötenspieler vorstellten, welche in der Ueberfarth der Meerenge zwischen dieser Stadt und Rhegium

in

1) Bentley's Diff. upon. the Ep. of Phalar. p. 72. sq.

2) Pausan. L. 6. p. 497. l. 8.

3) Pausan. L. 6. p. 461.

4) Ibid. p. 488. l. 20.

5) Id. L. 5. p. 443. l. 15.

6) Pausan. L. 3. p. 255.

7) Diod. Sic. L. 13. p. 224.

in Großgriechenland, im Schiffbruche umkamen. Ich setze dessen Alter weiter zurück, weil die Inschriften dieser Statuen von dem berühmten Redner Hippias, zu Socrates Zeiten, gemacht, und also, wie Pausanias selbst anmerket, in späterer Zeit (*χρονω υσερον*) an denselben gesetzt worden 1). Des Aeginetischen Callons Zeitgenosse aber war nach Anzeige eben dieses Scribenten, Canachus 2), dessen Blüte hingegen von Plinius in der fünf und neunzigsten Olympias gesetzt wird, welches wahrscheinlich ist, weil derselbe ein Schüler des Polyclethus war. Zu gleicher Zeit mit dem Callon, lebten Menachmus und Soidas von Nau-pactus 3); dieser machte ein Diana von Elfenbein und Golde, in ihrem Tempel zu Cochydon, die von da unter dem Augustus nach Patra geführt wurde 4). Ferner blüheten Hegias und Ageladas 5), der Meister des Polyclethus, welcher unter andern den Cleosthenes, der in der sechs und sechzigsten Olympias den Sieg erhielt, auf einem Wagen zu Elis vorstellte. Einer von dessen Schülern, Ascarus, machte einen Jupiter zu Elis mit einem Kranze von Blumen 6).

Vor dem Feldzuge des Xerxes wider die Griechen, waren folgende Bildhauer berühmt. Simon und Anaxagoras, beide von Megina, von dessen Hand der Jupiter war, welchen die Griechen nach der Schlacht bey Plataa zu Elis setzten 7). Onatas, ebenfalls von Megina, welcher, außer vielen andern

Wer=

1) Pausan. L. 5. p. 443.

2) Id. L. 7. p. 570.

3) Id. L. 7. p. 570. l. 1.

4) Pausan. L. 7. p. 569.

5) Id. L. 6. p. 476.

6) Id. 5. L. p. 439. l. 14.

7) Pausan. L. 5. p. 437. l. 31.

626 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Werken, diejenigen acht Helden, die sich zum Loose über den Kampf mit dem Hector angaben, und die zu Elis standen, gearbeitet hatte 1.) Dionysius von Rhegium 2), und Glaucus von Messene in Sicilien, welche zur Zeit des Tyrannen zu Rhegium Anaxilas lebten, das ist, zwischen der ein und siebenzigsten und sechs und siebenzigsten Olympias 3): auf einem Pferde des Dionysius stand auf dessen Rippen die Inschrift 4). Aristomedes und Socrates, deren Werk eine Cybele war, welche Pindarus in ihrem Tempel zu Theben machen ließ 5); Mandäus von Päon, dessen Victoria zu Elis war 6); Glaucias von Megina, welcher den König Hiero, auf einem Wagen stehend, zu Elis machte 7); Endlich Eladas von Argos, der Meister des Phidias 8).

B.
Der Schulen
der Kunst.
a.
zu Sicyon.

Von diesen Künstlern wurden besondere Schulen gestiftet, und es haben die berühmtesten Schulen der Kunst in Griechenland, zu Megina, Corinth, und zu Sicyon, dem Vaterlande der Werke der Kunst 9), ein großes Alterthum. Die letzte Schule ist vielleicht von den berühmten Bildhauern Dipoenus und Scyllis, welche sich in Sicyon niederließen, gestiftet; und ich habe kürz zuvor, einige von ihren Schülern angegeben. Aristocles 10), des vorher gedachten Canachus Bruder, wurde noch nach sieben Menschenaltern, als das Haupt einer Schule angesehen, welche in Sicyon eine lange Zeit gedauert hatte. Vom Democritus

ei=

1) Pausan. p. 445. l. 5.

2) Ibid. p. 446. 447.

3) Bentley l. c. p. 156.

4) Pausan. L. 5. p. 448. l. 9.

5) Id. L. 9. p. 758. l. 18.

6) Id. L. 5. p. 446. l. 4.

7) Id. L. 6. p. 474. l. 2.

8) Schol. Aristoph. Ran. v. 504.

9) Plin. L. 35. c. 40. conf. L. 36. c. 4.

10) Pausan. L. 6. p. 459. l. 6.

einem andern Bildhauer aus Sicyon, werden seine Meister, bis auf den fünften von ihm zurück, namhaft gemacht 1). Polemon schrieb eine Abhandlung von den Gemälden zu Sicyon, und von einem Porticus daselbst, wo viele Werke der Kunst waren 2). Eupompus, der Meister des Pamphilus, dessen Schüler Apelles war, brachte es durch sein Ansehn dahin, daß sich die seit einiger Zeit unter dem Namen der helladischen vereinigten Schulen in Griechenland, von neuem theilten, also daß nebst der Ionischen Schule, unter den Asiatischen Griechen, der zu Athen und zu Sicyon, eine jede besonders für sich bestand 3). Pamphilus und Polykletus, Lyfippus und Apelles, welcher nach Sicyon zu dem Pamphilus gieng, sich in seiner Kunst vollkommener zu machen, gaben dieser Schule ihren letzten Glanz, und zur Zeit Königs Ptolemäus Philadelphus in Aegypten, scheint die berühmteste und beste Schule der Maleren in dieser Stadt gewesen zu seyn: Denn es werden in dem prächtigen Aufzuge, welchen dieser König anstellte, vornämlich und allein Gemälde der Künstler von Sicyon namhaft gemacht 4).

Corinth war wegen der herrlichen Lage schon in den ältesten Zeiten eine der mächtigsten Städte in Griechenland 5), und diese Stadt wird daher von den ersten Dichtern die Wohlhabende genennet. Ardicus aus Corinth, und Telphanes von Sicyon
sol-

1) Pausan. L. 6. p. 457.

2) Athen. Deipn. L. 13.

3) Plin. L. 35. c. 36.

4) Athen. Deipn. L. 5. p. 196. F.

5) Thucyd. L. 1. p. 6. l. 1. seq.

628 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

sollen die ersten gewesen seyn, die, außer dem bloßen Umrisse einer Figur die Theile innerhalb demselben angedeutet haben 1): Strabo redet unterdessen von Gemälden des Cleantes mit vielen Figuren, die noch zu seiner Zeit übrig waren 2). Cleophantus von Corinth kam mit dem Tarquinius Priscus, vor der vierzigsten Olympias nach Italien, und zeigte den Römern zuerst die griechische Kunst in Gemälden; es war von demselben noch zu Plinius Zeit eine schön gezeichnete Atalanta und Helena zu Lanuvium 3).

c. In der Insel
Aegina.

Wenn man auf das Alter der Aeginetischen Schule von dem berühmten Smilis, aus dieser Insel, schließen dürfte, so würde sie ihre Stiftung von den Zeiten des Dädalus herführen. Daß sich aber schon in ganz alten Zeiten eine Schule der Kunst in dieser Insel angefangen habe, bezeugen die Nachrichten von so vielen alten Statuen in Griechenland, die im Aeginetischen Stil gearbeitet waren. Ein gewisser Aeginetischer Bildhauer ist nicht dem Namen nach, sondern durch die Benennung des Aeginetischen Bilders bekannt 4). Die Einwohner dieser Insel, welche Dorier waren, trieben großen Handel und Schiffarth, wodurch sich die Künste daselbst empor brachten 5); so daß sogar ihre Gefäße von gebrannter Erde gesucht und verschicket wurden, die vermuthlich gemalt waren; sie waren mit einem wilden Widder gemerket. Pausanias redet von der Schiffarth derselben schon
in

1) Plin. L. 35. c. 5.

2) L. 2. p. 529. l. 17. ed. Almel.

3) Plin. L. 35. c. 6.

4) *Aeginetae fictoris*. Plin. L. 36. c. 4. n. 19.

5) Pausan. L. 10. p. 792. l. 7.

in den ältesten Zeiten 1), und sie waren den Atheniensen zur See überlegen 2), welche so, wie jene, vor dem Persischen Kriege nur Schiffe von fünfzig Rudern und ohne Verdeck hatten 3). Die Eifersucht zwischen ihnen brach endlich in einen Krieg aus 4), welcher beygelegt war, da Xerxes nach Griechenland kam. Megina, welche vielen Antheil an dem Siege des Themistocles über die Perser hatte, zog viele Vortheile aus demselben: denn die reiche Persische Beute wurde dahin gebracht und verkauft, wodurch diese Insel, wie Herodotus meldet 5), zu großen Reichthum gelangte. In diesem Flor erhielt sich diese Insel bis zur acht und achtzigsten Olympias, da die Einwohner von den Atheniensen, weil es jene mit den Lacedämoniern gehalten, verjaget wurden. Die Athenienser besetzten diese Insel mit ihren Colonien, und die Megineter begaben sich nach Thyraa in der Argolischen Landschaft 6). Sie kamen zwar von neuem zum Besitze ihres Vaterlandes, konnten aber nicht zur ehmaligen Macht wieder gelangen. Es mögen diejenigen, die Münzen von Megina gesehen haben, deren Gepräge auf der einen Seite den Kopf der Pallas, und auf der andern den Dreyzack des Neptunus hatten 7), urtheilen, ob man in der Zeichnung gedachten Kopfs einen besondern Stil der Kunst erkennen könne.

Nach der fünfzigsten Olympias kam eine betrübtte Zeit für Griechenland: es wurde von verschiedenen Tyrannen über-

C.
Von den Umständen in
Griechenland
kurz vor dem
Phidias.

LIII 2

wäl-

- | | | |
|--|--------------------------------|-----------------|
| 1) L. 8. p. 608. l. 31. | 2) Idem L. 2. p. 178. l. 24. | 3) Thucyd. L. |
| 1. p. 6. l. 18. | 4) Pausan. L. 1. p. 72. l. 24. | 5) L. 9. c. 79. |
| 6) Thucyd. L. 2. p. 57. l. 31. Pausan. L. 2. p. 178. | 7) Pausan. L. | |
| 2. p. 182. l. 6. | | |

630 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

wältiget, und diese Zeit dauerte an siebenzig Jahre. Polykrates machte sich Herr von Samos, Pisistratus von Athen, Cypselus brachte die Herrschaft von Corinth auf seinen Sohn Periander, und hatte seine Macht durch Bündnisse und Vermählungen mit andern Feinden der Freyheit ihres Vaterlandes zu Ambracia, Epidaurus und Lesbos befestiget. Melanchrus und Pittacus waren Tyrannen zu Lesbos, ganz Cuböa war dem Timondas unterthänig, Lygdamis wurde durch des Pisistratus Beystand Herr der Insel Naxos, Patroclus zu Epidaurus, die mehresten aber von ihnen hatten nicht mit Gewalt oder gewaffneter Hand die Herrschaft an sich gebracht; sondern sie waren durch Beredsamkeit zu ihrem Zwecke gelanget 1), und hatten sich durch Herunterlassung gegen das Volk erhoben 2): sie erkannten, wie Pisistratus 3), die Gesetze ihrer Bürger auch über sich. Tyrann war auch ein Ehrenwort 4), und Aristodemus, der Tyrann von Megalopolis in Arcadien, erlangte den Zunamen *Xenos* 5), eines rechtschaffenen Mannes. Die Statuen der Sieger in den großen Spielen, mit welchen Elis auch schon vor der Blüte der Künste angefüllet war 6), stellten so viel Vertheidiger der Freyheit vor: die Tyrannen mußten dem Verdienste das erkannte Recht wiederfahren lassen, und der Künstler konnte zu allen Zeiten sein Werk vor den Augen des ganzen Volks aufstellen.

In

- 1) Aristot. Polit. L. 5. c. 10. p. 152. edit. Wechel. 2) Dionys. Halic. Ant. Rom. L. p. 372. l. 36. 3) Aristot. l. c. c. 12. p. 164. Pausan. L. 1. p. 53. l. 17. 4) conf. Barnef. not. ad Hom. Hymn. in Mart. v. 5. 5) Pausan. L. 8. p. 656. l. 29. 6) conf. Herodot. L. 6. p. 279. l. 15.

In diese Zeiten glaubete ich, in der ersten Ausgabe dieser Geschichte, eine erhobene Arbeit in Marmor von zwei Figuren zu setzen, die einen jungen Kinger in den Spielen, mit Namen Mantho, wie die furchenweis geführte Inschrift auf diesem Stücke anzeigt, und einen sitzenden Jupiter vorstellt; diese Zeit wurde von mir angegeben, weil man in der fünfzigsten Olympias allererst anfieng in Marmor zu arbeiten; später aber schien dieses Werk wegen der Form der Inschrift nicht seyn zu können; ich erklärte mich aber, kein Urtheil über dasselbe aus dem Kupferstiche zu wagen 1). Nach der Zeit habe ich erfahren, daß dieses Stück in der Galerie des Grafen Pembrock zu Wilton befindlich ist, und daß es Kenner für eine neue Betrügerey halten. Ein Grabstein einer Person mit Namen Alcmān, im Hause Giustiniani, zu Venedig, welchen jemand für die Grabschrift des uralten Dichters Alcmān, aus der dreyßigsten Olympias halten wollen 2), muß viele hundert Jahre später gemacht seyn: es war desselben Grab zu Sparta 3).

Die älteste übrig gebliebene Münze in Gold, wie man glaubt, von Cyrene in Africa, würde nach der Auslegung derselben ebenfalls aus dieser Zeit seyn 4): Demonax von Mantineā, Regent von Cyrene 5) während der Minderjährigkeit Battus IV. welcher mit dem Pisistratus zu gleicher Zeit lebete, soll dieselbe haben prägen lassen. Demonax ist stehend vorgestellt, mit einer

LIII 3 Zin=

1) Bimard. Not. ad Marm. *Bas-relief*. 2) Astor. Comment. in Alcm. Monum.

3) Pausan. L. 3. p. 244. l. 5. 4) Hardouin. dans les Mem. de Trevoux.

L'an 1727. p. 1444. 5) Herod. L. 4. c. 161. Excerpt. Diod. Sic. p. 233. l. 13.

632 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Binde um das Haupt, aus welcher Stralen hervorgehen, und ein Widderhorn über das Ohr; in der rechten Hand hält er eine Victoria, und in der linken ein Zepter: es ist aber glaublicher, daß diese Münze in späterer Zeit zum Andenken des Demonax geprägt worden.

D.
Vorbereitung
und Veranlas-
sung zu dem
Feste der Kün-
ste und Wissen-
schaften durch
Athen.

a. Befreyung
der Athenien-
ser von ihren
Tyrrannen.

b. Siege der
Athenienser
über die Pers-
er.

Nachdem endlich die Tyrannen in Griechenland bis auf diejenigen, welche Sicyon gütig und nach ihren Gesetzen regierten 1), vertilget, und die Söhne des Pisistratus verjagt und ermordet waren, welches in der sieben und sechzigsten Olympias, und also ohngefähr um eben die Zeit geschah, da Brutus sein Vaterland befreiete, erhoben die Griechen ihr Haupt mehr als jemals, und es kam ein neuer Geist in diese Nation. Die nachher so berühmten Republiken, waren bisher unbeträchtliche kleine Staaten gewesen, bis auf die Zeit, da die Perser die Griechen in Jonien beunruhigten, Miletus zerstörten, und die Einwohner wegföhreten. Die Griechen, sonderlich die Athenienser, wurden hierüber auf das empfindlichste gerühret; ja noch einige Jahre nachher, da Phrynichus die Eroberung von Miletus in einem Trauerspiele vorstellte, zerfloß das ganze Volk in Thränen. Die Athenienser sammelten alle ihre Kräfte, und mit den Eretriern vereinigt kamen sie ihren Brüdern in dem jonischen Asien zu Hülfe: sie faßten so gar den außerordentlichen Entschluß, den König in Persien in seinen Staaten selbst anzugreifen. Sie drungen hinein bis nach Sardes, und eroberten und verbrannten diese Stadt, in welcher die Häuser zum Theil von Rohr waren

1), oder

1) Aristot. Polit. L. 5. c. 12. p. 164. Strab. L. 3. p. 587. l. 15. ed. rec.

1), oder doch Dächer von Rohr hatten, in der neun und sechzigsten Olympias, und erschoten in der zwey und siebenzigsten Olympias, das ist, zwanzig Jahre nachher, da Hipparchus, der Tyrann von Athen, ermordet, und sein Bruder Hippias verjaget worden, den erstaunenden Sieg bey Marathon, welcher wunderbar in allen Geschichten bleibt.

Die Athenienser erhoben sich durch diesen Sieg über alle andere Städte, und so wie sie unter den Griechen zuerst gesitteter wurden, und die Waffen ablegten 2), ohne welche in den ältesten Zeiten kein Grieche auch im Frieden öffentlich erschien, so machte das Ansehen und die zunehmende Macht diese Stadt zu dem vornehmsten Sitze der Künste und Wissenschaften in Griechenland, und sie war die Lehrerin aller Griechen, wie Pericles sagte 3). Daher behauptete jemand, daß die Griechen das meiste mit einander gemein hätten, aber den Weg zur Unsterblichkeit wußten nur allein die Athenienser 4). Zu Croten und zu Cyrene blühte die Arzneywissenschaft, und zu Argos die Musik 5), aber in Athen waren alle Künste und Wissenschaften vereiniget. Der Glor der Kunst zu Athen aber schließet Sparta nicht von derselben aus; denn auch hier wurde dieselbe geübet, und zwar bereits lange vor den Zeiten, von welchen wir reden, so daß diese Stadt nach Sardes in Lydien Personen abschickete, um daselbst Geld zu einer Statue des Apollo zu kaufen, vermuthlich

c. Wachstum der Macht und des Ruhms der Athenienser und anderer Griechen.

311

1) Herod. L. 5. p. 206. l. 16.

2) Thucyd. L. 1. p. 12. l. 38.

3) Thucyd. L. 2. p. 61. l. 18.

4) Athen. Deipn. L. 6. p. 250. F.

5) Herodot. L. 3. p. 133. l. 11.

634 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

zu dem Gewande 1); um nicht von den hölzernen Statuen der allerältesten Kunst zu reden, die in dortigen Tempel standen, noch von der Statue einer Pallas von Erz, die vom Pausanias für die älteste Figur von Metalle gehalten wurde 2). Es war auch oben erwähnter Gitiadas, ein Spartaner, vor dem messenischen Kriege, nicht allein durch seine Kunst, sondern auch durch seine Gedichte berühmt: denn er arbeitete für den Tempel der Pallas zu Sparta eine Statue dieser Göttinn von Erz, auf deren Base die Arbeiten des Hercules, die Entführung der Töchter des Leucippus von den Dioscuris, und andere Begebenheiten aus der Fabel vorgestellt waren; überdem war sein Lied auf eben die Göttinn bekannt 3). Von eben diesem Künstler befanden sich zu Amycle, ohnweit Sparta, zween Drensfüße von Erz, die von den Spartanern in der vierzehenten Olympias dahin gesetzt wurden 4), und unter dem einen stand Venus, unter dem andern Diana 5), welches ich so verstehe, daß die Schale dieser Drensfüße auf besagten Figuren geruhet habe, so daß diese in der Mitte der drey Füße derselben gestanden. Man erinnere sich auch des Doryclidas und des Dontas, zweyer kurz zuvor angeführter lacedämonischer Bildhauer ebenfalls aus den älteren Zeiten, in gleichen des Syadras und des Chartas.

Um von Sparta nach Athen und zu der Geschichte dieser Zeit zurück zu kehren, wissen wir, daß zehn Jahre nach gedachtem

1) Herodot. L. 1. c. 69. conf. Geinoz. correct. d'Herodot. dans les mem. de l'acad. des Inscrip. T. 23. p. 118. 2) Pausan. L. 3. p. 251. l. 31.

3) Pausan. L. 3. p. 250. 251. 4) Ibid. p. 313. l. 6. 5) Ibid. p. 255. l. 1.

Stadt Rom, der römische Senat der Stadt Tuma die Erlaubniß gegeben, in öffentlichen Geschäften sich der römischen Sprache zu bedienen, und die Waaren im Latein zum Verkauf ausrufen zu lassen; welches ich vielmehr für ein Gebot, als für eine Erlaubniß halte.

In diesen betrübten Umständen der Griechen suchten die Künste Schutz in Rom, wo damals bereits die Jugend nicht allein in der griechischen Sprache und in den Wissenschaften dieser Nation, sondern auch in der Kenntniß der Kunst selbst unterrichtet wurde, wie wir von dem berühmten Paulus Aemilius wissen, welcher seine Söhne, unter denen der jüngere Scipio war, durch Bildhauer und Maler zu der Kunst anführen ließ.

Hier würde ich, nach der gemeinen Meinung, als Werke dieser Zeit anzuführen haben die Köpfe des Scipio, und einen vermeinten silbernen Schild in dem Museo des Königs von Frankreich, auf welchen man die Enthalttsamkeit des Scipio hat abgebildet finden wollen. Von diesen Köpfen habe ich die bekanntesten in meinen alten Denkmälern angezeigt in den Anmerkungen über das Kupfer des Kopfs von grünlichem Basalt, in dem Palaste Rospigliosi, welcher allen anderen die Benennung gegeben hat, weil derselbe in den Trümmern der Villa des älteren Scipio Africani zu Liternum ausgegraben worden ist. Es findet sich auch eben dieses Bildniß in dem herculanischen Museo, und wie die Köpfe in Marmor, mit einem Kreuzhiebe auf den Schädel bezeichnet, welcher aber weder in dem Kupfer noch in der Erläuterung desselben angezeigt worden. Ich habe ferner in ge-

V.
Von der griechischen Kunst unter den Römern.

A.
Unter der Republik
a. Vor der Zeit der Triumvirate.

aa. Vermeintliche Bildnisse des Scipio.

gedachtem Werke bemerkt, da diese Köpfe völlig beschoren sind, daß Faber in den Bildnissen berühmter Männer des Fulvius Ursinus, sich für den älteren Scipio erklärt, weil Plinius berichtet, daß Scipio Africanus sich alle Tage geschoren habe; *Primus omnium radi quotidie instituit Africanus sequens*, obgleich hier der jüngere Scipio gemeynet wird. Denn um diese Nachricht mit gedachtem Orte, wo der erste dieser Köpfe gefunden worden, zu vergleichen, läßt derselbe das Wort *sequens* aus, womit Plinius bey einer anderen Gelegenheit eben diesen Scipio bezeichnet: *Libras XXXII. argenti Africanus sequens heredi reliquit*. Eben dieser Faber hätte gleichwohl wissen müssen, daß der ältere Scipio, nach dem Livius, lange Haare getragen. Es würde also in allen vermeinten Köpfen des Scipio vielmehr der jüngere als der ältere abgebildet seyn. Wider diese Meynung aber könnte ein Zweifel aus der angezeigten Wunde auf dem Haupte entstehen: denn wir wissen nicht, daß der jüngere Scipio auf solche Art verwundet worden; der ältere aber wurde tödtlich verwundet, da er in seinem achtzehnten Jahre, in der Schlacht wider den Hannibal an dem Po, seinem Vater, welcher Heersführer der Römer war, das Leben rettete ¹⁾. Es ist unterdessen kein Wunder, wenn wir zweifelhaft seyn müssen, welchen von beyden Scipionen die angezeigten Köpfe vorstellen, da es scheint, daß man zu des Cicero Zeiten das wahre Bildniß dieser berühmten Männer nicht gekannt habe. Denn er berichtet, daß man zu seiner Zeit unter eine Statue zu Pferde von Erz, die Metellus aus Macedonien gebracht,

1) Polyb. L. 10. p. 577.

bracht, und nebst anderen solchen Statuen im Capitolio sehen lassen, den Namen des Scipio gesetzt habe 1).

Was den vermeinten Schild betrifft, so glaube ich vermöge der Gründe die ich in dem Versuche der Allegorie sowohl als in der Vorrede zu meinen alten Denkmälern angeführet habe, ganz und gar nicht, daß auf demselben die Enthalttsamkeit des älteren Scipio abgebildet sey; sondern ich bin der Meynung, daß der Künstler hier die dem Achilles wieder gegebene Briseis, und die Versöhnung des Agamemnons mit demselben vorgestellet habe.

bb. Vermeinteter Schild desselben.

Damals aber und vor den Zeiten der Triumvirate wurde die Kunst der Griechen durch die bey den Römern erweckte Liebe zu derselben zwar geschäzset und geehret, konte aber in der Mäßigkeit der Sitten, und als die Armuth annoch ihr großes Verdienst hatte, nicht sonderlich befördert und aufgemuntert werden. Da aber die bürgerliche Gleichheit aufgehoben wurde durch das Uebergewicht einiger Bürger, die durch Macht, durch Pracht, und durch Geschenke den republicanischen Geist in anderen zu unterdrücken trachteten, entstanden endlich die Triumvirate, oder die Verbindungen unter drey Personen, die nach eigener Willführ schalteten. Unter diesen und in dem ersten Triumvirate ist Sylla der erste, welcher Rom despotisch regierete, und wie andere Bürger vor ihm gethan hatten, prächtige Gebäude aus eigenen Mitteln aufführete; und da er Athen den Sitz der Künste verheeret hatte, war er ein Beförderer derselben in Rom. Es übertraf

b. Von den Triumviraten an
aa. Durch den L. Sylla beförderte Künste und ausgeführte Werke.

===== 2

der

1) Cic. ad-Att. L. 6. ep. 1.

766 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

der Tempel des Glücks, welchen er zu Präneste bauete, alles was bisher von Gebäuden durch Bürger unternommen war, und wir können noch izo aus dem, was übrig ist, von der Größe und folglich von der Pracht desselben urtheilen.

a. Der Tempel
des Glücks zu
Präneste.

Es war dieser Tempel den Berg hinan geführt, an welchem das heutige Palestrina lieget; und diese Stadt ist auf den Trümmern des Tempels selbst gebauet, so daß sie sich dennoch nicht so weit wie diese erstrecket. Diesen ziemlich steilen Berg hinan gieng man zu dem eigentlichen Tempel durch sieben Absätze, deren große und räumliche Plätze auf langen Mauern von Quadersteinen ruhen, die unterste ausgenommen, die von geschliffenen Ziegeln gebauet und mit Nischen gezieret ist. Auf den untersten sowohl als auf den obersten Absätzen waren eingefasste Teiche und prächtige Wasserwerke, die man noch izo erkennet; der vierte Absatz aber war die erste Vorhalle des Tempels, wovon sich ein großes Stück der Vorderseite mit Halbsäulen erhalten hat; und auf dem Platz vorher ist izo der Markt von Palestrina. Hier lag in dem Fußboden das Mosaico, wovon ich izo reden werde, welches von diesem Orte weggenommen, und oben in der sogenannten Burg des Hauses Barberini oder Palestrina geleyet worden, wo es wiederum zum Fußboden dienet. Diese Burg war der letzte Absatz des Tempels, und hier stand der eigentliche Tempel des Glücks.

b. Das daselbst
gefundene Mo-
saico.

Da nun Sylla hier, wie Plinius berichtet, das erste Mosaico arbeiten ließ, welches in Italien gemacht worden, so ist vermuthlich dasjenige gedachte große Stück, welches sich erhalten hat,

ein

ein Werk dieser Zeit ; so daß diejenigen , die dieses Werk dem Hadrian zuschreiben , keinen andern Grund haben , als die von ihnen vorausgesetzte Erklärung desselben. Denn bisher war angenommen worden , das Alexanders des Großen Ankunft in Aegypten auf demselben abgebildet sey , und da man gewohnt ist , in allen alten Werken die wahre Geschichte zu suchen , so konnte man nicht einsehen , warum Sylla dieses vielmehr als etwas anders abbilden lassen , und es hätte nach dieser Meynung ein Zug aus dieses Dictators eigener Geschichte seyn sollen. Dieses vorausgesetzt , schien Hn. Barthelemy der leichteste Weg zu Erklärung dieses Werks , anzunehmen , daß es nicht dem Sylla sondern dem Hadrian zuzuschreiben sey , und daß dieser seine Reise in Aegypten in einem solchen dauerhaften Gemälde habe verewigen wollen. Wie wenn es aber eine Vorstellung aus der Fabel und aus dem Homerus wäre , da zu beweisen ist , daß die Künstler nicht über die Rückkunft des Ulysses nach Ithaca hinaus gegangen , mit welcher sich der mythologische Cirkel endiget ? man könnte die Begebenheiten des Menelaus und der Helena in Aegypten vorschlagen ; wenigstens passet dieser Vorschlag auf mehr Stücke in diesem Gemälde. Menelaus kann der Held seyn , welcher aus einem Horne trinket , und die weibliche Figur , die etwas in das Horn eingegossen hat , wäre Polydamna , die ein Symbolum in der Hand hält ; und dieses Gefäß ist von niemand bisher erkannt worden. Man könnte sagen , sie gebe ihm Nepenthes zu trinken , welches auch Helena von ihr bekommen hatte 1). Helena , in welche der

aa. Zweifel wider die vorigen Auslegungen desselben.

ßß. Vorgeslagene neue Auslegung.

EEEE 3

Kö-

1) Hom. Odyss. v. 228.

768 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

König in Aegypten Theoclymenes verliebt war, um ihre Flucht mit dem Menelaus zu verbergen, ließ eine erdichtete Botschaft von dem Tode dieses ihres Gemahls bringen, und gab vor, daß da derselbe auf dem Meere gestorben sey, sie demselben auf dem Meere selbst die letzte Ehre erweisen müsse 1), welches ihrem Vorgeben nach, wie bey einem wirklichen Leichbegängniß zu halten sey, wo das Bette des Verstorbenen getragen wird 2), u. s. f. Dieses scheint der längliche Kasten zu bedeuten, welcher von vier Personen wie ein Sarg auf der Bahre getragen wird; und Helena kann die weibliche Figur seyn, die vor diesem Zuge auf der Erde sitzt. Der König gab ihr zu dieser Absicht ein ausgerüstetes Schiff, welches auch hier am Ufer hält. Unterdessen stellte der König in Aegypten Befehl an seine Unterthanen, daß die künftige Vermählung mit der Helena schon im voraus mit fröhlichen Brautliedern sollte besungen werden 3), welches durch die trinkenden und spielenden Figuren in einer offenen Laube kann vorgestellt seyn. Man hat auf diesem Mosaico bisher nicht herausbringen können, was das Wort bedeute, welches unter ΣΑΤΡΟΣ bey einer Endex stehet 4), weil sich einige Steinchen, die dieses Wort zusammen setzen, verrückt haben. Es heißt ΠΗΧΤΑΙΟΣ, und ist das Adjectivum von Πηχus, welches Wort auch ein Maaß von anderthalb Fuß anzeigt. Man muß also lesen Σαυρος πηχusαιος, "eine Endex von anderthalb Fuß;" und eben so lang ist dieses Thier vorgestellt.

Die-

1) Eurip. Helen. v. 1263. 2) Ibid. v. 1277. 3) Eurip. Helen. v. 1451.

4) Barthelemy explic. de la Mosaïq. de Palest. p. 40.

Dieses Musaico ist nicht von der feinsten Art; feiner gearbeitet aber ist ein kleineres Stück in dem Palaste Barberini zu Rom, welches ebenfalls in einem Fußboden jenes Tempels entdeckt worden, und die Entführung der Europa vorstellet, so daß oberwärts an den Ufer des Meers die Begleiterinnen derselben erschrocken abgebildet sind, nebst Agenor dem Vater der Europa, welcher bestürzt herzu läuft.

Die Aufnahme der griechischen Künste in Rom beförderte vornämlich der Pracht und sonderlich der Wohnungen auch der römischen Bürger, welcher in wenigen Jahren dermaßen gestiegen war, daß da das Haus des Lepidus, welcher das Jahr nach des Dictators Sylla Tode Consul war, damals für das schönste gehalten wurde, eben dasselbe nach dreyßig Jahren kaum den hundertten Platz behaupten konnte 1). Da nun anstatt der vormaligen Wohnungen, die nur ein Gestock hatten, und wie Varro nebst der Augenschein an den mehresten pompejanischen Wohnungen bezeugen, einen Hof einschlossen, welcher cavaedium bey den Griechen Αὐλή hieß, da sage ich, die Wohnungen eine andere Gestalt bekommen hatten, und da viele Gestöcke auf einander gesetzt wurden, mit ihren Säulengängen, und mit langen Reihen von Zimmern, die kostbar ausgezieret wurden, so waren vieler hundert Künstler Hände beschäftigt. Von dem berühmtesten Clodius wurde sein Haus mit mehr als vierzehnen Millionen Gulden erkaufft 2).

bb. Von der Pracht in Rom als ein Grund der Aufnahme der Künste daselbst.

Aus

1) Plin. L. 36. c. 24. §. 4.

2) Ibid. §. 2.

Insbefondere
vom Julius
Cäsar.

Endlich nach so vielen prächtigen Römern zu der letzten Zeit der Republik gab Julius Cäsar sowohl an Pracht als in der Liebe zur Kunst niemanden etwas nach. Er machte große Sammlungen geschnittener Steine, elfenbeinerne Figuren und von Erz, sowohl als von Gemälden alter Meister, und beschäftigte der Künstler Hände durch die großen Werke, die er in seinem zweyten Consulate errichtete. Er ließ sein prächtiges Forum in Rom bauen, und zierete schon damals Städte nicht allein in Italien, Gallien und Spanien, sondern auch in Griechenland mit öffentlichen Gebäuden, die er auf eigene Kosten aufführte. Unter den Colonien zu Besatzung verstörter oder verödeter Städte, sendete er auch eine nach Corinth, und ließ diese Stadt wiederum aus ihren Trümmern aufbauen, wo man damals die Werke der Kunst der verstorben Stadt ausgrub, wie ich im ersten Kapitel des ersten Theils dieser Geschichte angeführt habe. Vermuthlich ist damals eine große und schöne Statue des Neptunus die vor etwa zwölf Jahren zu Corinth ausgegraben worden, verfertigt. Denn folgende Inschrift auf dem Kopfe eines Delphins zu den Füßen der Statue

Π. ΛΙΚΙΝΙΟC
ΠΡΕΙΚΚΟC
ΙΕΡΕΤC...

welche anzeigt, daß dieselbe vom Publius Licinius Priscus, einem Priester gesetzt, deutet in der Form der Buchstaben etwa auf diese Zeit. Der Name der Person, die eine Statue machen ließ,

ließ, war zuweilen, nebst dem Namen des Künstlers an derselben gesetzt 1).

Aus allen Ländern der Welt, wo sich Griechen niedergelassen hatten, waren sonderlich durch die letzteren Siege des Lucullus, des Pompejus und nachher des Augustus unter den unzähligen Gefangenen sehr viele Künstler nach Rom gebracht, die in der Folge der Zeit freigelassen wurden, und also ihre Kunst übeten. Einer von diesen ist Gnaios oder Enejus, der Meister des oben angeführten wunderbar schönen Kopfs des Hercules, im Museo Strozzi zu Rom, welcher diesen römischen Namen angenommen von demjenigen, der ihm die Freyheit geschenkt hatte, und vielleicht war derselbe ein Freigelassener des großen Pompejus, als welcher vielmals nur mit seinem Vornamen Enejus angeführet wird. Ein anderer Künstler im Steinschneiden zu eben dieser Zeit würde Archangelus seyn, wenn der Kopf mit dessen Namen auf einem schönen Carniole den großen Pompejus vorstellet, von welchem ich bey Gelegenheit der Statue des Pompejus Meldung thun werde. Alcámenes, der seinen Namen auf eine kleine erhobene Arbeit in der Villa Albani gesetzt hat, hieß Quintus Lollius, nach seinem Herrn dieses Namens, welches vermuthlich der unter der Regierung des Augustus berühmte Lollius war. Ein noch berühmterer Künstler Evander 2) von Athen, und Bildhauer, gieng aus seinem Vaterlande nach Alexandria=

cc. Von griechischen Künstlern in Rom a. Freigelassene Künstler.

1) conf. Orville animadv. in Charit. p. 186.

2) Horat. L. 1. ferm. 3. v. 91.

772 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

randrien mit dem Triumvir Marcus Antonius, und wurde vom Augustus zugleich mit anderen Gefangenen nach Rom gebracht 1), wo er einer Diana des Timotheus, und Zeitgenossens des Scopas, die in dem Tempel des Apollo auf dem Palatino stand, und keinen Kopf hatte, denselben zu ergänzen bekam 2).

β. Andere berühmte griechische Künstler.

Es wurde aber die Kunst nicht nur von griechischen Freigelassenen in Rom geübet, sondern es giengen auch berühmte Künstler aus Griechenland dahin, unter welchen sich Arcesilaus und Pasiteles vor anderen berühmt gemacht haben. Arcesilaus war ein Freund des berühmten Lucullus, und seine Modelle wurden selbst von anderen Künstlern theurer als anderer Meister geendigte Werke bezahlet. Er arbeitete eine Venus für den Julius Cäsar, die ihm, ehe er die letzte Hand an dieselbe geleyet hatte, aus den Händen genommen und aufgestellt wurde. Pasiteles, aus Großgriechenland gebürtig, erlangete durch seine Kunst das Bürgerrecht zu Rom und arbeitete vornämlich erhobene oder getriebene Werke in Silber, und unter denselben gedenket Cicero des berühmten Comicus Q. Roscius, welcher vorgestellet war, wie ihn in der Wiege seine Ahnne von einer Schlange umwunden sah 3). Von sein Statuen war ein Jupiter von Elfenbein berühmt 4) und geschäzset waren dessen fünf Bücher, die derselbe geschrieben hatte über die Werke der Kunst, die sich in der ganzen Welt befanden.

Zu

1) Vit. schol. ad Horat. h. 1.

2) Plin. L. 35. c. 45.

3) Cic. de divinat. L. 1. c. 36.

4) Plin. L. 36. c. 4. §. 12.

Zu eben der Zeit waren, wie ich glaube, zween athenien-
fische Bildhauer, Criton und Nicolaus, nach Rom gekommen,
deren Namen an dem Korbe, welchen eine Caryatide über Lebens-
größe auf dem Haupte trägt, also eingehauen stehen:

γ. Und insbe-
sondere Criton
und Nicolaus
Bildhauer von
Athen.

KΡΙΤΩΝ ΚΑΙ
ΝΙΚΟΛΑΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΟΙ ΕΠΟΙ
ΟΤΝ

Diese Caryatide wurde nebst einer andern und dem Sturze von
einer dritten Caryatide entdeckt im Jahre 1766. in einem Wein-
berge des Hauses Strozzi, etwa zwe Milien von dem Thore S.
Sebastian entlegen, und jenseit des bekannten Grabmals der Ca-
cilia Metella, des reichen Crassus Frau, und zwar auf der alten
appischen Straße. Da nun diese Straße auf beyden Seiten mit
Grabmalen besetzt war, von welchen einige mit Lustgärten und
kleinen Villen vereinigt waren, so wie wir von dem Grabmale
des Herodes Atticus aus den noch erhaltenen Inschriften dessel-
ben wissen, so wird mit jenen Statuen entweder ein uns unbekann-
tes Grabmal eines begüterten Römers, oder dessen Villa, die zu
dem Grabmale gehörte, ausgezieret gewesen seyn. Aus eben
diesem Orte der Entdeckung, und vielleicht auch aus dem Stil
der Arbeit dieser Statuen schliesse ich muthmaßlich auf die ange-
gebene Zeit, von welcher wir reden. Denn da diese Statuen als
Caryatiden, deren vier oder eine gerade Zahl gewesen seyn müs-
sen, gedienet haben, das Gebälk eines Zimmers zu tragen, ent-
weder in dem Grabmale selbst, oder in der zugehörigen Villa, so

774 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

ist zu vermuthen, daß dieselben für den Ort, wo sie gestanden, gemacht und nicht auswärts hergeführt worden. Grabmale aber von solcher Pracht und mit solchen Statuen besetzt, scheinen nicht vor dieser Zeit errichtet seyn worden; ich rede von Statuen dieser Art: denn daß die Bildnisse der Verstorbenen auch in früheren Zeiten in Gräbern aufgestellt worden, beweiset die Nachricht von der Statue des Ennius, die in dem Grabmale der Scipionen, an eben dieser appischen Straße gesetzt war. Was den Stil betrifft, so bemerke ich in den Köpfen eine gewisse kleinliche Süßigkeit nebst stumpfen und rundlichen Theilen, die in höherer Zeit der Kunst, auf welche man vielleicht aus der Form der Buchstaben der Inschrift schließen könnte, schärfer, nachdrücklicher und bedeutender gehalten seyn würden.

3. Zurück-
gebliebene
Künstler in
Griechenland.

Es war jedoch die Kunst nicht gänzlich aus Griechenland entwichen, ob sie gleich zu schmachten anfieng: die Liebe des Vaterlandes hatte einige berühmte Meister daselbst zurück behalten, unter denen zu den Zeiten des großen Pompejus, Zopyrus, ein Arbeiter in Silber, wie Pasiteles war ¹⁾. Daß dieser Künstler in Griechenland gearbeitet habe, ist eine Muthmassung, die sich auf folgende Nachricht gründet. Plinius gedenket unter den Werken des Zopyrus zweien silberner Becher von getriebener Arbeit; auf dem einen waren die Areopagiten vorgestellt, auf dem anderen das Urtheil des Orestes vor dem Areopagus. Diese letzte Fabel ist auf einem silbernen Becher, von etwa einem Palm in der Höhe, welchen der Herr Kardinal Neri Corsini besitzt,

er-

¹⁾ Plin. L. 33. c. 55. p. 75.

erhoben gearbeitet, den man diesem Zopyrus zuschreiben könnte; und da derselbe unter dem Pontificat Benedictus des XIV. bey Ausräumung des Hafens der alten Stadt Antium gefunden worden, ist zu glauben, daß dieses Gefäß nicht zu Rom gearbeitet, sondern anderwärts her und also vermuthlich aus Griechenland gebracht worden, und durch einen Zufall in gedachtem Hafen versenkt geblieben. Ich habe dieses seltene Stück unter meinen Denkmalen zuerst in Kupfer bekannt gemacht, beschrieben und erklärt, und gezeigt, daß die Form dieses Gefäßes dem Becher des Nestors beym Homer, ähnlich sey. Denn die getriebene Arbeit ist die äußere Umkleidung des eigentlichen Bechers, welcher herausgezogen und hineingesetzt wird, und so genau in das äußere Futter paßt, daß man das doppelte Werk dieses Bechers, ohne es zu wissen, nicht leicht entdeckt. Hierdurch wird erklärt, was beym Homer *αμφιδοτος φιάλη*, eine doppelte Schale oder Becher, heißt.

Dieser Zopyrus und Vasiteles scheinen ihre Kunst vornämlich in Vorstellung mythologischer und Heldengeschichte auf ihren Arbeiten in Silber gelübet zu haben, so wie Mentor einer ihrer älteren Vorgänger in eben dieser Art, welches uns Propertius lehret:

Argumenta magis sunt Mentoris addita formae:

At Myos exiguum flectit acanthus iter.

L. 3. el. 7. v. 13.

Er nennet dergleichen Bilder *argumenta*, welches vielleicht in angeführter Stelle und wo dieses Wort von solchen Arbeiten gebraucht

het worden 1) nicht deutlich verstanden worden, und unterscheidet diese edlere Kunst von der niedrigern Arbeit in Blumen und Blätterwerk und überhaupt in Zierrathen, worinn Myns den Preis erlangt hatte, welches der Dichter durch eine besondere Art nämlich durch geschnitzte Acanthus Blätter bezeichnet.

Es scheint auch der berühmte Maler Timomachus von Byzanz in Griechenland geblieben zu seyn, und es muß derselbe zu Julius Cäsars Zeiten, wohin ihn Plinius setzt, bereits ein hohes Alter gehabt haben, da zwo seiner geschätzten Gemälde, der Ajax und die Medea, die Cäsar in dem von ihm erbauten Tempel der Venus aufstellte, bereits in anderer Hände gewesen waren und von jenem mit achtzig Talenten erstanden wurden.

Außer gedachtem silbernen Becher, welcher wahrscheinlich aus dieser Zeit ist, sind als unstreitige Werke damaliger Künstler zu betrachten zwo Statuen gefangener Könige, im Campidoglio, und vielleicht auch die vermeynte Statue des Pompejus, im Palaste Spada. Die ersteren zwo schönen Statuen von schwarzem Marmor stellen thracische Könige, und zwar derjenigen Thracier vor, die Scordisci hießen, welche, wie Florus berichtet, vom Marcus Licinius Lucullus, dem Bruder des prächtigen Lucullus, gefangen wurden. Erbittert wider den Meineid derselben, ließ er ihnen beyde Hände abhauen 2), so wie die Statuen selbst gebildet sind, die eine mit abgeschnittenen Händen bis über den Ellenbogen, die andere mit abgehauenen Händen bis über die Knöchel, die folglich ähnlich sind den Statuen von Gefangenen in dem Mausoleo
des

c. Uebrig ge-
bliebene Werke
der Kunst.
aa. Zwo Sta-
tuen gefange-
ner Könige im
Campidoglio.

1) Ovid. metam. L. 13. v. 684. 2) Flor. L. 3. c. 4. p. 39.

des Königs Sphmandyas in Aegypten, die ohne Hände waren 1), wie zwanzig hölzerne colossalische Statuen in der Stadt Saïs in eben diesem Reiche 2). Eben so verstümmelten die Carthaginienser diejenigen, die sich auf zwey von ihnen in dem Hafen zu Syracus eroberten Schiffen befanden 3), und Quintus Fabius Maximus ließ in Sicilien allen Ueberläufern aus den römischen Besatzungen auf gleiche Weise begegnen 4).

Des Pompejus Statue wird für diejenige gehalten, die in der Curia neben dessen Theater stand, und vor welcher Cäsar ermordet wurde; es ist zwar dieselbe nicht an dem Orte gefunden, wo dieselbe gestanden; (denn zwischen demselben und der Gasse, wo dieselbe entdeckt worden, liegt der Marktplatz Campo di Fiori genannt und das Gebäude der Cancelleria) wir wissen aber aus dem Suetonius, daß Augustus besagte Statue an einen andern Ort hin versetzt habe. So oft ich dieses Bildniß betrachte, befremdet es mich, dasselbe ganz unbekleidet, d. i. heroisch oder in Gestalt vergötterter Kaiser vorgestellt zu sehen, welches auch den Römern in einer Privatperson, wie Pompejus war, außerordentlich geschienen seyn wird; wenigstens ist daraus zu schließen, daß es keine Statue seyn könne, die ihm nach dessen Tode errichtet worden, da dessen Parthey gänzlich vernichtet war. Ich glaube auch, daß diese die einzige Statue römischer Bürger aus den Zeiten der Republik sey, die heroisch abgebildet worden, da uns Plinius lehret, daß der Gebrauch bey den Griechen gewesen, ih-

bb. Statue des Pompejus, nebst dem Bildnisse des Sextus Pompejus, auf einem geschnittenen Steine.

re

1) Diod. Sic. L. 1. p. 45. l. 10.

2) Herodot. L. 2. p. 88. l. ult.

3) Diod. Sic. L. 19. p. 737.

4) Val. Max. L. 2. c. 2. n. 10.

778 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen
re berühmten Männer nackend abzubilden, da hingegen die rö-
mische Statuen sonderlich ihrer Krieger in Rüstung oder mit dem
Panzer vorgestellt werden 1).

Man könnte hieraus einigen Zweifel fassen wider die Rich-
tigkeit der Benennung dieser Statue, die sich im übrigen auf die
Vergleichung derselben mit einigen wenigen und sehr seltenen
Münzen gründet, die wir von Pompejus dem Großen haben. Ich
kann indessen nicht verschweigen, daß sich an der Statue das Kenn-
zeichen nicht findet, welches uns Plutarchus von den Bildern die-
ses berühmten Mannes anzeigt, nämlich κομης ανατολη, daß
er die Haare von der Stirne hinauf gestrichen getragen, wie Ale-
xander der Große: denn diese Haare sind wie auf der Münze des
Sextus, seines Sohns, über die Stirne herunter gestrichen. Es
wundert mich daher, wie Spanheim, da er eine seltene Münze
des Pompejus mit solchen Haaren beybringt, hier ανατολην
κομης, wider allen Augenschein, anzubringen geglaubet hat 2),
und es übersetzt exsurgens capillitium.

Nicht weniger als die Statue des großen Pompejus ver-
dient hier genannt zu werden das Bildniß dessen älteren Sohns,
des Sextus Pompejus, auf einem geschnittenen Steine, mit dem
Namen des Künstlers. Der Stein ist die allerschönste Art vom
Carniole; und da man denselben zu Anfange dieses Jahrhunderts
ohnweit dem Grabmale der Cäcilia Metella entdeckte, war der-
selbe in einen goldenen Ring gefasset, welcher eine Unze am Ge-
wichte

1) Plin. L. 34. c. 10. 2) Spanheim. de praest. num. T. 2. p. 67.

wichte hielt; und obgleich die Schönheit des Steins keinen erborgten Glanz nöthig hatte, war dem ungeachtet ein Blätgen von geschlagenem Golde untergelegt, wie ich dieses bereits an einem anderen Orte angeführet habe 1). Der Name des sonst unbekannten Künstlers, Agathangelus, d. i. ein fröhlicher Bothe, ist wie gewöhnlich, im Genitivo gesetzt, aber der griechischen Orthographie entgegen geschrieben ΑΓΑΘΑΝΓΕΛΟΥ, da derselbe sollte geschrieben seyn ΑΓΑΘΑΓΓΕΛΟΥ, weil das Ν vor dem Ι in ein anderes Ι verwandelt wird. Es findet sich indessen solche Schreibart in ähnlichen Fällen nicht selten 2); und ich kann hier aus dem berühmten Musaico zu Palestrina das Wort ΑΥΝΞ (das Thier dieses Namens) anführen, welches geschrieben seyn sollte ΑΥΓΞ, weil Ξ zusammengesetzt ist aus Γ und Σ; ingleichen aus alten Inschriften das ΠΑΝΚΡΑΤΙΑΣΤΗΝ anstatt ΠΑΓΚΡΑΤΙΑΣΤΗΝ 3) und der gelehrte Heinrich Stephanus merket an, daß in alter Handschrift das Wort αγγελος insbesondere αγγελος geschrieben stehe 4). Was den Kopf betrifft, so erhellet die Richtigkeit der Benennung desselben aus einer seltenen goldenen Münze eben dieses Sextus Pompejus 5), um dessen Kopf herum die abgekürzten Worte stehen: MAG. PIVS. IMP. ITER. d. i. Magnus Pius Imperator iterum. Auf der Rückseite sind zweien kleine Köpfe geprägt, von denen der

eine

- 1) Deser. des pier. gr. du Cab. de Stosch, p. 437. 38. 2) Henr. Steph. Paralip. Gram. p. 7. 8. 3) Falconer. Inscr. athlet. p. 60. 101. conf. ibid. p. 66. 4) Paralipom. grammat. gr. p. 5) Pedrus. Mus. Farnes. T. I. tav. I. n. I.

780 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

eine das Bildniß des großen Pompejus ist, und der andere wird den Enkel desselben und Sohn des Sextus vorstellen. Um dieselben herum liest man: PRAEF. CLASS. ET. ORAE. MARIT. EX. S. C. Diese Münze wird, wer sie findet, mit 40 Scudi bezahlt. Der Kopf des Steins hat das Kinn und die Wangen mit kurzen Haaren bekleidet, wie wenn eine Person in vielen Tagen nicht geschoren wäre; und vielleicht kann dieses ein Zeichen seyn von dessen Trauer nach dem Tode seines Vaters, so wie Augustus nach dem Verluste der drey Legionen des Varus in Deutschland, sich den Bart nicht abnehmen ließ. Diesen schätzbaren Stein besitzt die Duchessa Ligniville Calabritto, zu Neapel.

cc. Irrig vermeynte Statue des Marius.

Der so genannten Statue des Cajus Marius im Museo Capitolino hier Erwähnung zu thun, würde mir völlig überflüssig scheinen, wenn dieselbe nicht in der neuesten Beschreibung der Statuen gedachten Musei wiederum als ein Bildniß dieses berühmten Mannes angegeben wäre 1). Es hatte bereits Faber, welcher sich sonst nicht viel Bedenken zu taufen machet; angezeigt, daß diese Statue nicht den Marius vorstellen könne, weil dieselbe eine runde Capsel zu Schriften an den Füßen stehen hat, als ein Kennzeichen eines Senators oder eines Gelehrten, nicht aber des Marius, als welcher nicht als ein Senator konte angesehen werden, und war ferne von aller Wissenschaft. Dem ohngeachtet hat man sich von neuem in gedachtem Werke, aber ohne allen Grund, mit dem Namen Marius zuversichtlich gewaget, von dessen Bildung, ausgenommen was Cicero und Plutar-

1) Mus. Capit. T. 3. tav. 50.

tarchus 1) von seiner störrischen Mine melden, wir aus keinem anderen Denkmale einen Begriff haben können: denn die bisher bekannt gewordenen Münzen, die als die seinigen von Scribenten angeführet werden, sind alle untergeschoben und falsch. Nach dem Begriffe eines solchen Gesichts ist einem Kopfe auf einem geschnittenen Steine beym Fulvio Orsini 2), der Name des Marius gegeben worden; und eben so ungründlich sind die Benennungen der Köpfe im Palaste Barberini und in der Villa Ludovisi, in gleichen einer Statue der Villa Negroni, welche in den Erklärungen des Musei Capitolini als vermeinte Beweise angeführet werden. Der Namen des Marius, der der kapitolinischen Statue gegeben worden, ist in dem Gehirne eben der unwissenden Menschen erwachsen, die einer andern Statue daselbst die Benennung des Cicero aufgehänget haben; und man hat derselben zu gleicher Zeit auf der Backe eine Warze ganz sichtbar eingesetzet, zu Bedeutung einer Erbse (Cicer) und in Anspielung auf den Namen Cicero. Das Lächerlichste aber ist, daß man auf der Base den Namen dieses berühmten Mannes zuversichtlich eingehauen siehet.

Nachdem endlich Rom und das römische Reich ein einziges Oberhaupt und Monarchen erkannte, setzten sich die Künste in dieser Stadt, wie in ihrem Mittelpunkte, und die besten Meister wendeten sich hierher, weil in Griechenland wenig zu thun und zu arbeiten Gelegenheit war. Athen wurde nebst anderen Städten, weil sie es mit dem Antonius gehalten hatten, vom

B.
Unter den römischen Kaisern.
a. Unter dem Augustus.

Gggg 2

Mu-

1) Mar. p. 743.

2) Fulv. Vrf. imag. N. 38.

782 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Augustus ihrer vorzüglichen Rechte beraubet 1); Eretrien und die Insel Megina wurden den Atheniensern abgenommen, und wir finden nicht, daß sie wegen des Tempels, welchen sie dem Augustus erbauet, und wovon das dorische Portal annoch übrig ist, gnädiger angesehen worden. Gegen das Ende seiner Regierung wollten sie sich empören, wurden aber bald zum Gehorsam gebracht.

Der Fall der Künste in den griechischen Städten offenbaret sich in den Münzen, und am deutlichsten in den größten von Erz, die wir Medaglioni nennen: denn diejenigen, die griechische Umschriften haben, sind alle schlechter vom Gepräge, als die Medaglioni mit römischer Schrift; so daß wenn zuweilen ein seltener lateinischer Medaglione mit funfzig Scudi bezahlet wird, die griechischen insgemein nicht über zehn Scudi zu schätzen sind.

20. Dessen öffentliche Werke überhaupt.

Augustus, welchen Livius den Erbauer und Wiederhersteller aller Tempel nennet, war eben dadurch ein Beförderer der Künste, und wie Horatius sagt, *veteres revocavit artes* 2), kaufte schöne Statuen der Götter, mit welchen er die Plätze, und sogar die Straßen in Rom auszieren ließ 3); und er setzte die Statuen aller großen Römer, die ihr Vaterland empor gebracht hatten, als Triumphirende vorgestellt, in dem Portico seines Fori, und welche schon vorhanden waren, wurden wieder ausgebeffert 4): es war unter denselben auch die Statue des Aeneas mitgerechnet 5). Aus einer Inschrift die sich in dem Grabmale der

1) Dio Cass. L. 54. c. 7. p. 735. ed. Reimar.

2) L. 4. od. 15. v. 12.

3) Sueton. Aug. c. 57.

4) Ibid. c. 21.

5) Ovid. Fast. L. 5.

der Livia gefunden 1), scheint es, daß er über diese oder über andere Statuen einen Aufseher bestellet habe.

Eine von den Statuen römischer Helden, die Augustus auf seinem Foro setzte, könnte der gemeinen Meynung zufolge, der sogenannte Quintus Cincinnatus seyn, welcher ehemals in der Villa Montalto, nachher Negroni war, und 1730 zu Versailles steht. Es ist dieses eine völlig unbekleidete männliche Figur, die über den rechten Fuß den Schuh zubindet, indem der linke Fuß bloß ist, neben welchem der andere Schuh steht. Hinter der Statue zu ihren Füßen lieget ein großes Pflugeisen, welches vornämlich der Grund zur Benennung derselben gewesen zu seyn scheint: denn Quintus Cincinnatus wurde, wie bekannt ist, von dem Pfluge geholet, und zum Dictator gemacht. Dieses Eisen aber ist in dem Kupfer unter den Statuen des da Rossi nicht angemerket, und Maffei, welcher dieselbe nach diesem Kupfer erklärt, und das Eisen nicht gezeichnet gefunden, hat sich dem ohnerachtet an den bekannten Namen dieser Statue gehalten, und erzählet die Geschichte gedachten Dictators; aber da er das Eisen nicht berühret, führet er keinen Beweis an, den angenommenen Namen der Statue zu unterstützen. Eben so wenig ist ein geschnittener Stein, den gedachter Maffei an einem andern Orte beybringeret, auf den Cincinnatus zu deuten; ja es scheint dieser Stein von einer neuen Hand zu seyn. Es ist hingegen zu beweisen, daß ohngeachtet des Pflugeisens, der Name Cincinnatus dieser Statue im geringsten nicht zukommen könne, weil dieselbe als eine un-

Wo die irrige
sogenannte
Statue des
Q. Cincinna-
tus erklärt
wird.

Ö g g g 3

be

1) Gori Columb. Liv. p. 157.

bekleidete Statue keinen römischen Consul vorstellen kann. Folglich ist dieselbe eine heroische Statue, und wenn ich nicht irre, bildet dieselbe den Jason, da er, unerkannt wer er war, nebst andern von dem Pelius, seines Vaters Bruder, zu einem feyerlichen Opfer an den Neptunus eingeladen wurde. Er wurde gerufen, da er pflügete, welches durch das Pflugeisen neben der Statue angedeutet wird, und da er durch den Fluß Anaurus zu gehen hatte, vergaß er in der Eile den Schuh an den linken Fuß zu legen, und hatte denselben nur an dem rechten Fuße angeschnüret. Da Jason in dieser Gestalt vor dem Pelias erschien, lösete sich diesem das ihm gegebene räthselhafte Orakel auf, sich vor dem zu hüten, welcher mit einem einzigen Schuhe (*Μονοκρηπις*) zu ihm kommen würde. Dieses ist, glaube ich, die wahre Erklärung gedachter Statue. Es war auch eine Figur des Anacreon nur mit einem Schuhe vorgestellt, weil er den andern in der Betrunketheit verlohren hatte.

bb. Statuen
und Werke der
Kunst von des-
sen Zeit.
„Dessen eigene
Statuen und
Bilderisse.

Die stehende Statue des Augustus im Campidoglio, welche ihn in seiner Jugend vorstellt, und mit einem Steuerruder zu den Füßen, als eine Deutung auf die Schlacht bey Actium, ist mittelmäßig. Eine vorgegebene sitzende Statue mit dem Kopfe desselben im Campidoglio, hätte gar nicht sollen angeführt werden 1); die in Büchern gepriesene Livia, oder, wie andere wollen 2), Sabina, des Hadrianus Gemahlinn, in der Villa Mattei, ist als die tragische Muse Melpomene vorgestellt, wie der Cothurnus anzeigt. Maffei redet von einem Kopfe des Au-
gu-

1) Mus. Capit. T. 3. tav. 51.

2) Maffei Stat. n. 107.

gustus mit einer Corona civica, oder von Eichenlaub, in dem Museo Bevilacqua zu Verona, und er zweifelt, daß sich anderwärts dergleichen Kopf desselben finde 1): er hätte können Nachricht haben von einem solchen Kopfe des Augustus in der Bibliothek zu St. Marco in Venedig 2); in der Villa Albani aber sind drey verschiedene Köpfe des Augustus mit einem Kranze von Eichenlaub; es hat auch ein kleiner Kopf des Augustus von Algath, in dem Museo des Hrn. General von Balmoden dergleichen Kranz; ewig Schade, daß an demselben, außer den Haaren, nur die Augen nebst der Stirne erhalten sind, als welche das Bild desselben kenntlich machen. Es würde dieser Kopf die Größe einer Pomeranze haben.

Zwo liegende weibliche Statuen, eine im Belvedere, die andere in der Villa Medicis, führen den Namen der Cleopatra, weil man das Armband derselben für eine Schlange angesehen, und stellen etwa schlafende Nymphen, oder die Venus vor, wie dieses schon ein Gelehrter der vorigen Zeit eingesehen 3). Folglich sind es keine Werke, aus welchen von der Kunst unter dem Augustus zu schließen wäre; unterdessen sagt man, es sey Cleopatra in einer ähnlichen Stellung todt gefunden worden 4). Der Kopf an der erstern hat nichts besonders, und er ist in der That etwas schief; der Kopf an der andern, aus welchem einige ein Wunder der Kunst machen, und ihn mit einem der schönsten Köpfe

ß. Von irrig
so genannten
Statuen der
Cleopatra.

1) Verona illustr. P. 3. c. 7. p. 215. 2) Zanetti Statue della Libr. di S. Marc.

3) Steph. Pigh. in Schotti Itin. Ital. p. 326. 4) Galen. ad Pison. de Theriaca, c. 8. p. 941. edit. Charter. Tom. 13.

Köpfe im Alterthume vergleichen 1), ist ungezweifelt neu, und von jemand gemeißelt, welcher das Schöne weder in der Natur noch in der Kunst auch nur von weitem kennen gelernt. In dem Palaste Odescalchi war eine jenen ähnliche Figur, mehr als Lebensgröße, wie die vorigen Statuen sind, welche nebst den übrigen Statuen dieses Musei, nach Spanien gegangen ist.

7. Geschnittene
Steine.

Nebst den Werken in Marmor sind wahre Denkmale dieser Zeit einige von den geschnittenen Steinen, die den Namen des Dioscorides zeigen, welcher die Köpfe des Augustus schnitt, womit dieser 2), und nach ihm andere Kaiser zu siegeln pflegten, den Galba ausgenommen. Ein solcher Stein mit dem Bildnisse des Augustus befand sich im Hause Massimi zu Rom; da man denselben aber in Gold fassen wollte, zerbrach er in drey Stücke. Dieser Kopf des Augustus ist kenntlich an einem Ansätze vom Barte, welches sich an anderen von dessen Köpfen nicht findet, und könnte auf die Zeit der Niederlage der drey Legionen des Varus in Deutschland deuten, da wir wissen, daß Augustus zum Zeichen seiner großen Betrübniß über diesen Verlust sich den Bart wachsen ließ. Mit einem ähnlichen Barte siehet man in der Villa Albani einen Kopf des Kaisers Otho, an welchem derselbe nicht weniger als am Augustus etwas ungewöhnliches ist. Willig ist auch hier anzumerken der außerordentlich schöne Kopf des Augustus, in dem Museo der vaticanischen Bibliothek, welcher aus einem Chalcedonier geschnitten ist, und über einen halben römischen

1) Richards Trait. de la Peint. T. 2. p. 206.

2) Sueton. Aug. c. 58.

tem Siege bey Marathon, Themistocles und Pausanias die Perser bey Salamis und Plateaa dergestalt demüthigten, daß sie Schrecken und Verzweiflung bis in das Herz ihres Reichs verfolgete, und damit sich die Griechen allezeit der Perser erinnerten, blieben die von diesen zerstörten Tempel, als Denkmale der Gefahr, worinnen sich ihre Freyheit befunden, ohne Ausbesserung in ihren Trümmern liegen 1). Hier fangen die merkwürdigsten fünfzig Jahre von Griechenland an, nämlich nach der Flucht des Xerxes bis zu den peloponnesischen Kriege 2).

Von dieser Zeit an schienen alle Kräfte von Griechenland in Bewegung zu kommen, und die großen Gaben dieser Nation fiengen an sich mehr, als jemals, zu zeigen: die außerordentlichen Menschen und großen Geister, welche sich von Anfang der großen Bewegung in Griechenland gebildet hatten, kamen izo alle mit einmal hervor. Herodotus kam in der sieben und siebenzigsten Olympias aus Carien nach Elis, und las seine Geschichte allen Griechen vor, welche daselbst versamlet waren; nicht lange vorher hatte Pherecydes zuerst in Prosa geschrieben 3). Aeschylus trat mit den ersten regelmäßigen Tragödien im erhabenen Stil an das Licht, nachdem dieselben seit ihrer Erfindung von der ein und sechzigsten Olympias an, nur Tänze singender Personen gewesen waren, und erhielt zum erstenmale den Preis in der drey und siebenzigsten Olympias. Auch um diese Zeit fieng man an,
die

d. Der hier
durch veran-
lassete Flor der
Künste und
Wissenschaf-
ten.

1) Pausan. L. I. p. 5. l. 8. L. 10. p. 887. ad fin. pag. 2) Thucyd. L. I p. 37. l. 33.

Diodor. Sic. circa init. L. 12. 3) Dodwel. App. ad Thucyd. p. 4. ed. Duckeri.

636 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

die Gedichte des Homerus abzusingen, und Cynäthus war zu Syracus der erste Rhapsodiste, in der neun und sechzigsten Olympias 1). Die ersten Komödien wurden ebenfalls 130 durch den Epicharmus aufgeführt, und Simonides, der erste Dichter in Elegien, gehöret unter die Erfinder dieser großen Zeit. Die Redekunst wurde damals allererst eine Wissenschaft, und Gorgias von Leontium aus Sicilien gab ihr diese Gestalt 2); auch in Athen wurden zur Zeit des Socrates die ersten gerichtlichen Reden schriftlich vom Antiphon aufgesetzt 3). Die Weisheit selbst wurde 130 zuerst öffentlich zu Athen durch den Athenagoras gelehret, welcher seine Schule in der fünf und siebenzigsten Olympias eröffnete 4). Das griechische Alphabet war auch wenige Jahre vorher durch den Simonides und Epicharmus vollständig geworden, und die von ihnen erfundenen Buchstaben wurden zu Athen in öffentlichen Sachen zuerst in der vier und neunzigsten Olympias, nach geendigtem Regimente der dreißig Tyrannen gebraucht 5). Dieses waren gleichsam die großen Vorbereitungen zur Vollkommenheit der Kunst, zu welcher sie nunmehr mit mächtigen Schritten gieng.

5. Ausnehmen
der Baukunst
und der Bild-
hauerey durch
Wiederauf-
bauung der
verstorben
Stadt Athen.

Das Unglück selbst, welches Griechenland betroffen hatte, mußte zur Beförderung derselben dienen: denn die Verheerung, welche die Perser anrichteten, und die Zerstörung der Stadt Athen, war nach dem Siege des Themistocles Ursache zu Wie-
der-

1) Schol. Pind. Nem. 2. v. 1. 2) Diod. Sic. L. 12. p. 106.

3) Plutarch. Vit. Antiph. p. 1530. l. 14.

4) Meurs. Lect. Att. L. 3. c. 27.

5) Corsini Fast. Att. Ol. 94. p. 276. seq.

der Aufbaue der Tempel und öffentlichen Gebäude. Die Griechen fiengen an mit vermehrter Liebe gegen ihr Vaterland, welches so viel tapfern Männern Leib und Leben gekostet hatte, und nunmehr gegen alle menschliche Macht gesichert scheinen konnte, eine jede Stadt auf Auszierung derselben, und auf prächtigere Gebäude und Tempel zu denken, an welchen sie auch das Andenken des unsterblichen Sieges bey Salamis zu erhalten suchten. Diesen sah man an der Frise einer offenen Halle (Porticus) zu Sparta, welcher von der persischen Deute gebauet war, vorgestellt, und daher den Beynamen der persische, hatte 1). So verstehe ich was Pausanias *ἐπὶ τῶν κίωνων* nennet, das ist, über den Säulen an diesem Gebäude, nicht aber wie es die Ausleger nehmen, daß die Figuren der Perser und anderer Personen nebst dem persischen Heerführer Mardonius, ingleichen Artemisia Königin von Carien, die den Xerxes begleitete, in so viel Statuen, eine jede auf einer Säule gesetzt gewesen. Diese großen Anstalten machten die Künstler nothwendig, und gaben ihnen Gelegenheit, sich gleich andern großen Männern zu zeigen. Unter so vielen Statuen der Götter, wurden auch die verdienten Männer, die für ihr Vaterland bis in den Tod gekämpft, nicht vergessen; so gar diejenigen Weiber, die aus Athen mit ihren Kindern nach Trozene geflüchtet waren, hatten an dieser Unsterblichkeit Theil: denn ihre Statuen standen in einer Halle in besagter Stadt 2).

Die berühmtesten Bildhauer dieser Zeit waren Ageladas, f. Künstler und Werke aus dieser Zeit. von Argos, der Meister des Phidias; Onatas, aus der Insel

M m m 2

Ne-

1) Pausan. L. 3. p. 232. l. 8.

2) Pausan. L. 2. p. 185. l. 13.

638 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Negina, welcher die Statue Königs Gelo von Syracus machte, die auf einem Wagen stand mit Pferden vom Calamis gearbeitet; und Algenor ist unsterblich geworden durch die Statuen ewiger Freunde und Befreyer ihres Vaterlandes, des Harmodius und Aristogiton, die in dem ersten Jahre der sieben und siebenzigsten Olympias gesetzt wurden, nachdem ihre Statuen von Erzt, die man ihnen vier Jahre nach Ermordung des Tyrannen aufrichtete, von den Persern waren weggeführt worden 1). Glaucias, gleichfalls von Negina, machte die Statue des berühmten Theagenes von Thasus, welcher tausend und drehhundert Kränze über eben so viel Siege in den Spielen in Griechenland erlanget hatte 2).

Eine der ältesten Statuen griechischer Kunst in Rom aus dieser Zeit des älteren Stils ist eine Muse, die eine große so genannte Leyer hält, und im Palaste Barberini stehet; es ist dieselbe mehr denn zweymal so groß als die Natur, und hat alle Kennzeichen eines so hohen Alterthums. Vermöge dieser Eigenschaften könnte dieselbe eine von den drey Musen seyn, welche drey große Künstler ausgearbeitet hatten; die eine hielt zwey Flöten, und war von der Hand des Cannachus, aus Sicyon, die zwote mit einer Leyer (χελύς) war vom Aristocles, des Canachus Bruder, und die dritte mit einer anderen Art Leyer, Βαμβύτος genannt, war ein Werk des vorher gedachten Ageladas. Diese Nachricht giebet uns Antipater in einer Sinnschrift 3): wenn derselbe An-

tipa=

1) Lydiat. ad Marm. Arund. p. 275. Prideaux ad id. Marm. p. 437. ed. Mait.

2) Pausan. L. 6. p. 478. l. 19. 3) Anthol. L. 4. c. 12. p. 324.

tipater aus Sidon ist, wie dessen Vaterland über einer anderen Sinnschrift angegeben ist, die auf einem Bacchus gemacht ist, welcher neben der Statue eines Piso stand, folglich vermuthlich zu Rom, so daß man hieraus schließen könnte, es habe derselbe zu Rom gelebet; wird wahrscheinlich, daß auch jene andere Sinnschrift auf drey Musen gehe, die zu Rom waren. Es würde uns also dieses näher zu unserem Beweise bringen. Der Unterschied der verschiedenen musicalischen Instrumente, die wir in den neueren Sprachen durch das Worte Leyer bedeuten, ist nicht eigentlich anzugeben; und die alten Scribenten selbst verwechseln *λυρα* mit *χελυς*, so daß die Erfindung bald der einen, bald der anderen, theils dem Mercurius, theils dem Apollo beygelegt wird. Unter dessen erhellet hieraus, daß *λυρα* und *χελυς* wo nicht einerley Instrument, wenigstens sehr ähnlich gewesen; *λυρα* aber, in der Hand einer Muse unter den herculanischen Gemälden, mit der Unterschrift: ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ ΑΤΡΑΝ 1), war eine kleine Leyer, und vermuthlich ist es eben dieselbe, die zuerst vom Mercurius aus der Schale einer Schildkröte verfertiget wurde, und daher *χελυς* hieß, so wie dieselbe in dieser Gestalt zu den Füßen der Statue eines Mercurius, in der Villa Negroni, stehet. Aratus nennet daher *χελυς* die kleine Leyer 2), vermuthlich zum Unterschiede der größeren Leyer Βαρβυτος genannt, nicht, wie der Scholiast dieses Dichters meint, weil sie wenig Gestirne hatte. Die Leyer aber der barberinischen Muse ist von der groß-

M m m m 3

sen

1) Pitt. Erc. T. 2. tav. 5. 2) Phœnom. v. 264.

sen Art, so wie dieselbe Apollo in einem anderen herculanischen Gemälde hält 1); und es scheint, daß dieses Instrument dasjenige sey, welches Βαρβυτος heißt, und nach dem Pollux auch Βαρυμιτος genennet wurde 2), das ist, mit groben Saiten, (βαρυτερὰς ἔχων τὰς χορδὰς 3) welche also eine Art von Psalter gewesen seyn wird *). Dieser Muthmassung zufolge hätte die Muse des Aristocles eine kleine Leyer (χέλυσ) gehalten, und die vom Ageladas gearbeitet, eine große Leyer (Βαρβυτος); und folglich wäre die barberinische Muse auf diese letztere zu deuten. Suidas nennet den Bildhauer gedachter Muse irrig Geladas, an statt Ageladas, welchen Fehler Küster in der neuesten Ausgabe nicht bemerkt hat.

Ich will nicht entscheiden, ob die Statuen des Castor und des Pollux vom Hegesias gearbeitet, die ehemals vor dem Tempel des Jupiter Tonans standen 4), eben dieselben sind, die in colossalischer Größe auf dem Campidoglio stehen; gewiß aber ist, daß dieselben an diesem Hügel gefunden sind. Es könnte eine gewisse Härte, die man an dem, was an diesen Figuren alt ist, be-
mer-

1) Pitt. Erc. tav. I. 2) Poll. Onom. L. 4. segm. 59.

3) Schol. Eurip. Alcest. v. 345. 4) Plin. L. 34. c. 19. §. 16.

*) Mich deucht, Hunt irre sich, wenn er in der Vorrede zu der neuesten Ausgabe des Werks des Hyde von der Religion der Perser das Wort Barbyton aus der persischen Sprache herleiten will. Denn sein Beweis ist aus einer Nachricht genommen, die den König Cosroes betrifft, und also aus einer Zeit ist, wo die Griechen den Persern längst bekannt waren, so daß von diesen die Benennung eines griechischen Instruments angenommen seyn kann.

merket, und die der Arbeit des Hegesias eigen war 1), zu einiger Muthmassung führen; und es wären diese Statuen folglich zu den Zeiten des ältesten Stils zu rechnen, weil besagter Künstler scheint vor dem Phidias gelebet zu haben.

Von der Kunst aus dieser Zeit zeugen auch die Münzen Königs Gelo zu Syracus, und eine in Golde, ist eine der ältesten gegenwärtigen Münzen in diesem Metalle 2). Das Alter der ältesten atheniensischen Münzen ist nicht zu bestimmen, aber der Stil der Arbeit kann den P. Harduin widerlegen, welcher vorgiebt, daß keine von denselben vor dem Könige Philippus in Macedonien geprägt worden: denn es finden sich Münzen von einem sehr unformlichen Gepräge. Die schönste Münze von Athen, welche ich gesehen habe, ist ein sogenannter Quinarius in Gold, in dem königl. farnesischen Museo des Königs von Sicilien, und durch dieselbe wird Boze widerlegt, welcher vorgiebt, daß sich gar keine atheniensische Münze in Gold finde 3). Der Name ΙΕΡΩΝ auf der Brust eines jugendlichen Kopfs im Campidoglio, welcher daher für das Bildniß des Hiero von Syracus ausgegeben wird, ist ungezweifelt neu.

Damals war der Grund zur Größe von Griechenland ge-

II.
Von der Kunst
von den Zeiten
des Phidias
an bis auf Al-
exander den
Großen.

leget, auf welchem ein dauerhaftes und prächtiges Gebäude konnte aufgeführt werden: die Weisen und Dichter legten die erste Hand an dasselbe, die Künstler endigten es, und die Geschichte führet uns durch ein prächtiges Portal zu demselben. Es muß die Grie-

chen

1) Quintil. inst. orat. L. 12. c. 10. 2) Hardouin. dans les Mem. de Trev.
l'an. 1727. p. 1449. 3) Mem. de l'Acad. des Inscr. T. I. p. 235.

642 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

chen dieser Zeit nicht weniger, als diejenigen, die ihre Dichter kennen, in Erstaunen gesetzt haben, nach einem vermeintlichen vollkommenen Trauerspiele des Aeschylus, wenig Jahre hernach einen Sophocles auftreten zu sehen, welcher nicht stufenweis, sondern durch einen unbegreiflichen Flug, das höchste Ziel menschlicher Kräfte erreicht hat: er führte die Antigone, sein erstes Trauerspiel, im dritten Jahre der sieben und siebenzigsten Olympias auf 1). Eben so einen Sprung wird die Kunst von dem Meister bis auf den Schüler, vom Ageladas bis auf den Polyclethus, gemacht haben, und es ist zu glauben, wenn uns die Zeit über beyder Werke zu urtheilen nicht der Mittel beraubet hätte, daß der Unterschied von dem Hercules des Eladas, auf den Jupiter des Phidias, und von dem Jupiter des Ageladas, auf die Juno des Polyclethus, wie von dem Prometheus des Aeschylus, auf den Oedipus des Sophocles, seyn würde. Jener ist durch hohe Gedanken und durch einen prächtigen Ausdruck mehr erstaunlich, als rührend, und in dem Entwurfe seiner Fabel, die mehr Wirkliches, als Mögliches, hat, weniger ein Dichter, als ein Erzähler: dieser aber rühret das Herz durch innere Empfindungen, die nicht durch Worte, sondern durch empfindliche Bilder bis zur Seele dringen; und durch die höchste Möglichkeit, welche er gesucht hat, durch die wunderbare Einwicklung und Auflösung seiner Fabel, erfüllet er uns mit beständiger Erwartung, und führet uns über unsern Wunsch hinaus.

Die

1) Petit Miscel. L. 3. c. 18. p. 173,

Die glücklichsten Zeiten für die Kunst in Griechenland, und sonderlich in Athen, waren die vierzig Jahre, in welchen Pericles, so zu reden, die Republik regierte, und während des hartnäckigen Kriegs, welcher vor dem peloponnesischen Kriege, der in der sieben und achtzigsten Olympias seinen Anfang nahm, vorher gieng. Dieser Krieg ist vielleicht der einzige, der in der Welt geführt worden, in welchem die Kunst, welche sehr empfindlich ist, nicht allein nichts gelitten, sondern sich mehr, als jemals, hervorgethan hat, und es ist derselbe anzusehen, so wie die kleinen Zwistigkeiten, die in der Liebe zu entstehen pflegen, und diese mehr verfeinern und verbinden. In diesem Kriege haben sich die Kräfte von Griechenland vollends und gänzlich ausgewickelt; und da Athen und Sparta alle ersinnliche Mittel ausforschten und ins Werk setzten, ein entscheidendes Uebergewicht auf eine oder die andere Seite zu lenken, so offenbarte sich eines jeden Talent, und aller Menschen Sinne und Hände waren beschäftigt; und so wie die Thiere alle ihre Stärke äußern, wenn ihnen von allen Seiten zugesetzt wird, eben so zeigte sich damals das grosse Talent der Athenienser, da sie in grosse Bedrängniß geriethen.

A.
Vor dem peloponnesischen Kriege.

Unterdessen hatten die Künstler allezeit während des Kriegs den grossen Tag vor sich, wo ihre Werke vor aller Griechen Augen aufgestellt wurden: denn wenn nach vier Jahren sich die Zeit der Olympischen, und nach dreyn Jahren der Isthmischen Spiele näherte, so hörten alle Feindseligkeiten auf, und die wider einander erbitterten Griechen kamen zur allgemeinen Freude

644 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

zu Elis, oder zu Corinth, zusammen, wo auch diejenigen, die aus ihrem Vaterlande verbannet waren, erscheinen durften, 1) und vergaßen über dem Anblicke der Blüte der Nation, die sich hervor zu thun suchte, auf einige Tage, was vorgegangen war, und was geschehen sollte. Eben so findet sich, daß die Lacedämonier einen Stillstand der Waffen von vierzig Tagen machten, weil ein Fest einfiel, welches dem Hyacinthus zu Ehren gefeyert wurde 2). Die nemeäischen Spiele aber wurden in dem Kriege der Aetolier und der Achäer, in welchen sich die Römer mischten, einige Zeit nicht gefeyert 3). Die Freyheit der Sitten in diesen Spielen verhüllte keinen Theil des Körpers an den Ringern, zum allgemeinen Unterrichte der Künstler: denn der Schurz um den Unterleib war schon lange vor dieser Zeit abgeschaffet, und Alcathus hieß der erste, welcher in der funfzehnten Olympias ohne Schurz zu Elis lief 4); es hat also keinen Grund, wenn jemand behauptet, daß diese gänzliche Entblößung in den Spielen zwischen der drey und siebenzigsten und sechs und siebenzigsten Olympias in Gebrauch gekommen sey 5).

Endlich wurden die Feindseligkeiten gedachten Krieges beygelegt in dem zweyten Jahre der drey und achtzigsten Olympias, und es war, wie Diodorus von Sicilien saget, in der ganzen Welt Friede, welcher sowohl zwischen Griechenland und den Persern, als auch unter den Griechen selbst hergestellt wurde in

dem

- 1) Diod. Sic. L. 18. p. 593. 2) Pausan. L. 4. p. 326. l. 9. 3) Liv. L. 34. c. 41. 4) Dionys. Halic. Ant. Rom. L. 5. p. 458. l. 11. conf. Meurf. Miscell. Lacon. L. 4. c. 18. 5) Baudelot. Epq. de la nudité des Athlet. p. 191.

dem dreyßigjährigen Bündniße, welches die Athenienser mit den Lacedämoniern schloßen. Zu eben dieser Zeit fieng an Sicilien die Ruhe zu genießen durch den Vertrag der Carthaginienser mit dem Könige Gelo zu Syracus, welchem alle griechischen Städte in dieser Insel beytraten; und gedachter Scribent saget, daß damals in Griechenland nichts als Feste und Lustbarkeiten gesehen worden. 1) Eine so allgemeine Ruhe und Fröhlichkeit unter den Griechen muß nothwendig einen großen Einfluß in die Kunst gehabt haben; und diese glücklichen Umstände sind vermuthlich der Grund, wodurch die Blüte des Phidias in gedachter Olympias gesetzet wird. Hieraus erkläret sich, wie Aristophanes zu verstehen sey, wenn er von dem als eine Göttinn aufgeführten Frieden sagt, daß Phidias Verwandtschaft mit demselben habe. (*ὡς αὐτὴ προσκεῖται φειδίας* 2); denn in diesem Gedanken, welchen die späteren Scribenten, ohne ihn zu verstehen, als ein Sprichwort anführen, haben sowohl der alte Scholiast als die neueren Critici, den einzigen Florenz Christian ausgenommen, etwas zu sehen vermeynet, was ganz entfernt von der Meynung des Comicus ist. 3)

Der Tod des Cimon gab endlich dem Pericles freyere Hand, seine grossen Absichten auszuführen; denn er suchete Reichthum und Ueberfluß in Athen herrschen zu machen, durch eine allgemeine Beschäftigung aller Menschen; er bauete Tempel, Schaupläze, Wasserleitungen und Häfen, und in Auszierung derselben gieng er bis zur Verschwendung: das Parthenion, das

Munn 2

Odeum,

1) Diod. Sic. L. 12. p. 87. 88. 2) Aristoph. Pac. v. 615.

3) Erasim. in adag. Leopard. emendat. L. 5. c. 15.

646 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Odeum, und viele andere Gebäude sind aller Welt bekannt. Damals fieng die Kunst an, gleichsam Leben zu bekommen, und Plinius sagt 1), daß die Bildhauerey sowohl, als die Malerey, izo angefangen.

a. Allgemeine
Betrachtung
der Kunst in
dieser Zeit.

Der Wachsthum der Kunst unter dem Pericles erfolgte, wie die Herstellung derselben unter Julius II. und Leo X. Griechenland war damals, und Italien nachher, wie ein fruchtbarer, nicht erschöpfter, aber auch nicht vernachlässigter Boden, welcher durch eine besondere Bearbeitung den verschlossen gewesenen Reichtum seiner Fruchtbarkeit ausläßt, und wie ein frisch gepflügter Brachacker, der nach einem sanften Regen den süßesten Geruch von sich giebet. Die Kunst vor dem Phidias, und vor dem Michael Angelo und dem Raphael, ist zwar in keine völlige Vergleichung zu stellen; aber sie hatte dort, wie hier, eine Einfachheit und Reinigkeit, die destomehr zur Verbesserung geschickt ist, je ungekünstelter und unverdorbenere sie sich erhalten hat, und ist hierinn der Erziehung des Menschen ähnlich.

b. Künstler
dieser Zeit.
aa. Phidias.

Das Haupt und der Vorsteher der Kunst, welcher die großen Entwürfe des Pericles ausführte, war Phidias, dessen Name der Kunst heilig ist, die durch seine Schüler und deren Nachfolger bis zu der höchsten Vollkommenheit geführt worden. Seine größten Werke waren die Statue der Pallas in dem Tempel dieser Göttinn zu Athen, und die Statue des olympischen Jupiters, zu Elis, deren ich bald hernach gedenken werde, beyde von Golde und Helsenbeine. Von der Pracht der Pallas kann

der

1) L. 36. c. 5.

der Aufwand des geläuterten Goldes, dessen Pericles selbst in einer Rede an die Athenienser gedenket, einen Begriff geben: er sagt, daß das Gold derselben vierzig Talente gewogen; 1) ein attisches Talent war sechs hundert römische Thaler, oder mehr als tausend zwey hundert Gulden. Dieses Gold war die Bekleidung der Statue, und die nackten Theile derselben, der Kopf, die Arme und die Füße waren von Elfenbeine geschnitzet.

Des Phidias berühmteste Schüler waren Alcamenes, <sup>bb. Alcamenes
neg.</sup> aus Athen, und Agoracritus von Paros; der erstere erhielt die Ehre, die erhobenen Werke an dem hinteren Gipfel des Tempels des Jupiters zu Elis zu machen, wo auf der einen Seite die Schlacht der Lapithen mit den Centauren, auf der Hochzeit des Pirithous, auf der anderen Seite Theseus, welcher mit einem Beile die Centauren erlegete, vorgestellt war. Hier ist die Uebersetzung des Pausanias irrig 2): denn man hat die Worte *τα εν τοις αετοις* (welche obgleich in der mehreren Zahl nur einen Gipfel bedeuten) von dem Gewölbe verstanden, (in ipsa testudine) welches kein länglich viereckiger Tempel hatte, wie dieser war, sondern inwendig war oben eine platte Decke. Eben so giebt kurz zuvor die Uebersetzung von folgenden Worten einen falschen Begriff: *και αυτις ο αετος κατεισιν ες σενον, και κατα τουτο Αλφειος επ αυτου πεποιμαι*: denn man hat hier wiederum ein Gewölbe verstanden (hic se laquear in angustum contrahit). Nachdem Pausanias zuerst den Wettlauf des Pelops mit der Hippodamia beschrieben hatte, welcher an dem vorderen Gipfel dieses Tempels

Nun n 3

ge-

1) Thucyd. L. 2. p. 53. l. 29. 2) Pausan. L. 5. p. 400. l. 1.

648 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

gearbeitet war, sagt er: oben aber in der Spitze dieses Gipfels war der Fluß Alpheus vorgestellt.

Eben dieser Alcámenes war der erste, welcher eine dreysförmige Decate gemacht hat, die den Namen *Επιπυργidia* führte, vermuthlich von ihren in Gestalte der Thürme gebildeten Kronen 1).

cc. Agoracri-
tus.

Alcámenes stritte mit dem Agoracritus um die Wette in Verfertigung der Statue einer Venus, und jener erhielt den Preis vor diesem, weil man in Athen zum Vortheile des Atheniensers entschied. Agoracritus, dem dieses Urtheil schmerzte, verkaufte seine Statue, damit sie nicht in Athen bleiben sollte, nach Rhamnus, einem kleinen Orte im attischen Gebiete 2), wo dieselbe von einigen für ein Werk des Phidias gehalten wurde 3) weil dieser an verschiedene Arbeiten des Agoracritus, den er liebete, selbst Hand gelegt hatte. Dieser Künstler wollte aus Verdrusse auch so gar den Namen der Statue geändert wissen, und überließ sie mit dem Bedinge, daß dieselbe als eine Nemesis aufgestellt werden sollte. Diese Statue war zehn *Ποχεις*, cubiti hoch, und hielt einen Zweig von Buchbaum (*μελεα*, fraxinus) in der Hand. Hier aber entstehet natürlich die Frage: wie konnte Venus eine Nemesis vorstellen? und gleichwohl ist dieses Bedenken niemand eingefallen. Diese Frage fließt aus dem Zweifel, ob die Venus des Agoracritus nackt oder bekleidet gewesen, und was für ein Kennzeichen beyden Göttinnen gemein seyn können.

In

1) Id. L. 2. p. 180. l. 32. 2) Pausan. L. 1. p. 81.

3) Suid. & Hesych. v. *Ραμνους*.

In Absicht des ersteren antworte ich, daß dieselbe vermuthlich bekleidet gewesen, so wie es die Venus des Praxiteles in der Insel Cos war. Was das Kennzeichen betrifft, wiederhole ich, was ich an einem andern Orte angezeigt habe 1), und was nachher über die Statue einer Nemesis, der Villa Albani, deutlicher ausgeführt ist 2); nämlich daß Nemesis mit gebogenem linken Arme vorgestellt worden, so daß sie mit demselben ihr Gewand vor der Brust in die Höhe hielt; und dieser gebogene Arm bildete das gewöhnlichste Maaß der Griechen, *Πυγωρ*, cubitus, welches vom Ellenbogen bis an das mittlere Glied der Finger gieng. Diese Stellung sollte bedeuten, daß Nemesis als die Göttinn der Vergeltung guter und tadelhafter Handlungen mit einem richtigen Maaße dieselben messe und belohne. Man muß also annehmen und glauben, daß die Venus des Algoracritus eben diese Stellung gehabt habe, aber in verschiedener Bedeutung: denn das vor der Brust in die Höhe gehobene Gewand konnte in derselben die Züchtigkeit und Schaamhaftigkeit bedeuten, welche nachher Praxiteles in seiner unbekleideten Venus anzeigen wollen durch die eine Hand, womit dieselbe die Brüste zu bedecken suchet, und mit der andern Hand, die sie vor ihre Schaam hält. Dieses als wahrscheinlich vorausgesetzt, konnte besagter Künstler, ohne an seiner Venus etwas zu ändern, ihr den Namen und die Bedeutung der Nemesis beylegen. Der Zweig in der rechten gesenkten Hand würde der einzige Zusatz gewesen seyn, welchen er nöthig gehabt hätte zu völliger Bedeutung. Im

1) Descr. des pier. gr. du Cab. de Stofch, p. 294. 295.

2) Monum. ant. ined. Vol. 2. p. 30. al N. 25.

B.
In dem Peloponnesischen
Kriege.

Im ersten Jahre der sieben und achtzigsten Olympias, das ist, in eben dem Jahre, in welchem Phidias vorgedachte Statue der Pallas endigte, und funfzig Jahre nach dem Feldzuge des Xerxes wider die Griechen, gieng aus den bisherigen Feindseligkeiten das Feuer des peloponnesischen Krieges auf, durch die Gelegenheit, welche Sicilien gab, an welchem alle griechischen Städte Antheil hatten; den Atheniensern aber gab ein einziges unglückliches Seegefechte einen Stoß, welchen sie nicht verwinden konnten 1). Es wurde zwar in der neun und achtzigsten Olympias ein Stillstand von funfzig Jahren geschlossen, aber ein Jahr nachher auch wiederum aufgehoben, und die Erbitterung der Gemüther dauerte bis zur gänzlichen Entkräftung der Nation. Wie reich Athen noch um diese Zeit war, sieht man aus der Schätzung, welche in dem ganzen Gebiete dieser Stadt zu dem Kriege wider die Lacedämonier ausgeschrieben wurde, da Athen wider diese mit den Thebanern vereinigt war: die Schätzung betrug sechs tausend zwey hundert und funfzig Talente 2).

Flor der Poesie
 und der
 Kunst im Kriege.

In diesem Kriege nicht weniger wie in dem vorigen waltete ein glückliches Geschick sowohl über die Kunst als über die Poesie, und die friedfertigen Mufen blieben unter dem Geräusche der Waffen ungestört, so daß die Dichter sowohl als die Künstler damals Werke der höchsten Vollkommenheit hervorbrachten. Die Poesie wurde durch das Theater unterhalten, und begeistert: denn die Schauspiele ließ das Volk zu Athen nicht eingehen; ja sie wurden bey ihnen gleichsam unter die Nothwend-

...digkei=

1) Liv. L. 28. c. 41. 2) Polyb. L. 2. p. 148. B.

digkeiten des Lebens gerechnet, und als die Stadt in nachfolgenden Zeiten unter dem Regimente des macedonischen Statthalters Pachares von dem Demetrius Poliorcetes belagert wurde, dienten die Schauspiele, in der Hungersnoth den Mägen zu befriedigen 1). Wir finden Nachricht, daß, nach besagtem sogenannten peloponnesischen Kriege, in der größten Armuth, worinnen sich Athen befand, ein gewisses Geld unter die Bürger, um die Schauspiele sehen zu können, und zwar eine Drachme auf den Mann, ausgetheilet wurde. Denn sie hielten dieselben in gewisser Maasse, so wie die öffentlichen Spiele, für heilig, wie sie denn auch mehrentheils an großen Festen, sonderlich des Bacchus, aufgeführt wurden, und das Theater zu Athen ist das erste Jahr dieses Krieges durch den Wettstreit des Euripides mit dem Sophocles und Euphorion über die Tragödie Medea, welche für das beste Stück von jenem gehalten wurde 2), eben so bekannt, als es die nächst folgenden olympischen Spiele sind durch den Doriäus aus Rhodus, den Sohn des berühmten Diagoras, welcher den Sieg und Preis erhielt. Plutarchus versichert, daß den Atheniensern die Aufführung der Bacchanten, der Phönissen, des Oedipus, der Antigone, der Medea und der Electra mehr gekostet, als die Kriege wider die Perser für ihre Freyheit 3). Das dritte Jahr nach Aufführung der Medea, trat Eupolis mit seinen Komödien hervor, und in eben dieser Olympias Aristophanes mit

1) Dionys. Halic. de Thucyd. judic. c. 18. p. 235. 2) Epigr. gr. ap. Orvil. Anim. in Charit. p. 387. 3) ποτ. Αἰγρ. κατ. πολ. η κατ σοφ. ἐνδξ. p. 621. l. 21.

652 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

mit seinen Wespen; in der folgenden acht und achtzigsten Olympias, führte er zwey andere Stücke auf, die Wolken und die Acharnenser betitelt.

Werke der
Kunst und
Künstler in
dem pelopon-
nesischen Krie-
ge.

Die Kunst brachte zu Anfang dieses Krieges das größte und vollkommenste Werk hervor, welches zu allen Zeiten ein Ruhm für dieselbe gewesen ist, nämlich die Statue des olympischen Jupiters zu Elis, die Phidias nach geendigter besagter Pallas mit Hülfe eines anderen Bildhauers Colotes genannt 1), unternahm, da er Athen verlassen mußte und nach Elis gieng: es war dieselbe, so wie die Pallas von Elfenbeine und Golde und sechzig Cubiti hoch. Da in folgenden Zeiten die Fugen des Elfenbeins sich erweitert hatten, fügte Damophon, ein Bildhauer aus der Stadt Messene, dasselbe von neuen zusammen, und erhielt dafür von den Eleensern öffentliche Ehrenbezeugungen 2).

Eben diese Olympias, in welcher der peloponnesische Krieg seinen Anfang nahm, wird vom Plinius als die Zeit der reifen Blüthe der berühmten Bildhauer des Polycletus, des Scopas, des Pythagoras, des Ctesilaus und des Myron angegeben.

as. Polycle-
tus.

Polycletus war ein erhabener Dichter in seiner Kunst, und suchete die Schönheit seiner Figuren über das wirkliche Schöne in der Natur zu erheben, daher seine Einbildung vornämlich mit jugendlichen Formen beschäftigt war, so daß er seinen Geist mehr in der Süßigkeit eines Bacchus und in der geistigen Blüthe eines Apollo, als in der Stärke eines Hercules, oder in dem Alter eines Aesculapius wird gezeigt haben. Dieses war die Ursache, daß

1) Plin. L. 34. c. 19. §. 27. 2) Pausan. L. 4. p. 357. l. 12.

daß diejenigen, die ihn zu tabeln suchten, mehr Nachdruck, das ist, eine empfindlichere Andeutung der Theile in seinen Figuren verlangten. (*Diligentia ac decor in Polycleto, cui quamquam a plerisque tribuitur palma, tamen ne nihil detrahatur, deesse pondus putant. Nam ut humanae formae decorem addiderit super verum, ita non explevisse deorum auctoritatem videtur. Quin aetatem quoque graviolem videtur refugisse, nihil ausus ultra leves genas 1*).

Das größte und berühmteste Werk desselben war die colossalische Statue der Juno zu Argos, von Elfenbein und Golde, und das edelste in der Kunst waren zwei Statuen jugendlich männlicher Figuren: die eine bekam den Namen Doryphorus, vermuthlich von dem Spieße, welchen sie hielt, und sie war allen folgenden Künstlern eine Regel in der Proportion, und nach derselben übete sich Lysippus 2); die andere ist unter dem Namen Diadumenus bekannt, der sich ein Band umbindet, wie des Phidias Pantarces zu Elis war 3).

0000 2

Mu-

1) Quintil. Inst. L. 12. c. 10. p. 294. 2) Cic. de clar. Orat. c. 26.

3) Es ist glaublich, daß diese Statue sehr oft copiret worden, und vielleicht ist eine in der Villa Farnese wenigstens nach einer Copie des Diadumenus gemacht. Es ist eine unbekleidete Figur, etwas unter Lebensgröße, die sich ein Band um die Stirne bindet, welches als etwas seltenes sich, nebst der Hand, die das Band faßt, erhalten hat. Eine ähnliche kleine Figur erhoben gearbeitet, stand noch vor wenig Jahren an einer kleinen Begräbnisurne in der Villa Sinitaldi, mit der Unterschrift, DIADUMENI: und auf marmornen Vasen von alten Leuchtern in der Kirche zu St. Agnese außer Rom, auch in der Villa Borghese auf zwei gleichen Vasen springen aus zierlich gearbeiteten Blättern Amorini hervor, welche sich ein Band um die Stirne binden.

654 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Außer vielen anderen Statuen dieses Künstlers waren zwei Figuren in Erz von mäßiger Größe berühmt, die Canephoren vorstellten, das ist, Jungfrauen, die gewisse Heiligthümer, welche der Pallas, der Ceres und anderen Gottheiten gewidmet waren, in geflochtenen Körben auf dem Haupte trugen. Da sich nun zwei Canephoren, eine der anderen gegenüber gestellt, von erhobener Arbeit, in gebrannter Erde finden, welche in dem älteren Stil gezeichnet sind, so habe ich gemuthmasset, daß dieses Werk etwa eine Abbildung jener Figuren seyn könne, sonderlich da diese von Verres aus der Stadt Messina in Sicilien weggeführt und nach Rom gebracht worden 1). Jene in Thon geformte Figuren erscheinen in meinen alten Denkmälern 2).

Es könnte auch die Figur eines Knabens, im Palaste Barberini, der in einen Arm von einer andern Figur, die sich verlohren hat, beißt, eine Copie eines Werks des Polycletus scheinen, welches zween nackte Knaben vorstellte, die mit Würfelknochen spielten, und unter dem Namen Astragalizontes bekannt waren 3). Wollte man dieses Werk auf etwas bestimmtes deuten, könnte es Patroclus, der Freund des Achilles seyn, welcher als Knabe im Streite über das Spiel mit Knochen, seinen Spielgesellen Chrysomymus genannt, wider Willen tödtete 4). Ich habe die Figur, von welcher die Rede ist, die einen fremden Armen mit beyden Händen zum Munde führet, geraume Zeit für ein schwer zu erklärendes Stück gehalten, und es ist dieselbe als ein solches in

1) Cic. Verr. 4. c. 3. 2) Monum. ant. ined. N. 182.

3) Plin. L. 34. c. 19. §. 2. p. 112. 4) Apollod. bibl. L. 3. p. 126. b.

in der Vorrede zu der Beschreibung der Stoschischen geschnittenen Steine angegeben, bis mich der Zufall einen Spielknochen in der Hand von der mangelnden Figur bemerken ließ. Paralus und Xanthippus die Söhne des Polycletus kamen ihrem Vater nicht bey in der Kunst 1).

Scopas, von der Insel Paros, soll nach dem Vitruvius mit Werken seiner Kunst das Mausoleum gezieret haben 2), dieses berühmte Grabmal, welches Artemisia, Königin in Carien, ihrem Gemahle Mausolus errichten ließ, dessen Tod in die hundert und sechste Olympias gesetzt wird: Plinius saget, es habe dieser Künstler an der ostlichen Seite desselben gearbeitet 3). Da aber Scopas in der sieben und achtzigsten Olympias geblühet 4), und von dieser Zeit bis auf die Erbauung jenes Grabmals beynahe zwanzig Olympiaden, das ist an achtzig Jahre verflossen sind, weiß ich dieses nicht zu reimen; und man wird diesen Widerspruch nicht heben können, ohne zween Bildhauer dieses Namens anzunehmen. Es befand sich ein noch größerer Widerspruch in den Nachrichten vom Scopas, den weder Salmasius 5), noch sonst jemand 6) hat heben können; und diesen verursachete ein Fehler in dem Texte des Plinius, welcher anzeigete, daß an dem Tempel der Diana zu Ephesus gewesen sechs und dreyßig Säulen caelatae uno a Scopa 7). Dieser Zwischenraum der Zeit wäre noch größer; und außerdem hat man nicht überleget, daß die Arbeit an Säulen, nicht Bildhauern, sondern Steinme-

bb. Ceylan.

DoDD 3

Zeit

1) Plat. Protag. p. 290. l. 12.

2) Vitruv. L. 7.

3) Plin. L. 36. c. 4. §. 9. p. 281.

4) Id. L. 34. c. 19. §. 1.

5) Exerc. in Solin. p. 213. B.

6) Polen. diff. del temp. della Diana.

7) Plin. L. 36. c. 21.

656 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

zen zukommt. Man lese, wie ich in meinen alten Denkmälern vorgeschlagen habe: caelatae uno e scapo, so viel Säulen aus einem Stücke oder Schafte gearbeitet, so wird alle Schwierigkeit gehoben.

Und besonders
von der Niobe.

Eben diesem Künstler wurde von einigen die Niobe, und von anderen dem Praxiteles zugeschrieben 1); und den letzteren Bildhauer giebt eine griechische Sinnschrift als den Meister derselben an 2). Wenn diejenige Niobe, von welcher Plinius redet, eben dieselbe ist, die sich in Rom erhalten hat, ist die Wahrscheinlichkeit größer auf Seiten des Scopas, als welcher geraume Zeit vor dem Praxiteles gelebet hat, indem die Einsalt der Gewänder an den Töchtern der Niobe uns auf ältere Zeiten schließen läßt. Wollte man aber annehmen, daß dieses Werk eine Copie der Statuen des Scopas sey, da sich in Rom andere Figuren der Kinder der Niobe wiederholet finden, wird der Stil des Originals genau nachgeahmet seyn, und unser Urtheil kann in diesem Falle eben so richtig als in jenem seyn. Es war aber in alten Zeiten zu Rom eine andere Niobe von gleicher Größe und vermuthlich in eben der Stellung, wie man aus einem in Gipse geformten Kopfe ersiehet, wovon der Marmor, man weiß nicht wohin, gegangen ist. Dieser Kopf hat Zeichen eines späteren Stils, die auf die Zeiten des Praxiteles deuten können: denn es sind an demselben der Augenknochen und die Augenbraunen, die an der Niobe in Marmor mit einer empfindlichen Schärfe angegeben worden, dort rundlich gehalten, wie an dem Kopfe des Meleagers im Belvedere, welches mehr Gracie hervor bringet, von welcher Praxiteles der Vater

1) Plin. L. 36. c. 4. §. 2. 2) Anthol. L. 4. c. 8. ep. 1. p. 315.

ter in seiner Kunst war; es sind auch die Haare mehr als an jenem ausgearbeitet, so daß dieser Kopf von einer Niobe dieses Künstlers übrig geblieben seyn könnte, die also in der angeführten Sinnschrift gemeinet wäre.

Es sollte dieses Gruppo, außer der Niobe und dem Amphion, ihrem Gemahle, aus sieben Söhnen, und aus eben so vielen Töchtern bestehen; es fehlen aber auf der einen so wohl als auf der anderen Seite Statuen. Zween von den Söhnen sind nach aller Vermuthung die beyden berühmten so genannten Ringer, in der Großherzoglichen Galerie zu Florenz, und es wurden diese zwei Figuren für Söhne der Niobe gehalten, da man dieselben entdeckt hatte, und da annoch die Köpfe fehlten, die sich nachher fanden. Denn unter der Benennung der Söhne der Niobe finde ich dieselben angegeben in einer seltenen Kupferplatte, vom Jahre 1557. und ich vermuthe, weil dieses Werk zugleich mit den übrigen Statuen der Niobe, an eben dem Orte ausgegraben ist, wie Flaminio Vacca in den Nachrichten von Entdeckungen, die zu dessen Zeit gemachet worden, bezeuget 1). Aus der Fabel selbst wird dieses wahrscheinlich: denn die älteren Söhne wurden vom Apollo getödtet, als sie auf dem Felde sich im Reiten übeten; die jüngeren aber, da sie mit einander rungen; ja die Kunst bestätigt dieses durch die Ähnlichkeit des Stils und der Ausarbeitung mit den übrigen Figuren der Niobe: daß es kein Paar Ringer der Spiele seyn können, würde auch aus der gewöhnlichen Form der Ohren zu beweisen seyn: denn da dieselben sich zu Boden geworfen haben, wie die Pancratiasten zu thun pfle-

1) Montfaucon, Diar. Ital. p. 134.

658 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

pflegeten 1), worinn diese von den gemeinen Ringern, welche stehend kämpfeten, unterschieden waren, so mußten jene Figuren auch Pancratiastenohren haben. Man kann diese ringenden Söhne der Niobe ein Symplegma nennen, das ist, ein Paar, welches sich im Ringen umschlungen hat, wie Plinius ein paar Ringer, vom Cephissodorus und das andere vom Heliodorus gearbeitet, benennet 2); mit diesem Namen aber können zwei neben einander stehende Figuren, wie Gori geglaubet hat 3), nicht bezeichnet werden. Zu den älteren Söhnen gehöret das Pferd; unter welchem bey dem Ergänzen der Staub, der sich im Reiten erhebet, angezeigt worden, an dem Steine worauf das Pferd ruhet. Die betagte männliche Figur in ausländischer Kleidung ist einer von den Pädagogen, oder Hofmeister der Kinder; und eben so gekleidet siehet man zwei ähnliche Figuren auf einem erhobenen Werke der Villa Borghese, welches eben diese Fabel vorstellet, und in meinen alten Denkmalen bekannt gemacht ist 4). Diese Kleidung, deutet ausländische Knechte und Leibeigene an, unter welchen diejenigen die zu der Aufsicht der Kinder bestimmt waren, gewählt wurden 5); und ein solcher war Zopyrus, den Pericles dem Alcibiades zugegeben hatte.

In den Trümmern der ehemaligen salustischen Gärten in Rom, fanden sich einige Figuren in erhobener Arbeit, die eben diese Fabel abbildeten; und Pirro Ligorio, welcher dieses in seinen Handschriften der vaticanischen Bibliothek angemerket hat, versichert,

1) Mercurial. de gymnast. L. 2. c. 28. 2) Plin. L. 36. c. 4. § 6. p. 276.
 ibid. § 11. p. 284. 3) Gori Mus. Etr. T. 2. p. 438. 4) Monum.
 ant. ined. N. 89. 5) Eurip. med. v. 53.

sichert, daß sie von schöner Arbeit gewesen. Von eben diesem Inhalte ist ein erhobenes Werk in der Galerie des Grafen Pembroke, zu Wilton in England, dessen Werth man in dem Verzeichnisse dieser Galerie nach dem Gewichte anzugeben vermeynet; denn es ist daselbst angemerkt, daß es an drey tausend englische Pfunde schwer sey 1). Eben diese Fabel war erhoben gearbeitet auf der Thüre von Elfenbein, an dem Tempel des Apollo, welchen Augustus auf dem Palatino baute.

Pythagoras, aus Reggio in Großgriechenland, war cc. Pythagoras. nach dem Plinius der erste, welcher die Haare mit mehrerem Fleiße ausarbeitete 2). Diese Anzeige kann zu einer Bestimmung des Alters einiger Statuen dienen. Denn wir bemerken an einigen, an welchen sich eine große Wissenschaft und Kunst zeigt, die Haare so wohl des Hauptes als der Schaam in ganz kleine freppigte Locken reihenweis gelegt, in eben der Form, wie die Haare an wahren hebräischen Figuren gearbeitet sind. Von jenen finden sich zwei Statuen in dem Saale des Palastes Farnese, die unter die schönsten in Rom zu zählen sind, und haben annoch die gezwungen gearbeiteten Haare, als einen Beweis von einem System, welches sich von der Natur entfernt hatte. Ferner bemerkt man an einigen anderen Figuren aus der besten Zeit wenig ausgearbeitete Haupthaare; und hier können als Beispiele die Söhne und die Töchter der Niobe so wohl als diese selbst angeführet werden. Da also Pythagoras, als der erste, die Haare mit mehr Fleiß und mit mehr Freyheit geendiget hat, so kann man
schlies-

1) Deser. delle Pitt. Stat. &c. a Wilton, p. 21. 2) Plin. L. 34. c. 19. § 4.

schließen, daß jene Statuen von beyden Arten, so wohl mit he-
trurischen, als mit wenig ausgearbeiteten Haaren, nicht nach die-
ses Künstlers Zeiten können gemacht seyn; folglich müssen diesel-
ben entweder von gleicher Zeit, oder für älter gehalten werden;
und hieraus ist zugleich eine Wahrscheinlichkeit zu ziehen, das
Werk der Niobe dem Scopas vielmehr, als dem Praxiteles, zu-
zueignen.

dd. Etesilaus,
und besonders
von dem ver-
meinten ster-
benden Fech-
ter.

Unter den Künstlern dieser Zeit ist Etesilaus weniger als
andere berühmt; und er war gleichwohl einer von den drey Bild-
hauern, die mit dem Polycletus und Phidias über Statuen der
Amazonen, die für den Tempel der Diana zu Ephesus bestimmt
waren, den Preis erhielten. Die Critici haben nicht bemerkt, daß
dessen Namen beyh Plinius bald Etesilaus, bald Etesilas geschrie-
ben ist; es muß aber eine und eben dieselbe Person seyn, weil da,
wo er ihn Etesilas nennet, eine Statue des Pericles von seiner
Hand gerühmet wird 1). Unter den Werken dieses Etesilaus war
besonders die Statue eines verwundeten, vermuthlich Helden be-
kannt, an welcher man empfinden konnte, wie viel annoch von
seiner Seele in ihm übrig sey (*in quo possit intelligi, quantum
restet animae*). Ich deute diese Figur auf einen Helden, weil ich
glaube, daß sich dieser Künstler auf nichts niedriges herunter ge-
lassen habe, da sein großes Verdienst nach dem Plinius war,
edle Menschen noch edler erscheinen zu lassen. Auch in dieser Be-
trachtung scheint die Statue des sterbenden so genannten Fech-
ters, im Museo Capitolino, die ihm von vielen beygelegt wird,
nicht von dessen Hand zu seyn, weil derselbe eine Person von ge-
mei-

1) Plin. L. 34. c. 19. § 14.

meinem Stande vorstellte, und die ein arbeitsames Leben geföhret, wie das Gesicht, die eine alte Hand, und die Fußsohlen anzeigen. Es hat derselbe einen Strick mit einem Knoten unter dem Kinn, um den Hals gelegt, und lieget auf einem länglich runden Schilde, über welches ein zerbrochenes Blasehorn geworfen ist. Einen Fechter kann diese Statue nicht vorstellen, theils weil in den blühenden Zeiten der Kunst den Griechen keine Fechterspiele bekannt waren, theils weil kein Künstler, dessen diese Statue würdig ist, sich auf Figuren der Fechter herunter gelassen haben wird. Es kann auch kein Fechter seyn, weil er kein krummes Horn, wie der Römer ihre Vitui waren, trug, welches, wie ich angezeigt habe, zerbrochen vorgestellet unter ihm lieget. Hier lehret uns nun eine griechische Inschrift, daß die Ausrufer oder Herolde (Κηρυκες) in den olympischen Spielen zu Elis, einen Strick um den Hals trugen, und mit einem Horne bliesen. Diese Inschrift, welche an der Statue eines olympischen Siegers stand, kann die capitolinische Statue in mehreres Licht setzen. Dieser Sieger war zugleich Herold, und es wird von ihm gesagt; er habe dieses sein Amt verrichtet

Οὐτ' υποσαλπιγγων, οὐτ' αναδειγμάτων ἔχων 1).

„weder mit dem Horne zu blasen, noch mit dem Stricke:“ denn das Wort Αναδειγματα wird vom Hesychius erkläret mit Ηνίας περί τραχήλους 2), Zügel oder Stricke um den Hals. Diesen Strick legeten vielleicht diese Herolde an, wie Salmasius vermuthet, aus Behutsamkeit im Blasen, damit sie nicht etwa eine Alder zersprengen möchten. Das Lob des Herolds in der Inschrift

Pppp 2

ist

1) Poll. Onom. L. 4. segm. 92.

2) Heyfch v. Αναδειγματα.

662 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

ist also, daß er kein Horn, noch Strick nöthig gehabt, sondern daß er mit seiner Stimme die ganze Versammlung der Griechen in den olympischen Spielen überrufen, und sich deutlich vernehmen lassen können. Hier aber ist ein Unterschied zu machen unter den olympischen Herolden, und unter denen, die von einem Heere an das andere und von einer Stadt an die andere abgeschicket wurden; und von diesen findet sich nicht, daß sie Hörner zum Blasen getragen haben. Diese trugen insgemein einen Caduceus, welchen auch Jason zum Zeichen seiner friedlichen Gesinnung nahm, da er zu Colchos an das Land stieg 1); und zuweilen nebst dem Caduceus in der einen Hand, einen Spieß in der anderen, gleichsam Krieg und Frieden vorzulegen; daher war von solchen Herolden das Sprichwort genommen: το δορυ και το κρυκειον αμχ πεμπειν 2), den Spieß und den Caduceus zugleich schicken, das ist, Krieg und Frieden anzubieten. Mit diesen beyden Zeichen seiner Gesandtschaft, ist ein Herold, welcher einen weißen Hut, als ein Wanderer, auf die Schulter herab geworfen hat, auf einem Gefäße von gebrannter Erde, in dem Museo des Collegii Romani, gemalet: den Caduceus hält derselbe in der rechten Hand, und den Spieß in der linken. Dieses Gefäß ist zu Ende des dritten Kapitels des vorläufigen Traktats meiner alten Denkmale in Kupfer vorgestellt. Zuweilen trugen die Herolde, die man auch Γραμματεῖς nennete, das ist, Ueberbringer der Befehle des Heerführers an das Heer, einen Spieß und an demselben eine Art von Wimpel (ταβια) gebunden 3), welche fliegende Vin-

de

1) Apollon. Argon. L. 3. v. 197. 2) Polyb. L. 4. p. 318. A.

3) Diod. Sic. L. 15. p. 367.

De gleichsam als ein Zeichen der Unverletzlichkeit ihrer Person anzusehen ist, und vermuthlich gleiche Bedeutung hatte mit der Binde des Apollo, die der Priester Chryses beym Homerus an sein Szepter gebunden trug 1); und wenn sie gute Botschaften überbrachten, war der Spieß mit Lorbeerzweigen bewunden 2). Da wir nun wissen, daß die Herolde barbarischer Völker mit Flöten und mit einer Leyer an ihre Feinde abgeschicket wurden, um die Gemüther zu erweichen zu Anhörung der ihnen gemachten Botschaft 3), so kann man glauben, daß bey den Griechen auch üblich gewesen, Herolde, die als Abgeordnete dienten, nach Art der olympischen Herolde, mit einem Horne und einem Stricke um den Hals abzusenden, und daß dieselben über dieses noch mit einem Schilde bewaffnet gewesen, da der heutige Gebrauch Trompeter als Herolde abzuschicken aus dem Alterthume herzurühren scheint. Nächstdem wissen wir, daß Virgilius vom Aeneas, des Hectors Herolde sagt:

Et lituo pugnæ insignis obibat & hasta.

Aen. L. 6. v. 167.

welcher also ein krummes Blasehorn und einen Spieß zu tragen pflegte. Man könnte hier fragen, wie und warum in der Statue, von welcher wir reden, ein verwundeter und sterbender Herold abgebildet worden. Ob ich gleich nicht schuldig bin, hierauf zu antworten, nachdem ich glaube Gründe genug angeführet zu haben, die uns in derselben einen verwundeten Herold zeigen, kann ich dennoch den Leser zu erwägen überlassen, ob hier etwa

PPP 3

PO=

1) Hom. Il. A. v. 14. 15. 2) Plutarch. Pompej. p. 1171. l. 22.

3) Athen. Deipn. L. 14. p. 627. D.

664 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Polyphontes, der Herold des Königs Laïus zu Theben, welcher zugleich mit seinem Herrn vom Oedipus ermordet wurde 1), abgebildet seyn könne; oder ob es Copreas der Herold des Eurystheus seyn könne, welchen die Athenienser ermordeten, da er die Nachkommen des Hercules, die zu dem Altare der Barmherzigkeit in ihrer Stadt Zuflucht genommen hatten, mit Gewalt wegführen wollte. Diese Meinung könnte einige Wahrscheinlichkeit gewinnen, da Copreas der berühmteste Herold aus der mythologischen Geschichte ist, dessen Gedächtniß alle Jahre öffentlich zu Athen erneuert wurde, indem diese Stadt diesen an einem Herolde begangenen Mord noch zu den Zeiten des Kaisers Hadrianus betrauerte 2). Es könnte unsere Statue vielleicht auch der Anthemocritus, ein von den Megarensern erschlagener Herold der Athenienser seyn, dessen Tod, wie Pausanias meldet, Ursache war, daß die Stadt Megara den Zorn der Götter empfangen, und ohnerachtet Hadrianus derselben wohl wollte, sich nicht erholen konnte 3).

Unter gedachten Künstlern, die in der sieben und achtzigsten Olympias geblühet haben, ist Myron der letzte, welchen ich dem Plinius zufolge hier angegeben habe. Es hat derselbe vornämlich in Erz gearbeitet, und seine Thiere wurden nicht weniger als seine Figuren geschätzt. Vier Ochsen von dessen Hand standen um den Altar in dem Vorhofe des Tempels des Apollo auf dem Palatino zu Rom 4), welchen Augustus erbauet hatte; und wem sind nicht die Sinnschriften, auf dessen berühmte Kuh bekannt? unter welchen zwey dieser Gedichte vom Anacreon sind 5),

und

1) Apollod. bibl. L. 3. p. 99. a. 2) Philostr. vit. Sophist. L. 2. p. 550.

3) Pausan. L. 1. p. 88. 4) Propert. L. 2. el. 23. v. 7.

5) Anthol. L. 4. c. 7. ep. 3. 4. p. 302.

und Plinius gedenket der Gedichte der berühmten Erynna von Lesbos über ein Grabmal, welches dieser Künstler einem Heuschrecke und einer Heuschrecke errichtet 1). Aus diesen Sinnge-
dichten hat Joseph Scaliger einen Einwurf gemacht wider die
Zeit, in welche Plinius den Myron setzt, und er glaubet, da
Erynna so wohl des Anacreons als der Sappho Zeitgenossin ge-
wesen, daß derselbe älter seyn müßte 2), das ist, in die sechzigste
Olympias zu setzen wäre; folglich würde Plinius, der den My-
ron in die sieben und achtzigste Olympias setzt, sich selbst wider-
sprochen haben. Ich will über diesen anscheinenden Widerspruch
nicht entscheiden; es könnte aber gemuthmasset werden, daß My-
ron in früheren Zeiten geblühet habe, theils aus den Statuen
von Holz, welche er gearbeitet, unter welchen eine Hecate zu Ae-
gina war 3) noch mehr aber aus der sehr alten Schreibart der
Inscriben, die, nach dem Pausanias 4), unter den Statuen
von der Hand dieses Künstlers standen, welche Anmerkung die-
ser Scribent von keiner Inschrift an Statuen des Phidias, des
Polykletus und ihrer Zeitgenossen machet. Ferner könnte auf ein
höheres Alter im Myron geschlossen werden aus dessen mit silber-
nen Buchstaben eingelegtem Namen, welchen dieser Künstler auf
den Schenkel eines Apollo von Erz, der zu Agrigent war, ge-
setzt hatte: denn dieser Gebrauch, Schrift auf die Figur selbst
zu setzen, war, so viel wir wissen, bey dem Phidias nicht mehr
üblich. Wir wissen aber, daß dieses der Gebrauch war zu Zeiten
des

1) Plin. L. 34. c. 19. § 3. p. 114. 2) Scalig. animadv. in Euseb. Chron. p. 124.
3) Pausan. L. 2. p. 181. l. 30. 4) Pausan. L. 5. p. 435. l. 19.

666 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

des Anacreons, dessen Zeitgenosse Myron aus angeführten Sinnschriften scheinen könnte: denn eine andere Sinnschrift dieses Dichters gedenket einer Statue des Mercurius, die auf dem Arme in einer Inschrift den Namen desjenigen anzeigete, der diese Statue hatte setzen lassen 1). Hier ist zu erinnern, daß Myron seinen Namen auf gedachtem Apollo nicht wider ein öffentliches Verbot gezeichnet, wie jemand ohne Grund vorgiebt 2); denn Cicero, welcher diese Nachricht mittheilet, sagt kein Wort von einem Verbote. Es ist wahr, daß Phidias nicht die Erlaubniß hatte, seinen Namen an die Statue des olympischen Jupiters zu setzen; es ist aber hieraus nicht ein gleiches auf alle andere Statuen zu schließen. Zuletzt könnte man wider den Plinius selbst anführen, was er von der Arbeit der Haare an den Figuren des Myron sagt: *capillum quoque & pubem non emendatius fecisse, quam rudis antiquitas instituerat*; woraus folgen würde, daß er der Zeit nahe gewesen, in welcher man die Haare also arbeitete, indem er sich sonst beflissen haben sollte, in diesem Theile der Kunst nicht unter den Künstlern der vom Plinius angegebenen Olympias zu seyn, welche die Haare besser zu arbeiten verstanden. Ich gestehe hingegen, daß das Lob, welches Plinius dem Myron giebt: *Primus hic multiplicasse varietatem videtur, numerosior in arte quam Polycletus*; indem er ihn in der Harmonie selbst dem Polycletus vorziehet, wider obige Muthmassung sey: denn hätte er lange Zeit vor diesem gelebet, scheint solcher Vorzug in der Kunst nicht

1) Suid. Αγορῶ. v. ibid. not. Kunst.

2) Fraguier de la galerie de Vers.

nicht statt zu finden. Eben diese Stelle scheint nicht verstanden zu seyn; und Harduin glaubet, es wolle dieselbe sagen, Myron habe sich mehr beflissen auf dasjenige, was seine Kunst vervielfältigen könne, oder vielmehr, welches er vorziehet, daß er der Meister von vielen Statuen gewesen. Ich glaube, das Wort Numerosior zeige an, daß Myron mehr Harmonie in die Kunst gebracht habe; und in diesem Verstande ist nicht allein bey den alten Römern das Wort Numerus gebraucht, sondern es hat auch noch izo in der italiänischen Sprache eben diese Bedeutung, indem man z. E. sagt: la maestria del numero omerico, die Majestät der Harmonie des Homerus. Eben diese Bedeutung hat Numerosior bey Plinius, wo derselbe vom Antidotus redet 1).

Unter Myrons Schülern führet Plinius einen mit Namen Lycius an, und als ein Werk desselben einen Knaben, welcher Feuer anblies 2). Man könnte sich denselben vorstellen, wie die Figur eines Knabens, welcher in einem kleinen Gruppo der Farnesina, wo ein alter Mann ein ganzes Schwein über einen Kessel gelegt hat, auf einem gebogenen Knie sitzt, und das Feuer unter dem Kessel anbläset.

Ich schließe diese Betrachtung über die Kunst des Phidias und dessen Zeitgenossen mit der Bemerkung, daß dieses die Zeit war, wo man in der Kunst weniger die alten als die neuen Werke schätzete, wovon das Gegentheil unmittelbar nach gedachter Künstler Zeit, und mit Recht geschah. Daher kann hierauf gedeutet werden:

1) Plin. L. 35. c. 40. p. 227. 2) Id. L. 34. c. 19. §. 17.

668 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

werden, was Thucydides den Gesandten von Corinth in einer Rede in den Mund leget, welche sagen, daß in der Kunst allezeit das letztere (τα επιγινόμενα) den Vorzug habe 1).

ff. Wiberle-
gung der Mey-
nung, daß die
Vergötterung
des Homerus
aus dieser Zeit
sey.

Ein gelehrter Britte behauptet 2), daß die bekannte Vergötterung des Homerus in dem Palaste Colonna zu Rom, zwischen der zwey und siebenzigsten und vier und neunzigsten Olympias gemacht worden, und dieses aus Gründen, welche ihm die vermeynte Schreibart eines Wortes auf diesem Marmor, welches die Zeit bedeutet, giebt. Wenn dieses Vorgeben seine Richtigkeit hätte, und mit dem Augenscheine bestehen könnte, so würde dieses Werk eines der ältesten Ueberbleibsel aus dem Alterthume, und aus dem hohen Stile der Kunst seyn. Es war nicht zu fordern, daß er aus der Arbeit der Kunst urtheilen sollen, weil er das Stück vermuthlich nicht gesehen; also hat er sich auf die so viel und weitläufig abgehandelte Schreibart gedachten Wortes verlassen 3); hat aber nicht gewußt, daß Fabretti die Vergehung aller Gelehrten, die über dieses Werk geschrieben, in Absicht des besagten Wortes bereits von mir bemerkt und angezeigt 4): es steht dieses Wort gesetzt, wie es sollte gewöhnlich geschrieben werden, nämlich ΧΡΟΝΟΣ 5). Folglich wird alle Muthmas-

sung

1) Thucyd. L. I. p. 23. l. 25.

2) Reinold. Hist. Litt. Gr. et Lat. p. 9.

3) Man lese, was Spanheim, (de praest. Num. T. I. p. 96.) Cuper, Schott, und andere (Chishul. Inscr. Sig. p. 23.) über das Wort ΧΡΟΝΟΣ gesagt haben.

4) Explic. Tab. Iliad. p. 347.

5) Eine andere Vergötterung des Homerus ist auf einem Gefäße von Silber, in Gestalt eines Mörsers, unter den herculanischen Entdeckungen vorgestellt.

Der

sung nichtig, welche aus einer übel bemerkten Schreibart auf die Bestimmung der Zeit dieses Werks gemacht worden. Die Figuren sind keine Spanne lang, folglich zu klein, um eine schöne Zeichnung anzubringen; und es sind erhabene Werke übrig, welche in größeren Figuren viel mehr geendiget, und fleißiger ausgearbeitet sind. Der auf demselben gesetzte Name des Künstlers, Apollonius von Priene, giebt dem Werke keinen Schein von Vorzüglichkeit der Kunst: denn es finden sich auf sehr schlechten Arbeiten der letzten Zeit der Kunst die Namen des Meisters gesetzt, wie ich unten anführen werde. Es ist dieses Werk auf der Via

Qaaa 2

Alp-

Der Dichter wird auf einem Adler in die Luft getragen, und auf beyden Seiten sitzen zwei weibliche Figuren auf Zierrathen von Laubwerke, beyde mit einem kurzen Degen an der Seite. Die zur Rechten hat einen Helm auf dem Haupte, und mit der einen Hand faßt sie an ihrem Degen, und sitzt mit gestütztem Haupte, und in tiefen Gedanken: die andere hat einen spizigen Hut, so wie er dem Ulyßes gegeben ist, und hat ebenfalls die eine Hand am Degen, und mit der andern Hand hält sie ein Ruder. Jene bedeutet vermuthlich die Ilias, als den tragischen Theil des Homerus, und diese die Odyssea. Das Ruder und der spizige Hut ohne Krempen, nach Art der levantinischen Seelente, bildet des Ulyßes große Reisen zu Wasser. Die Schwanen unter den Zierrathen über der vergötterten Figur haben auch ihre Deutung auf den Dichter. Bizardi hat in dem Verzeichnisse der hereulanischen Entdeckungen diese Vorstellung ohne alle Anscheinung eine Vergötterung des Julius Cäsars gestauft a), wider welchen Einfall der Bart der auf dem Adler getragenen Figur allein, ohne andere Kennzeichen, ein Bedenken hätte machen sollen. Caylus würde es ohne den Bart auf die Vergötterung eines Kaisers deuten b): allein er hat nach einer Zeichnung geurtheilet, welche nur allein die Figur auf dem Adler zeigt.

a) Catal. de Monum. d'Ercol. Vasi, No. DXXXX. p. 246.

b) Rec. d'Antiq. T. 2. pl. XLI. p. 121.

Alppia, unweit Albano, an einem Orte gefunden, welcher ehemals ad Bovillas, iſo alle Fratochie heißt, und dem Hauſe Colonna gehöret, wo ehemals eine Villa Kaiſers Claudius war, und es iſt zu glauben, daß es zu dieſes Kaiſers Zeiten gemachet worden. An eben dem Orte iſt die ſogenannte Tabula Iliaca entdeckt, die ein gewiſſer Canonicus Spagna, als er daſelbſt auf der Jagd gieng, fand, von welchem dieſes Stück durch Erbschaft an das Hauſ Spada kam, und von demſelben als ein Geſchenk in das Muſeum Capitolinum. Von eben der Größe, von eben dem Marmor und von einerley Stil der Zeichnung und der Arbeit iſt die ſogenannte Ausſöhnung des Hercules, die iſo in der Villa Albani ſtehet; und daher iſt zu vermuthen, daß auch dieſes erhobene Werk an gedachtem Orte entdeckt worden ſey.

In meinen Denkmalen des Alterthums habe ich einige von den Vergehungen der Gelehrten über die Auslegung der Vergötterung des Homerus angezeigt 1), und erinnere hier, was mir damals nicht eingefallen iſt, daß die zwey Bänder, die von dem Köcher des Apollo, über den Deckel des Dreifußes hängen, lederne Riemen waren, wie wir aus der Geſchichte des berühmten meſſeniſchen Heerführers Ariſtomenes wiſſen: denn dieſer wurde von cretiſchen Bogenschützen, die auf ihn laureten, überfallen, und mit Riemen ihrer Köcher gebunden 2). Die Urfach gedachter Vergehungen der Scribenten über dieſes Werk liegt in deſſen fehlerhafter Zeichnung, wo unter andern die tragische Muſe, mit der Unterſchrift des Worts, Tragödie, die ſchön und jung auf dem

1) Monum. ant. ined. Vol. 2. p. 208. 209.

2) Pauſan. L. 4. p. 326.

dem Marmor ist, als eine alte Frau vorgestellt worden, an der man auch den hohen Cothurnus unter ihren Füßen nicht bemerkt hat. Man hat auch nicht gewußt was dasjenige ist, woran die zwei Mäuse, unter dem Stuhle des Homerus, nagen; es ist eine gerollte Schrift, und es wird dadurch das symbolische Bild der Batrachomyomachie noch deutlicher.

Ich kehre wiederum zur Geschichte, und zu dem unglücklichen peloponnesischen Kriege zurück, welcher sich im ersten Jahre der vier und neunzigsten Olympias endigte, aber mit Verlust der Freyheit von Athen, und zugleich, wie es scheint, mit großem Nachtheile der Kunst. Die Stadt wurde vom Lysander belagert, und mußte sich nach der Uebergabe unter den schweren Arm der Spartaner und ihres Heerführers demüthigen, welcher ihren Hafen einreißte, die große Mauer des Themistocles, die den pireaïschen Hafen mit der Stadt vereinigte, unter wärendender Musik schleifen ließ, und die ganze Form der Regierung änderte. Der Rath von dreißig Personen, welchen er setzte, suchte, wenn es möglich gewesen wäre, durch Hinrichtung der edelsten Bürger auch den Saamen der Freyheit zu vertilgen. In diesen Drangsalen trat Thrasybulus hervor, und wurde ein Erretter seines Vaterlandes: die Tyrannen wurden nach acht Monaten theils verjaget, theils ermordet, und ein Jahr hernach wurde durch eine öffentliche Verordnung der Vergessenheit alles dessen, was vorgegangen war, die Ruhe in Athen wieder hergestellt. Ja, diese Stadt hob sich wiederum empor, da Conon die Macht der Perser wider Sparta ausbrachte, an der Spitze einer persischen

C.
Schicksale der Kunst durch das Unglück von Athen und in der wiederhergestellten Freyheit dieser Stadt.

672 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Flotte die lacedämonische schlug, nach Athen gieng, und eine neue Mauer zwischen der Stadt und dem Hafen aufführte, zu welchem Baue die Thebaner fünf hundert Künstler und Steinmeizen schicketen 1).

Die Kunst die mit Athen immer einerley Schicksale gehabt, erwachte damals von neuen, und die Schüler der vorigen berühmten Meister, Canachus, Naucydes, Diomedes und Patrocles, wie Plinius dieselben angiebt, zeigten sich in der folgenden fünf und neunzigsten Olympias.

a. Canachus.
aa. Untersuchung über
dessen Alter
und. Stil.

Canachus aus Sicyon gebürtig und ein Bruder des Aristocles, eines anderen berühmten Bildhauers, war ein Schüler des Polycletus 2); und ich habe zuvor zweier Musen gedacht, die von einem und dem anderen gearbeitet waren, zugleich mit einer dritten Muse des Ageladas, des Meisters des Polycletus, die alle drey in einer oben angeführten griechischen Sinnschrift besonders bezeichnet worden. Es folget aber hieraus nicht, daß diese Statuen zu gleicher Zeit verfertiget worden, ohngeachtet man ohne Widerspruch annehmen könnte, daß der Meister und der Schüler zugleich ihre Werke aufgestellt hätten. Ob nun gleich Pausanias den Canachus als einen Schüler des Polycletus angiebt, so scheint er dennoch an einem anderen Orte diesen Künstler für weit älter zu halten. Denn wo er von einer Diana des Menächmus und des Soidas, aus Elfenbeine und Golde zusammengesetzt, redet, füget er hinzu, daß man aus dieser Statue schließen könne, daß ihre Meister nicht viel später gelebet als Canachus

von

1) Diod. Sic. L. 14. p. 303.

2) Pausan. L. 6. p. 482. l. 24.

von Sicyon und Callon von Megina 1), welches das Ansehen hat, als wenn er von einer weit älteren Zeit rede, als in welcher, nach dem Plinius, Canachus geblühet hat. Man könnte aber muthmaßen, daß Pausanias hier nicht an das eigentliche Alter des Canachus gedacht habe, sondern daß er sein Urtheil gezogen aus der Betrachtung des Stils dieses Künstlers, welcher, wie uns Cicero belehret, steif und hart war (*Canachi signa rigidiora esse quam ut imitentur veritatem* 2), das ist, den Werken der älteren Künstler ähnlich. Der Unterricht, den wir aus diesem Urtheile ziehen können, ist, daß Canachus, ohnerachtet derselbe ein Schüler des Polycletus gewesen, dessen Figuren, wie Cicero an eben dem Orte saget, schöner waren als des Canachus seine, dieser entweder nicht an die Vollkommenheit seines Meisters reichen können, oder aus Eigensinn bey der harten Manier der vorigen Künstler geblieben sey, so daß seine Figuren ein höheres Alter gehabt zu haben schienen; folglich daß der Stil in der Kunst von einer und eben derselben Zeit verschieden gewesen. Wie man sich aber den Stil des Canachus vorzustellen habe, kann die oben gedachte barberinische Mause zeigen.

Unter den Statuen dieses Künstlers gedenke ich hier zweoer einander ähnlichen Statuen des Apollo von Golde und Elfenbeine, welche derselbe zu Milefia und zu Theben gemacht hatte, weil dieselben etwas auf dem Haupte trugen, was Pausanias *πολλὰ* nennet 3), und von dessen Auslegern nicht verstanden ist.

bb. Von dessen Apollo mit einem Limbo auf dem Haupte.

Es

1) Id. L. 7. p. 570. l. 1. 2) Cic. de clar. orat. c. 18.

3) Pausan. L. 2. p. 134. l. ult.

674 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Es war vermuthlich ein Limbus, oder ein runder Kreis, mit welchem wir das Haupt der Heiligen zu umgeben pflegen, und wurde besonders den Figuren dieser Gottheit, als der Sonne beygelegt, bereits in den ältesten Zeiten. Denn also sehen wir die Sonne nebst dem Monde auf einem Wagen stehend, an einem Gefäße von gebrannter Erde, in der vaticanischen Bibliothek gemallet, welches in meinen alten Denkmalen bekannt geworden ist 1). Es erkläret sich auch hierdurch die ebenfalls nicht verstandene Auslegung die Hesychius von dem Worte *πολος* giebet; er saget, es sey *κυκλος και τοπος κορυφης κυκλοειδης, η αξων*, wo außerdem anstatt *τοπος* das Wort *τυπος* gesetzt werden muß, wie ein jeder einsiehet. Es wird auch *πολος* auf dem Haupte der ersten Statue des Glücks, die vorerwehnter Bupalus zu Smyrna verfertigte 2), ein solcher Limbus gewesen seyn, so wie auf dem Haupte einer hölzernen Pallas von Eudoeus einem der ältesten Künstler 3).

b. Naucydes.

Naucydes, aus Argos setzte die Statue seiner Hebe neben der berühmten Juno des Polycletus, die so wie diese aus Golde und Elfenbeine zusammengesetzt war 4). Pausanias meldet nicht, durch was für beygelegte Zeichen dieselbe angedeutet gewesen; wir können uns aber dieselbe mit einer Schale in der Hand vorstellen, in welcher sie den Göttern die Ambrosia reichete, so wie diese Göttinn der Jugend auf einem bekannten schönen Steine, und auf zween anderen Steinen des ehemaligen Stoi-

1) Monum. ant. ined. No. 22.

2) Pausan. L. 4. p. 355. l. 5.

3) Id. L. 7. p. 534. l. 36.

4) Id. L. 2. p. 148. l. 27.

schischen Musei gebildet zu sehen ist, nur mit diesem Unterschiede, daß diese Figuren nackt sind, jene Statue aber bekleidet gewesen seyn wird.

Von Dinomenes sind nicht viel Werke bekannt; und Plin. c. Dinomenes. ninus merket nur die Statue eines Ringers und des Protefilaus an 1). Dieser war, wie bekannt ist, der erste unter den Griechen, welcher auf das trojanische Ufer sprang, und vom Hector erleget wurde, und dessen Figur war vermuthlich durch einen Discus oder Wurfscheibe kenntlich gemacht, weil er in der Geschicklichkeit dieselbe zu werfen alle andere übertraf 2); und es lieget deswegen ein Discus zu dessen Füßen auf einem erhobenen Werke, wo dessen Tod vorgestellt ist 3).

Patrocles, der vierte unter den berühmten Bildhauern d. Patrocles. der fünf und neunzigsten Olympias hat sich sonderlich in Statuen berühmter Ringer gezeigt 4), und er arbeitete nebst dem Canachus ein und dreyßig Statuen von Erz aus, die in dem Tempel des Apollo zu Delphos standen, und den Häuptern von eben so viel griechischen Städten gesetzt waren, die an dem Siege des Lysanders über die Flotte der Athenienser, bey dem Ausflusse des Megis in das Meer, Antheil gehabt hatten, und in dieser Seeschlacht zugegen gewesen waren 5). Zugleich mit diesen Künstlern, und an eben dem Orte und in Erz arbeiteten weniger berühm-

1) Plin. L. 34. c. 19. §. 15. 2) Philostr. Heroic. p. 676. l. 23.

3) Monum. ant. ined. N. 123. Vol. 2. p. 165. 4) Plin. L. 34. c. 19. §. 34.

5) Pausan. L. 10. p. 320.

676 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

rühmte Meister verschiedene Gottheiten, die nach gedachter Schlacht in diesem Tempel vom Lysander nebst dessen eigener Statue, vom Neptunus gekrönt, gesetzt wurden.

D.
Nach dem pe-
loponnessischen
Kriege.
a. Vor der
Schlacht bey
Mantineia.

Nicht lange nach dieser Zeit, nämlich in der hundertten Olympias bekamen die Sachen in Griechenland eine andere Ge-
stalt, und es veränderte sich das System der Staaten durch
den Epaminondas, den größten Mann aller Griechen, der sein
Vaterland Theben, welches vorher geringe schien, groß und mäch-
tig über Athen und Sparta machte, nachdem die Spartaner
eine kurze Zeit, nämlich dreißig Jahre, gleichsam Herren von
Griechenland gewesen waren 1). Diese beyden Städte trieb sogleich
die Furcht zur Eintracht, und sie machten eine Bündniß in der
hundert und zweyten Olympias.

Dieser Friede wurde vermittelt, und in demselben die all-
gemeine Ruhe in Griechenland, auf kurze Zeit hergestellt, durch
den König in Persien, welcher in gedachter Olympias Gesand-
ten an die Griechen abordnete, und dieselben zu einem allgemei-
nen Bündniße, und zu Beylegung der inneren Kriege aufforder-
te. Dieser Vermittelung gab die ganze Nation Gehör, und es
wurde unter den griechischen Städten ein allgemeiner Friede ge-
schlossen, welchem nur allein die Thebaner nicht beytraten 2).
Diese wiederhergestellte Ruhe in Griechenland ist vermuthlich die
Ursache, die Plinius kann gehabt haben, die Blüthe des Polyces,
des

1) Dionysf. Hal. Ant. Rom. L. 1. p. 3. l. 23.

2) Diod. Sic. L. 15. p. 365.

l. ult. p. 366.

des Cephissodotus, des Leochares, und des Hippotodotus in der hundert und zwoten Olympias zu setzen 1).

Polycles und dessen Bruder Dionysius, Söhne des Bildhauers Timarchides, arbeiteten beyde, ein jeder eine Statue der Juno aus, die in folgenden Zeiten in dem Tempel dieser Göttin, innerhalb des Porticus der Octavia, aufgestellt wurden 2). Dem Cephissodotus machten seine Werke Ehre, so wie die Heyrath des berühmten Phocion mit dessen Schwester 3). Leochares zeigte seine Kunst in der Statue des schönen Antolycus, welcher bereits als ein Knabe Sieger im Pancrazio wurde, und dem zu Ehren Xenophon sein Gastmahl schrieb 4): von dessen bekannter Statue des Ganymedes, ist in der Villa Medicis die Base übrig, mit der Inschrift:

ΓΑΝΤΜΗΔΗC
ΛΕΟΧΑΡΟΤC
ΑΘΗΝΑΙΟΤ

welche anzeigt, daß dieselbe nicht zugleich mit der Statue selbst aus Griechenland weggeführt, sondern in Rom gemacht worden: denn weder die Griechen noch ihre Künstler pflegten den Namen einer so bekannten Figur an dieselbe zu setzen.

Mit eben dieser Zeit fängt das letzte Alter der großen Männer in Griechenland an, und die Zeit ihrer letzten Helden, ihrer Weisen, ihrer feinsten Scribenten und größten Redner: Xenophon und Plato waren damals in ihren besten Jahren.

Rrrr 2

Die

1) Plin. L. 34. c. 19. §. 1.

2) Plin. L. 36. c. 4. §. 10.

3) Plin. L. 34. c. 19. §. 17.

4) Plutarch. Phoc.

678 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

b. Nach der
Schlacht bey
Mantineia.

Die Ruhe in Griechenland aber war von kurzer Dauer, und es entstand ein neuer Krieg zwischen Theben und Sparta, an welchem alle Griechen Antheil hatten, und Athen war mit Sparta vereinigt. Dieser Krieg endigte sich mit der Schlacht bey Mantineia, in welcher die Griechen mit zahlreichern Völkern als noch bisher geschehen war, gegen einander fochten, und Epaminondas, der Heerführer der Thebaner, büßete hier, nach erhaltenem Siege, sein rühmliches Leben ein. Dieser Sieg wirkete unmittelbar einen neuen Frieden durch ganz Griechenland, welcher im zweyten Jahre der hundert und vierten Olympias geschlossen wurde 1). In eben der Olympias befreiete Thrasybulus Athen von der Unterdrückung der Spartaner und der dreyßig Tyrannen 2), und dieses sein Vaterland erhob von neuem sein Haupt empor. Diese allgemeine Ruhe in Griechenland und insbesondere die glücklichen Umstände der Athenienser, sind auch hier ohne Zweifel die Ursachen, die den Plinius veranlasset haben, die Blüthe des Praxiteles, des Pamphilus, des Euphranors, und anderer Künstler in eben derselben Olympias zu bestimmen 3).

Künstler dieser
Zeit.

a. Praxiteles,
in der Bild-
hauerey.

Praxiteles arbeitete nicht weniger in Erz als in Marmor, ist aber mehr in diesem als in jenem berühmt worden, wie Plinius meldet; und dennoch zeigt derselbe mehr Werke von Erz als von Marmor an. Aus der Ordnung dieser Anzeige zu urtheilen, wäre auch der junge Apollo, welcher unter dem Beynamen Sauroctonon, das ist, der eine Eydex tödtet, bekannt war, von Erz ge-

1) Diod. Sic. L. 15. p. 397.

2) Scal. animad. in Euseb. Chron. p. 109.

3) Plin. L. 34. c. 19. §. 1.

gewesen. Apollo war hier vermuthlich vorgestellt, in seinem Hirtenstande, als er dem König in Thessalien Admetus dienete, als welches ihm zur Strafe auferleget war, weil er den Steropes, einen von den Vulcanus Gehülfsen mit seinen Pfeilen erschossen hatte, und dieses geschah in seiner ersten Jugend 1). Wenn also Plinius sagt: *Fecit & puberem Apollinem subrepenti lacertae cominus sagitta insidiantem*, deucht mich, man müsse anstatt *puberem* lesen *impuberem* 2); und dieses aus mehr als aus einem Grunde.

Der erste Grund ist aus der Bedeutung des Wortes *puber*, und aus der Bildung der Figuren des Apollo zu nehmen. *Puber* heißt eigentlich, wie bekannt ist, ein Knabe der die Gränzen der Jünglingsjahre betrit, und bey dem sich dieses Alter in der Anmeldung der Bekleidung des Kinns und der Schaam zeigt; *impuer* aber heißt ein Knabe, an welchem sich hiervon annoch keine Spur findet. Weder der eine noch der andere Haarwachs ist an den Figuren des Apollo angezeigt, obgleich die mehresten derselben ein völliges männliches Gewächs haben, wie der Apollo im Belvedere: denn in ihm, wie in anderen jugendlichen Göttern wurde ein Bild ewiger Jugend und des Frühlings des Lebens ausgedrückt, wie im ersten Theile dieser Geschichte betrachtet worden; folglich ist in diesem Verstande kein einziger Apollo *puber* zu nennen, sondern alle sind *impuberes*. Den zweyten Grund wider die angenommene Lesart des Plinius giebt mir das Bild des

Krrr 3

Mar=

1) Val. Flac. Argon. L. 1. v. 440.

2) Ibid. f. 10.

680 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Martialis von der Statue, von welcher wir reden: denn er nennet diesen Apollo einen Knaben:

Ad te reptanti, puer insidiose, lacertae

Parce: cupit digitis illa perire tuis.

Martial. L. 14. epigr. 172.

Den dritten Grund nehme ich von den drey noch 170 erhaltenen Figuren her, die den Apollo also vorstellen, unter welchen die eine in Marmor, in der Villa Borghese, ob sie gleich die Größe eines Jünglings hat, dennoch das Alter eines Knaben zeigt, und also ein Apollo, impuber muß genennet werden. Eine kleine Figur dieses Apollo Sauroctonon befindet sich gleichfalls in gedachter Villa, und an beyden hat sich der Stamm erhalten, an welchem die Cydex kriechet. Die dritte von den angezeigten Figuren welche die Villa des Hrn. Cardinals Alexander Albani zieret, ist fünf Palme hoch, und ist nicht allein die schönste Figur von Erz, die sich ganz unversehret erhalten hat, sondern es kann dieselbe Statue für eben das Werk des Praxiteles gehalten werden. Es wurde dieselbe unversehrt ausgegraben, und es waren nur die Arme abgelöst, die neben der Figur selbst lagen. Das Diadema welches das Haupt dieses Apollo umgiebt, ist mit Silber eingeleget. Die Abbildung dieses Apollo welche ich in meinen Denkmalen des Alterthums gegeben habe 1), ist nach der borghesischen Statue genommen, weil sich an jener der Stamm mit der Cydex nicht erhalten hat.

Et

1) Monum. ant. ined. N. 42.

Einige Scribenten haben vorgegeben, Praxiteles sey aus Großgriechenland gewesen, und habe das römische Bürgerrecht erhalten 1): man hat aber den Pasiteles, aus großer Unwissenheit der Umstände der Zeit, mit jenem verwechselt; Riccoboni irrte, wie ich glaube, zuerst, und diesem sind andere gefolget: Pasiteles lebete zu den Zeiten des Cicero, und er stellte den berühmten Roscius in Silber geschnitzet vor, wie ihn seine Amme in der Wiege von einer Schlange umwunden sah 2); es muß also am angezogenen Orte anstatt Praxiteles, wie die gedruckten Bücher lesen, Pasiteles gesetzt werden 3). Ein anderer Bildschnitzer war derjenige Praxiteles, welchen Theocritus anführet 4). Die Söhne des berühmten Praxiteles folgten ihrem Vater in der Kunst, und es wird einer Statue der Göttinn Enyo, und eines Cadmus beyrn Pausanias gedacht 5), welche sie gemeinschaftlich gearbeitet: einer von ihnen hieß Cephissodorus, und von ihm war das Symplegma, oder ein Paar, welche mit einander rungen, zu Ephesus 6).

Was Praxiteles war in der Bildhauerey, waren Pamphilus, aus Sicyon, der Meister des Apelles, Euphranor, Zeuxis, Nicias, und Parrhasius in der Malerey, die allererst in diesen Künstlern ihre Vollkommenheit erreichte, indem Zeuxis und

b. In der Malerey.
aa. Pamphilus.

1) Riccoboni Not. ad fragm. Varron. in Comment. de Hist. p. 153. Lettre sur une pretendue Med. d'Alexandre, p. 3. 2) Cicero de divin. L. 1. c. 36.

3) Die zwey ältesten Handschriften, die in der St. Marcusbibliothek zu Venedig, und die in der lauretanischen zu Florenz, haben die Lesart der gedruckten Bücher.

4) Idyl. 5. v. 125. 5) Pausan. L. 1. p. 20. l. 16. 6) Plin. L. 36. c. 5. §. 6.

682 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

und dessen Meister Apollodorus als die ersten angegeben werden, die Licht und Schatten in ihren Gemälden angebracht haben 1); ja Plinius saget ausdrücklich, daß wenige Jahre vor der Zeit, von welcher wir reden, nämlich in der neunzigsten Olympias die Malerey eine Gestalt gewonnen habe 2). Pamphilus kann in gewisser Absicht mit dem Guido in neueren Zeiten verglichen werden, nicht in Betrachtung der Kunst selbst, sondern der Achtung derselben. Denn dieser Maler war der erste, welcher seine Arbeit hoch im Preise hielt, da dessen Vorgänger und sonderlich die Caracci schlecht bezahlt wurden, wovon ich die funfzig römische Thaler anführen kann, die Augustin Caracci für das letzte Abendmal des H. Hieronymus bekam, welche Summe dem Domenichino für eben diese Vorstellung mit Unwillen zugestanden wurde; und alle Welt kennet diese Gemälde ewiger Gedächtniß. Pamphilus erhob die Achtung seiner Kunst dadurch, daß er keine Schüler anders als auf zehn Jahre annahm, und nicht weniger als ein Talent für seinen Unterricht verlangete, welches ihm auch Apelles und Melanthus gaben. Es geschah daher, daß nur junge Leute von Mitteln und von freyer Geburt sich auf die Malerey legen konnten; wie denn überhaupt unter den Griechen kein Knecht zur Kunst der Zeichnung zugelassen wurde. Wie berühmt sich des Pamphilus Gemälde bereits bey dessen Leben gemacht haben, kann man schließen aus demjenigen Werke, welches die Heraclider oder die Nachkommen des Hercules vorstellte, die mit Delzweigen in der Hand Schutz und Hülfe bey den Athenien-
fern

1) Quintil. inst. orat. L. 12. c. 10.

2) Plin. L. 35. c. 34. p. 195.

fern sucheten: denn der Dichter Aristophanes, welcher zu eben der Zeit lebete, führet dasselbe als ein Gleichniß an 1). Diese Achtung, in welche sich die Malerey setzte, erhöhete zugleich die Preise der Werke derselben; und Mnason, Tyrann zu Elate, in der Landschaft Locris, bezahlete dem berühmten Aristides, welcher ein Zeitgenosse des Apelles war, in der Vorstellung einer Schlacht mit den Persern von hundert Figuren, eine jede derselben mit zehn Minen 2); (eine Mina machete zehn römische Thaler) ja eben dieser Mnason gab dem Maler Asclepiodorus, aus eben der Zeit, dreyhundert Minen für eine jede Figur der zwölf oberen Götter in einem Gemälde 3). Der Maler Theomnestes bekam von eben demselben drey hundert Minen für eine jede heroische Figur 4). In folgenden Zeiten und unter den Römern erstand Lucullus für zwey Talente ein Gemälde, welches die berühmte Schönheit Glycera sitzend und mit einem Kranze in der Hand abbildete, ob es gleich nur eine Copie nach dem Originale des Pausias war 5). Die Argonauten, ein Gemälde des Cydias wurde von dem berühmten Hortensius mit 144000 Sestertien, d. i. mit 14400 Gulden bezahlet 6). Alle diese Preise aber übersteigen die achtzig Talente, die Julius Cäsar für zwey Gemälde des Timomachus bezahlete, wovon das eine den Ajax und das andere die Medea vorstellete.

Eu=

1) Aristoph. Plut. v. 385.

2) Plin. L. 35. c. 36. §. 19.

3) Ibid. §. 21.

4) Ibid.

5) Plin. L. 35. c. 40. §. 23.

6) Ibid. §. 26.

bb. Euphranor.

Euphranor war nicht allein Maler, sondern auch Bildhauer, und es wird an ihn gerühmet, daß er zuerst die Helden mit Würdigkeit gemallet, und in seinen Figuren die Proportion, welche Plinius *symmetriam* nennet, mehr als seine Vorgänger in der Malerey beobachtet habe, die er aber zu geschlant und zu dünne bildete, und die Köpfe größer als gewöhnlich hielt. In seiner Zeichnung scheint mehr das Wissen, als die Schönheit der Formen geherrschet zu haben, weil gedachter Scribent saget, er habe seine Knochen und Gebeine groß gehalten (*articulisque grandior*); und daß seine Bilder weniger lieblicher, als des Parrhasius gewesen, gab Euphranor zu erkennen in dem Ausspruche über den Theseus, den er selbst so wohl als jener gemallet hatte: jener, sagte er, ist mit Rosen erzogen, der meinige aber mit Fleische genähret 1), welches nicht, wie Dati meynet 2), von der Farbe kann verstanden werden. Was Plinius aber von den großen Köpfen und den stark angedeuteten Gliedern dieses Malers anmerket, war, wie er lehret, auch die Eigenschaft der Figuren des Zeuxis, welches bereits im ersten Theile dieser Geschichte umständlich berühret ist 3). Unter seinen Statuen war vornämlich berühmt der Paris, in welchem er zu gleicher Zeit den Richter der Schönheit dreier Göttinnen, den Verliebten der Helena und den Mörder des Achilles auszudrücken gesucht hatte 4).

Parr-

1) Plin. L. 35. c. 36. §. 25.

2) Dati *vite de' pitt.* p. 76.

3) Idid. L. 2. p. 200.

4) Id. L. 34. c. 19. §. 16.

Parrhasius, aus Ephesus, war der erste, der den Köpfen der Figuren, die vor ihm eine harte und strenge Mine hatten, ein holderes Wesen, und die Gracie, nebst mehrerer Zierlichkeit in den Haaren gab, und sein größter Vorzug bestand in dem schönen Umrisse, in dessen Rundung, und im Licht und Schatten, worin ihm der Vorzug von den alten Malern zugestanden wurde. (Confessione artificum in lineis extremis palmam adeptus: haec est in pictura summa sublimitas. Corpora enim pingere & media rerum, est quidem magni operis: sed in quo multi gloriam tulerint. Extrema corporum facere, & desinentis picturae modum includere, rarum in successu artis invenitur. Ambire enim debet se extremitas ipsa, & sic desinere, ut promittat alia post se, ostendatque etiam, quae occultat). Aber in der Wissenschaft der Muskeln und der Gebeine, und überhaupt in dem, was wir Anatomie nennen, war er unter sich selbst, und anderen nachzusetzen. (Minor tamen videtur, sibi comparatus, in mediis corporibus exprimendis). So glaube ich, müsse dieses Urtheil des Plinius verstanden werden. Der überaus leicht angeführte Florentiner Carlo Dati, welcher viel schwazet, wo nichts nöthig war, übersetzt diese Stelle wie er sie fand: Sembro egli di gran lunga inferiore, in paragon di se stesso, nell' esprimere i mezzi delle figure 1); und da er sich an verschiedenen Orten seiner Schrift rühmet, eine ungebundene Uebersetzung der Nachrichten alter Scribenten zu machen, hält er sich hier an den bloßen Buchstaben, den er nicht verstand.

cc. Parrhasius.

1) Plin. L. 35. c. 36. §. 5.

686 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Von der Achtung seiner Gemälde kann der Preis zeugen, den Tiberius für dasjenige bezahlete, welches den obersten der verschnittenen Priester der Diana zu Ephesus, (Archigallum) und also vermuthlich eine zweydeutige Schönheit unseres Geschlechts vorstellte: gedachter Kaiser erstand dasselbe für 60,000 Sestertien, welche in deutschem Gelde an drey tausend Thaler machen werden.

dd. Zeuxis.

Dasjenige was Aristoteles an Zeuxis Gemälden ausgesetzet hat, wenn er saget, es seyn dieselbe ohne *Hōs* gewesen 1); haben die Ausleger theils nicht berührt, theils nicht verstanden, wie Franz Junius freymüthig von sich gestehet 2), und Castelvetro fället in Verwirrung über das Colorit, mit welchem er es erklären will 3). Es kann dieses Urtheil des Aristoteles auf der einen Seite von dem Ausdrücke im engeren Verstande genommen werden, weil *Hōs* von der menschlichen Figur gebraucht, mit Vultus zu übersetzen wäre, und den Ausdruck in dem Gesichte, die Minen und Gebärden desselben bedeutet 4). Man vergleiche mit gedachtem Urtheile, was der gleichfalls berühmte Maler Timomachus jemanden, der des Zeuxis Helena tadeln wollte, antwortete. Nimm meine Augen, sagte er, so wird sie dir eine Göttinn seyn; woraus zu folgen scheint, daß die Schönheit des Zeuxis Antheil in der Kunst gewesen. Wenn man dieses mit jenem zusammenhält, so wird aus dem Urtheile des Aristoteles sehr wahr=

1) Aristot. poet. c. 6. p. 250.

2) Jun. catal. art. p. 230.

3) Castelv. poet. d'Aristot. P. 3. p. 143.

4) Philostr. jun. icon. 2. p. 865.

Casaub. ad Theophr. char. c. 8. p. 76.

wahrscheinlich, daß Zeuxis der Schönheit einen Theil des Ausdrucks aufgeopfert, und daß dessen Figuren, da seine Absicht war, dieselbe auf das schönste zu bilden, eben dadurch unbedeutender geschienen: Denn der Ausdruck der mindesten Empfindung und Leidenschaft im Gesichte, verändert die Züge, und kann der reinen Schönheit nachtheilig seyn. Auf der andern Seite aber kann Aristoteles auch an Zeuxis Gemälden haben tadeln wollen, daß dieselben ohne Handlung und Action gewesen, welches gleichfalls in dem Worte *ἡδονή* lieget, wie eben dieses vom Malvasia, und von denen, die wie dieser denken, an einigen Figuren des Raphaels ausgesetzet worden; und in diesem Verstande gebrauchet Aristoteles in seiner Redekunst das Adjectivum *ἡδονή* 1). Dieses aber oder jenes kann eben den Grund im Zeuxis gehabt haben, nämlich den Vorsatz die höchste Schönheit zu suchen. Das Gegentheil dieses vermeynten Tadel's muß Zeuxis in seiner Penelope gezeigt haben, in welcher er, nach dem Plinius, mores gemallet, wo dieser Scribent, wie man siehet, auf eines Griechen Urtheil nachgespröhen, und das Wort *ἡδονή* mit dem gemeinsten Worte übersetzet hat, ohne seine Gedanken deutlich zu erklären. Caylus welcher dieses anführet, wo er die Kennzeichen der alten Maler geben will, ohne sich bey der Erklärung aufzuhalten 2), würde vielleicht meiner Meynung gewesen seyn, wenn er des Plinius Anzeige mit dem Urtheile des Aristoteles zusammen gehalten hätte. Diese meine Auslegung wird durch eine andere Stelle des Plinius erkläret, wo er deutlich in dem Wort *ἡδονή* in der mehrerern Zahl

§ § § 3

(*ἡδονή*)

1) Aristot. Rhet. L. 3. c. 7.

2) Caylus char. des peint. grecs, p. 195.

688 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

(H₈n, ethe) den Ausdruck verstehet, wenn er von dem Maler Aristides sagt: Is omnium primus animum pinxit, & sensus hominis expressit, quae vocant Graeci ethe 1). Was dieser war in der Malerey, war Lysias in der Beredsamkeit, dem Dionysius die vollkommenste *ἡδονοποιεῖαν* beygelegt 2).

22. Nicias.

Nicias hatte sich eine so große Achtung seiner Wissenschaft in der Kunst erworben, daß Praxiteles, da er gefragt wurde, welche von seinen Statuen er am höchsten schätze, antwortete, diejenigen, deren Modelle von dem Nicias vom neuen übergegangen und ausgebessert sind, also verstehe ich was Plinius von dem Nicias sagt: Hic est Nicias, de quo dicebat Praxiteles interrogatus, quae maxime opera sua probaret in marmoribus: quibus Nicias manum admovisset: tantum *circumlitioni* eius tribuebat 3). Der bereits angeführte Florentiner meynet, es sey hier von einer Glätte geredet, welche Nicias den Statuen gegeben 4); und führet eine Stelle aus dem Seneca an, wo von Bekleidung anderer Steine mit seltenen Marmorn geredet wird, die ganz und gar nicht hieher gehöret, ohnerachtet sich hier das Wort *circumlitio* findet. Die Glätte wird den Statuen gegeben durch Stärke der Arme und durch Arbeiter, die weiter nichts verstehen; und überhaupt wenn der Bildhauer seine Figur dem Modelle völlig gleichförmig geendiget hat, und die Hand von seinem Werke abziehet, findet weiter keine Erinnerung statt. Der Freund des Bildhauers aber, der ein Kunstverständiger ist, kann in dessen

Mo=

1) Plin. L. 35. c. 35. §. 19.

2) Dionys. Halic. de Lys. judic. p. 133. l. 16.

3) Plin. L. 25. c. 36. §. 28.

4) Dati vit. de' pitt. p. 68.

Modelle ihm nützlich seyn; und ich glaube daß *circumlitio* das Nachfahren und das Nachhelfen eines Modells bedeute, welches mit dem Modellierstecken geschieht. Denn da in solcher Ausbesserung hier und da Thon angefügt und abgestrichen wird, welches *linere* heißt; und da die Modelle des Praxiteles nur unmerkliche Verbesserungen erforderten, wird dieses durch ein Wort bezeichnet, welches ein sanftes anstreichen bedeutet.

Harduin ist völlig irrig, wenn er sich eingebildet, Nicias habe die Statuen des Praxiteles mit sehr dünnen Farben überstrichen, wodurch dieselben einen größeren Glanz erhalten hätten.

Wenn Pausanias von diesem Künstler sagt: *Nicias ζωοποιος γράφει τῶν ἐφ' αὐτοῦ*, welches der Uebersetzer gegeben hat: in pingendis animalibus aetatis suae longe praestantissimus, ist dieses nicht auf die Thiere allein einzuschränken, sondern muß überhaupt von Figuren und insbesondere von menschlichen Figuren verstanden werden: denn von dem Worte *Zoa* kommt die allgemeine Benennung der Maler *ζωογράφος* her. Dieses gilt von vielen anderen Stellen alter Scribenten, wo das Wort *Zoa* von Werken der Kunst gebraucht wird; wie beyhm Dio Chrysostomus, welcher von goldenen und silbernen Bechern redet, und sagt daß sie mit erhobener Arbeit gezieret zu seyn pflegen 1): (*εἰ δὲ καὶ ζωα ἐξωδον κυκλῶ εἶναι*) auch hier ist *Zoa* nicht allein von Figuren der Thiere allein, wie es übersetzt wird, sondern überhaupt von Figuren zu erklären. Eine einzige Stelle des Philemons beyhm Athenäus entscheidet dieses: denn da dieser Dichter

von

1) Dio Chrysost. orat. 30. p. 307. D.

690 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

von der Statue eines Tempels zu Samos redet, in die jemand verliebt war, nennet er dieselbe *ζωον*, und Athenäus setzet hinzu, daß diese Statue (*αγαλμα*) ein Werk des Etesicles gewesen sey 1). Eine andere Beschaffenheit scheint es mit dem Diminutivo dieses Worts *ζωδια* zu haben, welches Thiere, Grotesken und kleine Zierrathen bedeutet. Wenn also Peshychius sagt, *Λυγδος εις τα ζωδια*, will er vermuthlich andeuten, daß der Parische Marmor (*Λυγδος, λυγδινος*) zu solcher feinen Arbeit der geschickteste sey, wie es derselbe wirklich ist.

Dasjenige Gemälde welches Nicias am höchsten geschäzset zu haben scheint, war die homerische Necromantia und stellte den vornehmsten Inhalt desjenigen Buchs der Odyssea vor, welches *Νεκρομαντεια* betitelt worden, das ist, die Unterredung des Ulysses in der Hölle mit dem blinden Wahrsager Tiresias, für welches Stück dieser Künstler sechzig Talente, die ihm geboten wurden, ausschlug, und, da er großes Vermögen erworben hatte, es lieber der Stadt Athen, seinem Vaterlande, schenkte. Eben diese Fabel hatte vor dessen Zeit Polygnotus zweymal, und an eben dem Orte, zu Delphos gemallet 2), und in der Villa Albani findet sich dieselbe in erhobener Arbeit, die ich in meinen alten Denkmälern bekannt gemacht habe 3).

Die besten Dichter und Künstler aber, die sich in dieser Zeit berühmt gemacht haben, waren noch von dem Stamme, welcher in dem Grunde der stolzen Freyheit gepflanzt war, ent-

sproß

1) Athen. Deipn. L. 13. p. 606. A. 2) Pausan. L. 1. p. 866. 870.

3) Monum. ant. ined. N. 157.

sprossen, und die Sitten des Volks beförderten die letzte Feinheit und den auf das höchste getriebenen Geist in den Werken des Wißes und der Kunst. Menander der Freund des Epicurus trat mit den ausgesuchtesten Worten, mit dem abgemessensten und wohlklingendsten Maasse, mit gereinigten Sitten, in Absicht zugleich zu belustigen, und zu lehren, und zu tadeln, mit einem feinen attischen Salze auf die Schaubühne, als der erste, dem sich die comische Gratie in ihrer lieblichsten Schönheit gezeiget hat. Die unschätzbaren Stücke, welche uns die Zeit von mehr als hundert verlohrnen Komödien desselben erhalten hat, können uns, in Absicht der unstreitigen Gemeinschaft der Poesie und Kunst, und des Einflusses einer in die andere, außer dem Zeugnisse der Scribenten, ein Bild geben, auch von den Schönheiten der Werke der Kunst, welche Apelles und Lysippus in die Gratie einkleideten.

Auf diese Zeit die sonderlich berühmt ist durch die Vollkommenheit, zu welcher die Malerey gelangete, folgte endlich der Zeitpunkt der höchsten Verfeinerung der Kunst und der letzten großen Künstler, wodurch sich die Jahre Alexanders des Großen und seiner nächsten Nachfolger merkwürdig und unvergeßlich gemachet haben; und hierzu trugen die äußeren Umstände in Griechenland das mehreste bey.

Nachdem die Griechen und sonderlich die Athenienser sich durch Eifersucht und durch innere hartnäckige Kriege gänzlich entkräftet hatten, hob sich Philippus König in Macedonien über dieselben empor, und Alexander, dessen Nachfolger ließ sich zum

Winkelm. Gesch. der Kunst. Tttt Haupt-

III.
Von der Kunst
unter Alexan-
der dem Gro-
ßen.

Haupte und Heerführer der Griechen erklären; in der That aber war derselbe Herr von Griechenland. Da nun die Verfassung dieses Volks eine andere Gestalt nahm, änderte sich zugleich das Verhältniß der Kunst, so daß diese, da sie bisher auf die Freyheit gegründet gewesen, ihre folgende Nahrung durch den Ueberfluß und durch die Freygebigkeit bekam; und dieser, nebst der feinen Einsicht Alexanders des Großen, schreibt Plutarchus den Flor der Kunst unter diesem Könige zu 1).

Die Griechen genossen unter dessen Regierung einer entwaffneten Freyheit, ohne die Bitterkeit derselben zu schmecken, in einiger Erniedrigung, aber in Eintracht; und die erloschene Eifersucht gegen einander ließ ihnen, wie wenn die Wuth derselben in der Liebe aufhöret, eine stolze Erinnerung der vormaligen Größe, und die Ruhe übrig. Denn Alexander, welcher Abentheuer und andere Reiche suchete, und Antipater, dessen Statthalter in Macedonien, waren vergnügt, die Griechen ruhig zu sehen, und man gab ihnen, nach der Zerstörung von Theben, wenig Ursachen zum Misvergnügen.

In dieser Ruhe überließen sich die Griechen ihrer natürlichen Neigung zum Müßiggange und zu Lustbarkeiten 2), und Sparta selbst gieng von seiner Strenge ab 3): der Müßiggang füllte die Schulen der Philosophen und der Redner, die sich vervielfältigten, und sich ein größeres Ansehen gaben; die Lustbarkeiten beschäftigten Dichter und Künstler, und diese sucheten nach
dem

1) Plutarch. *περὶ τοῦ Αλεξ. τοῦ Β.* p. 594.

2) Aristot. *Polit. L. 7. c. 14.*

p. 109. edit. Weckel.

3) Ibid. p. 208.

Dem Geschmacke ihrer Zeit das sanfte und gefällige, da die Nation in der Weichlichkeit ihren Sinnen zu schmeicheln suchte.

Da diese Zeit die allerfruchtbarste von Künstlern und von Werken der Kunst gewesen ist, so erfordert dieselbe auch eine umständlichere Betrachtung, die sich aber unserer Absicht gemäß, wie vorher, also auch hier, auf Nachrichten, die zugleich etwas Wesentliches in der Kunst lehren, einschränket, mit Uebergang anderer Anzeigen, die nicht zum eigentlichen Zwecke führen. Es kommen von igo an in der Geschichte der Kunst auch Künstler zu bemerken, die durch Figuren in Edelgesteine geschnitten sich berühmt gemacht; und diese Kunst scheint durch die seltenen und kostbaren Arten Steine, die aus den eroberten persischen Reichen nach Griechenland gebracht wurden, mehr Künstler, als vorher geschehen war, erweckt zu haben; es sind also auch diese nebst den Bildhauern und Malern zu berühren.

Unter den Bildhauern war der berühmteste Lysippus, welcher in Erz arbeitete, und allein das Vorrecht hatte, des Alexanders Bildniß, ich verstehe im Metalle, zu machen. Wenn Plinius die Blüthe dieses Künstlers in der hundert und vierzehnten Olympias setzet, hat er in Bestimmung dieser Zeit, so wie beyhm Phidias und Praxiteles geschehen, vermuthlich seine Absicht auf die damaligen friedlichen Umstände gehabt. Denn im ersten Jahre gedachter Olympias war, nachdem Alexander nach Babylon zurück gekommen, in der ganzen Welt Friede. In dieser Hauptstadt des persischen Reichs kamen damals die Gesandten unzähliger Völker bey dem Eroberer von Asien an, theils

A.
Bildhauer
und Stein-
schneider.
a. Lysippus.

demselben Glück zu wünschen, theils Geschenke zu bringen, und andere, die errichteten Verträge und Bündnisse zu bestätigen 1).

Lysippus hat den Ruhm, die Natur, mehr als seine Vorgänger nachgeahmet zu haben: er verfuhr, so wie zu unseren Zeiten in der Philosophie und Medicin geschehen ist; er fieng da an, wo die Kunst angefangen hatte. In der Philosophie gehet man 120 auf Erfahrungen, und man schließet nicht weiter als das Auge siehet, und der Cirkel reicht; da fiengen die ersten Menschen an. Hieraus ist zu schließen, daß da in der Kunst vieles idealisch geworden war, das ist, da die vorigen großen Meister das schönste und das höchste zu erschaffen sucheten, und sich davon ein Bild gemachet hatten, welches über die Natur erhaben war, wird es geschehen seyn, daß sich dieses Bild von der Natur entfernt hatte, die also in ihren Theilen nicht mehr völlig kenntlich war. Zu der Beobachtung und Nachahmung derselben führete Lysippus die Kunst zurück, und dieses wird vornämlich in Untersuchung dessen, was wir Anatomie nennen, bestanden seyn. Von Werken des Lysippus ist vielleicht nichts erhalten, auch schwerlich künftig etwas zu hoffen, da dieselben von Erz gewesen sind: denn daß er der Meister sey von vier schönen Pferden von Erz, die über dem Eingange der St. Marcus Kirche zu Venedig stehen, ist nicht zu beweisen. Unbeschreiblich ist der Verlust der Werke dieses Künstlers, auch in Betrachtung der Menge: denn wenn es auch unglaublich schiene, daß eines einzigen Künstlers Hände sechshundert und zehen Figuren von Erz hervorbringen können,

wie

1) Diod. Sic. L. 17. p. 579.

wie man zu Plinius Zeiten vorgab, werden dennoch allezeit die ein und zwanzig Statuen zu Pferde derjenigen, die von der Garde des Alexanders zu Pferde bey dem Flusse Granicus geblieben waren, und die Metellus aus der Stadt Dius in Macedonien nach Rom führete, wo sie auf dessen Portico aufgestellt wurden 1), Werke scheinen, die das ganze Leben eines Künstlers beschäftigen können.

Ich kann hier nicht mit Stillschweigen übergehen eine Statue des Hercules von Marmor, die in dem Großherzoglichen Pallaste, Pitti genannt, zu Florenz, steht, auf deren Sockel man eingehauen liest: ΑΥΣΙΠΠΟΣ ΕΠΟΙΕΙ, „Lysippus hat ihn gemacht“; es verdienete dieselbe aber nicht erwähnt zu werden, wenn sie nicht von einem unerfahrenen Scribenten als ein wahres Werk dieses Künstlers wäre gepriesen worden. Ich verwerfe dessen Meynung, nicht weil ich gedachte Inschrift nicht für wirklich alt hielte; denn es befand sich dieselbe auf der Statue, da sie auf dem Palatino ausgegraben wurde, wie Flaminio Vacca bezeuget; es ist aber bekannt, daß bey den Alten selbst dergleichen Betrügereyen gemacht worden, welches ich in dem dritten Stücke des vierten Kapitels dieser Geschichte angeführet habe; und es ist dieses über der Inschrift, von welcher wir reden, bereits vom Marchese Raffei bemerkt worden. Daß aber diese Statue nicht von der Hand des Lysippus seyn könne, beweiset theils das Stillschweigen der Scribenten über Arbeiten dieses Künstlers in Marmor, theils die Statue selbst, die keines Lysippus würdig gehalten werden kann.

Uttt 3

Nach

1) Arrian. exped. Alex. L. I. c. 17. Vellej. L. I. c. 11.

b. Agasander,
Polydorus
und Athenodo-
rus; und von
ihrem Werke
dem Laocoon.

Nach dem Verluste von unzähligen Werken der Kunst aus dieser Zeit der höchsten Blüthe derselben, ist unter denen, die sich gänzlich erhalten haben, die Statue des Laocoons das schätzbarste Denkmal, wenn die Künstler derselben zu den Zeiten Alexanders des Großen gelebet haben, welches wir jedoch nicht beweisen können: die Vollkommenheit dieser Statue aber machet es wahrscheinlich. Denn Plinius giebt dieselbe als ein Werk an, welches allen anderen so wohl der Malerey als der Bildhauerey vorgezogen werden müsse 1). Die Künstler derselben sind Agasander, Polydorus und Athenodorus aus Rhodus, von welchen der dritte ein Sohn des ersten war, und vermuthlich auch der zweyte; denn daß Athenodorus, aus Rhodus des Agasanders Sohn gewesen, beweiset folgende Inschrift der Base einer Statue in der Villa Albani:

ΑΘΑΝΟΔΩΡΟΣ ΑΓΗΣΑΝΔΡΟΥ
ΠΟΔΙΟΣ ΕΓΡΗΨΕ

und die Statue des Laocoon machet wahrscheinlich, daß auch Polydorus des Agasanders Sohn gewesen sey, weil widrigenfalls sich nicht begreifen läßt, wie sich drey Künstler, ich will nicht sagen, in der Arbeit an einer und eben derselben Statue theilen können, sondern wie sie sich verglichen, da Laocoon, der Vater, eine weit wichtigere und rühmlichere Figur ist, als die beyden Söhne desselben. Agasander wird folglich den Vater ausgearbeitet haben, und seine beyden Söhne die Figuren der Söhne des Laocoon.

Gez

1) Plin. L. 36. c. 4. §. 11.

Gedachte Vase, welche in den Trümmern des alten Antium von dem Hru. Cardinal Alex. Albani entdeckt worden, ist von schwarzem Marmor; es war aber in derselben eine Statue von weißem Marmor eingefuget, von welcher sich ein Stück eines hängenden männlichen Mantels, welches eine Chlamys war, neben der Vase fand; von der Figur selbst aber war keine Spur zu finden.

Die Statue des Laocoon stand ehemals in dem Hause des Kaisers Titus 1), und eben daselbst (nicht aber, wie Nardini und andere vorgeben 2), in den sogenannten sieben Sälen, als dem Wasserbehälter zu den Bädern) wurde sie entdeckt in dem Gewölbe eines Saals, der ein Theil der Bäder dieses Kaisers gewesen zu seyn scheint, aber durch eben diese Entdeckung uns den eigentlichen Ort des kaiserlichen Hauses zeigt, als welches mit den Bädern vereinigt war. Hier stand Laocoon in einer großer Nische an dem Ende des gedachten ausgemalten Saals, von dessen Gemälden sich noch izo der irrig so genannte Coriolanus unter dem Gesimse erhalten hat 3).

Plinius meldet daß die drey Figuren des Laocoon aus einem einzigen Steine gehauen gewesen, welches ihm also geschienen,

1) Plin. L. 36. c. 4. §. 11. 2) Nardin. Rom. p. 116.

3) Ich habe in einer beglaubten schriftlichen Nachricht gefunden, daß Pabst Julius II. dem Felix von Frebis, welcher den Laocoon entdeckte, ihm und seinen Söhnen zur Belohnung, introitus & portionem gabellae portae S. Joannis Lateranensis verliehen habe; Leo X. aber gab diese Einkünfte an besagte Kirche zurück, und jenem an deren Stelle Officium Scriptoriae Apostolicae, worüber ihm den 9. Novemb. 1517. ein Breve ausgefertigt wurde.

698 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

nen, weil man keine Fuge bemerkete, nicht daß es wirklich so gewesen: denn ein paar tausend Jahre haben endlich eine fast unmerkliche Fuge entdeckt, welche zeigt, daß der älteste von den zween Söhnen besonders gearbeitet und nachher angefügt worden. Den rechten Arm des Laocoons, welcher fehlt und von gebrannter Erde gemacht angefügt ist, hat bereits Michael Angelo zu ergänzen gedacht, und hat denselben in Marmor aus dem größten gehauen entworfen, aber nicht geendiget; es lieget daher dieses Stück unten an der Statue. Dieser mit den Schlangen umwundene Arm würde sich über das Haupt der Statue herüber beugen, und es kann dieses Künstlers Absicht gewesen seyn, den Begriff des Leidens im Laocoon, da dessen übrige Figur frey ist, durch die Annäherung dieses Arms zu dem Haupte, als in zween verbundenen Begriffen, stärker zu machen, und durch die wiederholten Wendungen der Schlangen, hieher den Schmerz vereinigt zu legen, welchen der alte Künstler mit der Schönheit der Figur, da beydes hier herrschen sollte, abgewogen hat. Es scheint aber, es würde der über das Haupt gebogene Arm, die vornehmste Aufmerksamkeit, die das Haupt verlangt, zertheilet haben, da der Blick zu gleicher Zeit auf die vielen Schlangen gerichtet gewesen seyn würde. Es hat Bernini daher den von ihm ergänzten Arm von gebrannter Erde ausgestreckt, um das Haupt der Figur frey zu lassen, und um keinen andern Theil demselben oberwärts zu nähern.

Die

Die zwei Stufen unten an dem Würfel, auf welchem die Hauptfigur sitzt, deuten vermuthlich die Stufen an zu dem Altare, wo dasjenige, was hier vorgestellet ist, geschah.

Da nun diese Statue unter so vielen tausenden der berühmtesten Künstler, die aus allen Orten von Griechenland nach Rom gebracht worden, hier als das höchste in der Kunst geschätzt worden, so verdienet dieselbe bey der niedrigeren Nachwelt, die nichts vermögend ist hervorzubringen, was diesem Werke nur entfernter Weise könnte verglichen werden, desto größere Aufmerksamkeit und Bewunderung. Der Weise findet hier zu forschen, und der Künstler unaufhörlich zu lernen, und beyde können überzeugt werden, daß in diesem Bilde mehr verborgen liege, als was das Auge entdeckt, und daß der Verstand des Meisters viel höher noch, als sein Werk, gewesen sey.

Laocoon ist eine Natur im höchsten Schmerze, nach dem Bilde eines Mannes gemacht, der die bewußte Stärke des Geistes gegen denselben zu sammeln suchet; und indem sein Leiden die Muskeln aufschwellet, und die Nerven anziehet, tritt der mit Stärke bewaffnete Geist in der aufgetriebenen Stirne hervor, und die Brust erhebet sich durch den beklemmten Odhem, und durch Zurückhaltung des Ausbruchs der Empfindung, um den Schmerz in sich zu fassen und zu verschließen. Das bange Seufzen, welches er in sich, und den Odhem an sich zieht, erschöpft den Unterleib, und machet die Seiten hohl, welches uns gleichsam von der Bewegung seiner Eingeweide urtheilen läßt. Sein eigenes Leiden aber scheint ihn weniger zu beängstigen, als die Pein sei-

700 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

ner Kinder, die ihr Angesicht zu ihrem Vater wenden, und um Hülfe schreyen: denn das väterliche Herz offenbaret sich in den wehmüthigen Augen, und das Mitleiden scheint in einem trüben Dufte auf denselben zu schwimmen. Sein Gesicht ist klagend, aber nicht schreyend, seine Augen sind nach der höhern Hülfe gewandt. Der Mund ist voll von Wehmuth, und die gesenkte Unterlippe schwer von derselben; in der überwärts gezogenen Oberlippe aber ist dieselbe mit Schmerz vermischt, welcher mit einer Regung von Unmuth, wie über ein unverdientes unwürdiges Leiden, in die Nase hinauftritt, dieselbe schwülstig macht, und sich in den erweiterten und aufwärts gezogenen Nüssen offenbaret. Unter der Stirn ist der Streit zwischen Schmerz und Widerstand, wie in einem Punkte vereinigt, mit großer Weisheit gebildet: denn indem der Schmerz die Augenbraunen in die Höhe treibet, so drückt das Sträuben wider denselben das obere Augenfleisch niederwärts, und gegen das obere Augenlid zu, so daß dasselbe durch das übergetretene Fleisch beynahe ganz bedeckt wird. Die Natur, welche der Künstler nicht verschönern konnte, hat er ausgewickelter, angestrongter und mächtiger zu zeigen gesucht: da, wohin der größte Schmerz geleget ist, zeigt sich auch die größte Schönheit. Die linke Seite, in welche die Schlange mit dem wütenden Bisse ihren Gift ausgießet, ist diejenige, welche durch die nächste Empfindung zum Herzen am heftigsten zu leiden scheint, und dieser Theil des Körpers kann ein Wunder der Kunst genennet werden. Seine Beine wollen sich erheben, um seinem Uebel zu entrinnen; kein Theil ist in Ruhe: ja die

Mei-

Meißelstreiche selbst helfen zur Bedeutung einer erstarrten Haut.

c. Pyrgoteles.

Zu eben dieser Zeit und zugleich mit dem Lysippus blühte Pyrgoteles, ein Künstler in Edelgesteine zu schneiden, welcher so wohl als dieser das besondere Vorrecht hatte, Alexandern den Großen abzubilden. Zwey Steine sind bekannt mit dem Namen des Pyrgoteles; dieser Name aber ist auf dem einen verdächtig, und auf dem andern ist der Betrug eines neueren Steinschneiders nicht zweydeutig. Der erste Stein ist ein kleines Brustbild von Agathonyx, und etwas größer, als die Hälfte desselben in dem Kupfer, welcher der Herr von Stosch unter den von ihm herausgegebenen geschnittenen Steinen bekannt gemachet hat: dieses Brustbild besizet das gräfliche Haus von Schönborn. In der Betrachtung aber, die ich über eine Form von Wachs desselben, die in dem Stoschischen Museo zu Florenz war, und über das Kupfer gemachet habe, sind mir einige Zweifel entstanden; und zwar der erste über den Namen Pyrgoteles selbst, welcher im Nominativo eingeschnitten stehet, wider den Gebrauch der alten Steinschneider, die ihren Namen im Genitivo auf ihre Arbeiten setzten, so daß an statt ΠΥΡΓΟΤΕΛΗΣ hätte ΠΥΡΓΟΤΕΛΟΥΣ stehen sollen. Der zweyte Zweifel ist mir erwachsen über das Bildniß selbst, welches einem Hercules aber keinem Alexander ähnlich siehet; und dieses ist offenbar nicht allein aus den Backenhaaren, die von den Schläfen herunter gehen, und einen Theil der Wangen bekleiden, als welches sich an keinem Bilde dieses Königs bemerket, sondern auch in den Haaren über der Stirne, welche kurz

und kraus sind nach Art der Haare des Hercules, da hingegen die an des Alexanders Köpfen sich mit einer nachlässigen Großheit von der Stirne erheben und in einem engen Bogen wiederum herunter auf die Stirn fallen, nach Art der oberen Haare des Jupiters. Ferner ist dieser Kopf mit einer Löwenhaut bedeckt, welches ganz und gar ungewöhnlich in denen von Alexander ist, und man siehet ihn in großer Betrübniß und klagend oder seufzend, mit offenem Munde, vorgestellt; dieses ist nicht beobachtet worden von denen, die hier diesen König gebildet finden wollen, da man solche Gestalt gleichwohl auf die Betrübniß des Alexanders über den Tod des Nephästions hätte deuten können. Aber auch diese Betrübniß ist füglich vom Hercules zu erklären, und von derjenigen, die ihn überfiel, da er nach seiner Unsinnigkeit, in welcher er seine eigenen Kinder von der Megara ermordet hatte, zu sich selbst kam, und mit schmerzlicher Reue seine schreckliche That beklagete: denn also hatte ihn Nicearchus gemalet (*Herculem tristem infaniae poenitentia* 1).

Der zweyte Stein ist erhoben geschnitten und von eben demselben in Kupfer bekannt gemacht. Das Bildniß desselben stellet einen betagten Mann, aber ohne Bart vor, mit dem Namen $\Phi\Omega\text{K}\text{I}\Omega\text{N}\text{O}\text{C}$ auf der einen Seite; auf dem unteren Rande der Brust dieses Kopfs aber liest man: $\Pi\text{T}\text{P}\text{I}\text{O}\text{T}\text{E}\text{A}\text{H}\text{Z}$ $\text{E}\text{N}\text{O}\text{I}\text{E}\text{I}$. Der erstere Name muß den Künstler anzeigen und kann nicht den berühmten Phocion bedeuten: denn so wie die Namen der Gottheit insgemein nicht unter ihre Bildnisse gesetzt

wur=

1) Plin. L. 35. c. 40. §. 36.

wurden, weil sie allen bekannt waren 1), eben so war es auch nicht gewöhnlich, die Köpfe berühmter Personen mit ihren Namen zu bezeichnen. An einigen Köpfen von Marmor und von Erz, in dem herculanischen Museo, findet sich der Name der Person, so wie das Wort ZEYΣ unter einem Kopf des Jupiters, im älteren Stil, auf einer Münze der Stadt Locri, von Erz, in dem Museo des Duca Caraffa = Noja, zu Neapel; auf griechischen geschnittenen Steinen aber liest man selten den Namen weder einer Gottheit noch anderer Figuren, wie ich bereits im dritten Kapitel des ersten Theils erinnert habe.

Durch den zweyten Namen aber wird hier der Betrug offenbar in der verschiedenen Form der Buchstaben der einen und der anderen Umschrift, weil in der einen das Sigma rund ist, das ist, so gestaltet C, und in der anderen spitzige Winkel hat, das ist, in dessen gewöhnlicher Form, Σ. Ueberdem ist das Epsilon rund gezogen Ε, in welcher Form dieser Buchstab zu Alexanders des Großen Zeiten noch nicht bekannt war; und endlich ist es, wie ich vorher erinnert habe, ungewöhnlich den Namen eines Steinschneiders im Nominativo, und mit dem Zusatze des Wortes ΕΠΟΙΕΙ zu lesen. Man könnte mir hier einen zerstückelten tief geschnittenen Stein des Musei Bettori, zu Rom, entgegen setzen, wo man zween mit Rüstung bewaffnete Weine siehet, mit der Unterschrift

INTOC ΑΛΕΞΑ. . ΕΠΟΙΕΙ

das ist, Quintus des Alexanders Sohn hat es gemacht 2). Aber dieses ist vielleicht die einzige Inschrift dieser Art auf ge-

Uuuu 3

schnit-

1) Dio Chrysost. orat. 31, p. 338. 2) Deser. des pier. gr. du Cab. de Stofsch, p. 166.

704 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

geschnittenen Steinen, und deutet auf spätere Zeiten, wo die Künstler, je schlechter sie waren, desto mehr sich durch ihren Namen suchten, ein Ansehen zu geben. Dieses zeigt unter anderen ein kleiner Grabstein, in dem Museo Capitolino, von der schlechtesten Zeit der Kunst, wo man über der kleinen Figur eines Kriegers den Namen des Künstlers nach alter Form folgender Gestalt eingehauen siehet:

ETTXHC BEIOTNETC
TEXNEITHC EHOIEL

Nach dieser Anzeige der berühmtesten Künstler in der Bildhauerey und im Steinschneiden, die zu Alexanders des Großen Zeiten gelebet haben, will ich kürzlich von einigen Malern eben dieser Zeit nur dasjenige berühren, was entweder von andern neueren Scribenten übergangen, oder nicht wohl verstanden worden.

Vom Apelles rühmet Plinius, daß er keinen Tag vorbegehen lassen, ut non lineam ducendo exerceret artem; wovon man sich insgemein keinen deutlichen Begriff gemachet hat: er will sagen, er habe alle Tage etwas gezeichnet, das ist, außer seiner gewöhnlichen Arbeit, entweder nach der Natur, oder auch, wie man vermuthen kann, nach Werken älterer Künstler; und dieses deutet das Wort linea an. So aber wie dieses von dessen Beschäftigung überhaupt erkläret wird, wäre es ohne Salz gesagt: denn welcher Künstler auf der Welt machet nicht jeden Tag wenigstens so viel, als eine Linie bedeuten kann; oder was wäre es für ein Lob, mit dem Bayle zu sagen, daß er alle Tage seinen Pinsel geübet habe?

Vom

B.
Maler.
a. Apelles.

Vom Aristides des Apelles Zeitgenossen, sagt Plinius: b. Aristides.

Is omnium primus animum pinxit, & sensus hominis expressit, quae vocant Graeci ethe: item perturbationes: durior paulo in coloribus. Wenn der erste Satz dieses Urtheils richtig ist, wird der Sinn desselben nicht wohl ausgedrückt heißen können; die Bedeutung aber könnte keine andere seyn als diese: Aristides ist der erste gewesen, der alle seine Aufmerksamkeit bloß auf den Ausdruck gerichtet gehabt, sonderlich in starken Leidenschaften, so daß er sogar das Colorit vernachlässigte, als welches hart war.

Protogenes, aus der Insel Rhodus, der gleichfalls diese c. Protogenes Zeit berühmt gemacht hat, soll bis in sein funfzigstes Jahr Schiffe gemallet haben, welches man nicht von Gemälden verstehen muß, die nichts als Schiffe vorgestellt, sondern man sagte, er habe Schiffe bemalet, das ist, von außen mit Gemälden ausgezieret, wie noch izo geschieht; und im päpstlichen Solde stehet ein besonderer Maler der Galeren. Sein Satyr oder junger Faun, in welchem er die sorgenlose Sicherheit abbilden wollte, stand an eine Säule gelehnet 1), mit zwei Flöten in der Hand und hieß Anapavomenos 2), das ist der Ruhende, wegen seiner Stellung; denn er hatte vermuthlich den anderen Arm über sein Haupt gelegt, wie Hercules, wo derselbe von seinen Arbeiten ruhet, mit der Beyschrift ΑΝΑΠΑΥΟΜΕΝΟΣ.

Den Nicomachus, einen gleichfalls berühmten Maler dieser Zeit führe ich hier aus keiner anderen Ursache an, als weil derselbe, nach dem Plinius, der erste gewesen, der den Ulysses mit d. Nicomachus.

1) Strab. L. 14. p. 652. C. 2) Plin. L. 35. c. 36. §. 20.

706 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

mit dem ihm gewöhnlichen spitzigen Hute gemallet hat; folglich wäre keiner von den geschnittenen Steinen, die ihn also vorstellen, vor dieser Zeit gearbeitet worden; der erhobenen Werke in Marmor nicht zu gedenken.

C.

Von Bildnissen
Alexanders des Großen.
H. Weberhaupt.

Nebst den Anmerkungen über die Kunst und über die Werke dieser Künstler verdienen die wenigen Bildnisse Alexanders des Großen, die der Vernichtung entgangen sind, billig einige Betrachtung, da er den Namen des Großen nicht weniger in der Kunst, als durch seine erstaunenden Unternehmungen erlangt hat. Keine Bilder der Gottheiten, Helden, und anderer berühmten Männer haben gleiches Recht mit den seinigen, in der Geschichte der Kunst zu erscheinen: denn Alexander ist als ein Theil derselben zu betrachten, weil er der größte Beförderer der Kunst, und aus eigenem Triebe gewesen ist, den die Welt gesehen hat, und an dessen Freygebigkeit alle Künstler seiner Zeit Antheil gehabt haben. Ja dieser sein Ruhm ist gerechter, als alle Siegeszeichen über dessen Eroberungen, und als alle Denkmale seiner Tügte durch unzählige Reiche: denn er theilet denselben mit niemand, weil er ihm selbst allein und seiner Einsicht eigen ist, und der strengste Richter menschlicher Handlungen kann durch keinen Tadel denselben verdunkeln.

Ob die vorhandenen Bildnisse dieses Königs Werke aus dessen Zeit seyn, ist nicht zu behaupten, noch weniger ist auf den Künstler derselben eine Muthmassung zu machen: denn wir wissen, daß Lysippus das Vorrecht hatte, ihn in Erz zu bilden, so wie Pyrgoteles in Steine zu schneiden; es wird aber nicht gemeldet,

wel-

welcher Künstler eben dieses Vorrecht auf dessen Bilder in Marmor gehabt habe; es hat auch kein Bildhauer dieser Zeit gleichen Ruhm mit dem Lysippus erlangt.

Von Alexanders Köpfen sind drey derselben die vorzüglichsten; der größte befindet sich in der Großherzoglichen Galerie zu Florenz, der zweyte im Museo Capitolino, und der dritte, welcher in dem Museo der Königin von Schweden war, steht iho zu St. Ildesonso in Spanien. Es ist bekannt, daß Alexander das Haupt gegen die eine Achsel gesenkt getragen; und also sind alle dessen Bildnisse vorgestellt, so daß dessen Blick in die Höhe gerichtet ist, welches auch in einer griechischen Sinnsschrift auf dessen Statue, vom Lysippus gearbeitet, angezeigt worden 1). Der Wurf der Haare über der Stirne ist dessen Köpfen unter allen Bildern der Helden allein eigen, und gleicht den Haaren des Jupiters, für dessen Sohn Alexander wollte gehalten seyn; das ist, wie ich im ersten Theile dieser Geschichte gemeldet habe, sie sind aufwärts gestrichen und fallen von der Seite bogenweis in verschiedenen Abtheilungen wiederum herunter. Da ihn nun Lysippus mit den Zeichen dieser Gottheit vorstellte, wird dadurch wahrscheinlich, daß er auch in dessen Gestalt etwas von der Ähnlichkeit des Jupiters angebracht habe, welches in den Haaren geschehen konnte, die nachher auch von anderen Bildhauern werden nachgeahmet worden seyn.

Sind

1) Anthol. L. 4. p. 312. l. 11.

c. Statuen.

Sind wir mit Köpfen dieses Königs schlecht bedacht geblieben, so sind wir es noch schlechter in Statuen: denn es befindet sich zwar in der Villa Albani eine heroische Statue über Lebensgröße, deren Kopf mit einem Helme das Bildniß des Alexanders ist; es ist derselbe aber dieser Statue nicht eigen; und eben diese Bemerkung mache man an Statuen außer Rom, die wir nicht bekannt sind, wenn dieselben durch den Kopf den Namen des Alexanders führen. Die einzige wahre Statue und in Lebensgröße ist vielleicht diejenige, die der Marchese Rondinini zu Rom besitzt: denn der Kopf derselben ohne Helm, ist niemals von dem Körper abgelöst gewesen, und ist dergestalt unversehrt geblieben, daß nicht allein die Nase nichts gelitten, welches Glück sehr wenige Köpfe gehabt haben, sondern es ist auch die Haut im geringsten nicht zerfressen. Alexander ist hier heroisch vorgestellt, das ist, völlig nackend, so daß derselbe den Ellenbogen auf dem rechten Schenkel gestützt hat, und folglich gekrümmet stehet. Die oberen Haare sind auch an diesem Kopfe wie an den vorher angezeigten Köpfen geworfen, so daß auch die Abtheilung derselben nicht im geringsten von dem capitolinischen und von dem zu Florenz verschieden ist.

d. Dessen Geschichte auf
erhobenen
Werken gebil-
det.

Da nun die Künstler diesen König billig als ihren Helden angesehen, so haben sie auch die Geschichte desselben, gleich der Götter- und Heldengeschichte, die der eigentliche Vorwurf der Kunst ist, ebenfalls zu ihren Bildern gewählt, und Alexander allein unter allen Königen und berühmten Männern der wahren Geschichte hat das Vorrecht erhalten, auf erhobenen Arbeiten vor-

vorgeſtellt zu werden, wovon der Grund auch in deſſen Geſchichte ſelbſt liegt, denn dieſelbe iſt den Begebenheiten der Helden ähnlich und alſo dichterisch; und war folglich auch der Kunſt, die das außerordentliche liebet, gemäß, und außerdem allen bekannt, nicht weniger als die Erzählungen vom Achilles und Ulyſſes. Wenn ich von erhabenen Arbeiten rede, verſtehe ich ſolche, die ſo wie andere dergleichen Werke als bedeutende oder allegoriſche Bilder verfertigt, und an Gebäuden oder an Grabmälern angebracht wurden, und ſchließe hier öffentliche Werke aus, auf welchen die Kaiſer ihre eigene Geſchichte vorſtellen ließen. Ohnerachtet der gemeldeten dichterischen und maleriſchen Eigenschaft der Begebenheiten des Alexanders, und der Wahrscheinlichkeit, daß viele derſelben ein Vorwurf der Künſtler auch nach dieſes Königs Zeiten werden geweſen ſeyn, findet ſich dennoch nur allein deſſen Unterredung mit dem Diogenes gebildet, wie dieſer in ſeinem Dolio von gebrannter Erde liegend, jenen unter den Mauern der Stadt Corinth empfänget: dieſes Stück in der Villa Albani, iſt in meinen Denkmälern des Alterthums bekannt gemacht 1).

Vom Demosthenes, dem größten Redner dieſer und aller Zeiten, deſſen Statue zu Athen ſtand 2), und deſſen Bildniſſe in Erzt und in Marmor an unzähligen Orten waren, würden wir, was ſeine Geſtalt betrifft, einen unrichtigen oder gar keinen Begriff haben, wenn nicht in den herculaniſchen Entdeckungen zwey kleine Bruſtbilder von Erzt gefunden wären. Es ſind dieſelben kleiner als die Natur, und das kleinſte hat auf dem Sockel

D.
Von Bildniſſen des Demosthenes.

XXX 2

den

1) Monum. ant. ined. N. 174. 2) Pausan. L. II. p. 19.

den griechischen Namen dieses berühmten Mannes eingegraben. Da nun beyde Köpfe einen Bart haben, aber keine Aehnlichkeit mit einem erhoben gearbeiteten Brustbilde, ohne Bart, und mit eben diesem Namen bezeichnet, welches in Spanien gefunden und vom Fulvius Ursinus als das Bild dieses Redners bekannt gemacht worden, so muß dieses eine andere Person vorstellen.

Da wir also Ursache hatten zu glauben, daß sich nur allein in gedachten zwey herculanischen Brustbildern das Bildniß des Demosthenes erhalten habe, und daß auf Denkmalen in Rom keine Spur von ihm zu finden sey, kam dennoch im Jänner 1768. ein Abdruck im Gips zum Vorschein, welcher ehemals über ein kleines erhobenes, aber vielleicht verlohrenes Werk von gebrannter Erde, von etwa zween Palmen in der Höhe, geformet worden. Hier ist die ganze Figur des Demosthenes in dessen Alter vorgestellt, so daß der Kopf eine vollkommene Aehnlichkeit mit jenen Brustbildern hat. Es sitzt derselbe auf einem viereckten Steine, halb nackend und mit geneigtem Haupte voller Ueberlegung, und hält in der linken Hand, die auf dem Steine gestützt ist, eine gerollte Schrift, mit der rechten aber hat er sein Knie gefasset, an dem Steine steht dessen Name!

. ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ

und unter demselben das Wort

ΕΠΙΒΩΜΙΟΣ

welches bey den alten Scribenten selten ist, und gebraucht wird von dem, was auf einem Altare lieget oder sitzt; beym Pollux heißt *ἐπιβώμιον μέλος*, ein Gesang, der bey dem Altare gesungen wurde

wurde 1). Es stellet folglich dieser Stein einen Altar (βωμος) vor, und zwar den Altar in dem heiligen und unverleglichen Tempel des Neptunus, auf der Insel Calavria, ohnweit dem Gestade von Troezene, wohin sich Demosthenes aus Athen vor der Verfolgung des Antipaters, Statthalters über Macedonien, gerettet hatte, und wo er im zwey und sechzigsten Jahre starb, durch Gift, welchen er in seinem Fingerringe verschlossen trug, um nicht seinem Feinde in die Hände zu gerathen. Wir haben also auf dieser Gipsform den Demosthenes auf einem Altare sitzend, und in eben dem Alter, worin er sein Leben endigte, und in den betrübten und verzweifelten Umständen vorgestellt, die ihn nöthigten, aus der Welt zu gehen; ja aus der Form der Buchstaben unserer Inschrift, verglichen mit den Zügen des Namens auf dem einem herculanischen Brustbilde, wird wahrscheinlich, daß die Figur desselben älter sey, als die herculanischen Köpfe. Ich werde dieselbe zu seiner Zeit in Kupfer an das Licht stellen. In dem um gedachten Tempel des Neptunus eingeschlossenen Plaze (περιβόλω) befand sich noch zu Pausanias Zeiten das Grabmal dieses berühmten Mannes 2).

Alexander der Große, dessen Tod nicht weniger als sein Leben in der Geschichte der Kunst ein merkwürdiger Zeitpunkt ist, starb in der Blüte seiner Jahre, im ersten Jahre der hundert und vierzehnten Olympias, und wenig Jahre nach dessen Tode, nämlich in der hundert und zwanzigsten Olympias, sagt Plinius, habe die Kunst aufgehört (cessavit deinde ars). Ich will nicht

III.
Von der Kunst
nach Alexan-
ders des Gro-
ßen Zeiten.

A.
Unter der
nächsten Nach-
folgern dessel-
ben.

XXX 3

un-

1) Poll. Onom. L. 4. segm. 79.

2) Pausan. L. 2. p. 129. l. 33.

712 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

untersuchen, ob dieses eben so richtig gesagt sey, als wenn Tacitus behauptet, daß nach der Schlacht bey Actium Rom keine großen Geister mehr hervorgebracht habe, oder, wie wir wissen, daß mit des Augustus Tode die römische Sprache und Beredsamkeit plötzlich ausartete. Man könnte glauben, daß Plinius etwa auf Athen insbesondere sein Absehen gerichtet habe, wie ich nachher berühren werde: denn aus der Folge dieser Geschichte wird in Absicht der griechischen Kunst überhaupt das Gegentheil darzuthun seyn.

a. Antheil der Begebenheiten in Griechenland an der Kunst.

Nach Alexanders Tode erhoben sich Empörungen und blutige Kriege in den eroberten Reichen desselben, so wie in Macedonien selbst, unter dessen nächsten Nachfolgern, die in der hundert und vier und zwanzigsten Olympias alle bereits mit Tode abgegangen waren; und diese Kriege dauerten fort auch unter den Nachfolgern und Söhnen von diesen. Griechenland litt in kurzer Zeit durch feindliche Kriegsheere, mit welchen es unaufhörlich überschwenmet wurde, durch die fast jährliche Veränderung der Regierung, und durch die großen Schätzungen, womit die Nation erschöpft wurde, mehr, als in allen vorigen innerlichen Kriegen der griechischen Städte unter sich selbst.

b. Insbesondere die Umstände der Athenienser
aa. Unter dem Antipater.

Die Athenienser, bey welchen der Geist der Freyheit nach Alexanders Tode aufwachete, thaten den letzten Versuch, sich dem sanften Joch der Macedonier zu entziehen, und brachten andere Städte wider den Antipater in Waffen, sie wurden aber nach einigen erschötenen Vortheilen, bey Lamia geschlagen, und gezwungen, einen harten Frieden einzugehen, worinn ihnen auf-

erle-

erleget wurde, die Unkosten des Krieges, und noch überdem eine große Summe Geldes zu zahlen, und in den Hafen Munichia Besatzung einzunehmen. Ja die aus 130 gedachter Schlacht entkommene Athenienser wurden allenthalben von den abgeschickten Macedoniern aufgesucht, und aus den Tempeln, wohin sie geflüchtet waren, mit Gewalt gerissen 1), und ein Theil von ihren Bürgern wurde nach Thracien geschicket, so daß die Freyheit der Athenienser hiermit ein Ende hatte. Polyperchon, des Antipaters Nachfolger in der vormundtschaftlichen Regierung, in Macedonien, ließ zwar kurz nachher in einer öffentlichen Ankündigung allen Griechen ihre vormalige Verfassung und eigene Regierung darbiehen 2); es wurde aber dieses Anbieten nicht erfüllt, und in Athen geschah das Gegentheil: denn die Hafen dieser Stadt blieben, auf Anrathen des Phocion, mit macedonischen Völkern besetzt 3).

Cassander des Antipaters Sohn, und König in Macedonien, nachdem er das ganze Geschlecht Alexanders des Großen aus dem Wege geräumt hatte, setzte den Atheniensen den berühmten Demetrius Phalereus als Regenten ihrer Stadt, welcher dieselbe ganzer zehn Jahre nach seinem Wink und Willen zu ziehen wußte, so daß ihm seine Bürger binnen Jahresfrist drey hundert und sechzig Statuen von Erz aufrichteten, unter welchen viele zu Wagen und zu Pferde waren, und man sollte daraus schließen, daß die mehresten Athenienser reiche Bürger gewesen.

Die-

bb Unter dem
Cassander.

1) Polyb. L. 9. p. 561. E. 2) Diod. Sic. L. 18. p. 631. 632.

3) Ibid. p. 640.

cc. Unter dem
Demetrius
Poliorcetes.

Dieses Regiment bestand, bis Demetrius Poliorcetes, des Antiochus Königs in Syrien Sohn den Cassander schlug und Macedonien eroberte, welchen Umsturz auch Athen empfand: denn die Stadt mußte sich diesem glücklichen Sieger übergeben, und der Regent wurde flüchtig und begab sich nach Aegypten, wo er bey dem ersten Ptolomäus Schutz fand. Dieses geschah in der hundert und achtzehnten Olympias. Kaum hatte er Athen verlassen, da das unbeständige und unerkennliche Volk alle seine Statuen umwarf und zerschmelzen ließ; ja sein Name wurde an allen Orten vertilget.

Gegen den Poliorcetes hingegen bezeigten sich die Athener ausgelassen in Ehrenbezeugungen, und es wurde eine öffentliche Verordnung gemacht über goldene Statuen, welche die Stadt diesem ihren neuen Herrn und dem Antiochus, dessen Vater, setzen wollte 1). Daß hier wirklich goldene Statuen gemeinet seyn, sollte man schließen aus einer ähnlichen Verordnung der Stadt Sigea, im trojanischen Lande, über eine goldene Statue zu Pferde, die daselbst eben diesem Antiochus aufgerichtet werden sollte 2).

Aus dieser Verschwendung im Golde, könnte es scheinen, daß man in der Kunst die Blumen mehr als den Kern gesucht habe; so wie, nach Plinius Bemerkung, das Blumenreich den Griechen allererst nach Alexanders des Großen Zeiten bekannt geworden 3).

Die

1) Diod. Sic. L. 5. p. 762.

2) Chishul inser. Asiat. p. 52. n. 35.

3) Plin. L. 21. c. 24.

Die niederträchtigen Schmeicheleyen der Athenienser hatten diese dem Demetrius verächtlich gemacht, der ihnen nach Verdienst begegnete, welches sie veranlassete, sich wider ihn zu empören, da Antiochus dessen Vater in der Schlacht bey Ipsus geblieben war, und Lachares warf sich als das Haupt der Stadt auf. Diesen Meineid ließ Demetrius die Athenienser empfinden, indem er den Lachares verjagte, das Museum befestigte und Besatzung hinein legte, welche Umstände diesem Volke eine wirkliche Knechtschaft schienen 1). In den nächstfolgenden Zeiten war endlich diese ehemals mächtigste griechische Stadt vermessen herunter gekommen, daß da Athen mit den Thebanern wider die Lacedämonier ein Bündniß machte, und zu Erschwingung der Kosten eine allgemeine Schätzung von allen Gütern, von Haus und Hof, und von baarem Vermögen, in dem ganzen atheniensch Gebiete gemacht wurde, an der Summa von sechs tausend Talenten, amoch 250 Talente fehlten 2). In solche Umstände waren die Athenienser verfallen, wenige Jahre nach der Zeit, da sie einem einzigen Menschen einige hundert Statuen von Erz errichteten, welche izo in der ganzen Christenheit nicht bewerkstelliget werden könnten. In dieser Verarmung der Stadt Athen, wo Schiffarth und Handel, als die Quellen des Reichthums aufgehöret hatten, sahen sich die Künstler genöthigt diesen ihren vornehmsten Sitz zu verlassen, und anderwärts ihr Glück zu versuchen; und die Kunst selbst verließ, so zu reden Griechen-

1) Dicaearch. Geogr. p. 168. l. 14.

2) Polyb. L. 2. p. 143. B.

716 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

chenland auf einige Zeit und gieng nach Asien und in Aegypten.

c. Werke der
Kunst aus die-
ser Zeit.

Bevor wir aber die Aufnahme der griechischen Kunst, und ihr Schicksal in Ländern, wo dieselbe zuvor nicht war geübet worden, betrachten, kann der Leser dieselbe beurtheilen in ein paar Werken, die vor ihrer Wanderung hervorgebracht worden; und diese sind eine Münze Königs Antiochus, oder Antigonus des ersten und Vaters des gedachten Demetrius Poliorcetes, welche ohnstreitig aus dieser Zeit ist, und hernach das große Gruppo des so genannten farnesischen Dachsen; und bey dieser Gelegenheit werden die irrig so genannten Bildnisse des berühmten Pyrrhus angeführet.

aa. Eine
Münze Königs
Antigonus
des ersten.

Die Münze, von welcher ich rede, und die ich selbst besitze, ist in meinen Denkmalen des Alterthums erkläret worden 1), nachdem dieselbe bereits anderwärts schlecht gezeichnet und nicht besser erläutert erschienen war. Denn man hatte sich in den Epheublättern, die den alten Kopf umgeben, Rohrblätter vorgestellt, und also einen Neptunus zu sehen vermeynet; Apollo aber, welcher auf dem Schiffe der Rückseite sitzt, ist in eine bewaffnete Venus verwandelt worden. Ich habe gedachten Kopf der Münze auf den Gott Pan gedeutet, wie auch in dem vierten Kapitel des ersten Theils dieser Geschichte angezeigt worden; Apollo aber auf dem Vordertheile eines Schiffes, nebst einem Delphin unter demselben, kann auf den Beynamen *Δελφινος* des

1) Monum. ant. ined. N. 41.

desselben abzielen, weil er sich in einen Delphin verwandelte, da er ein cretisches Schiff, und in demselben die erste Colonie nach der Insel Delos führte 1). Es wird auch Apollo vom Euripides Πορτιος, das ist, der Meergott genennet, welcher mit seinen Pferden auf den Wellen der See fährt 2). Da nun die Athener dem Gott Pan den Sieg bey Marathon zuschrieben, so kann die gegenwärtige Münze zum Gedächtnisse eines erhaltenen Sieges zur See geschlagen seyn, welchen König Antigonus geglaubet durch Beystand des Pan und des Apollo zugleich erfochten zu haben.

Diese Münze in der Größe des Kupfers, welches dieselbe vorstellet, ist von einem sehr erhabenen Gepräge, und als eine der schönsten griechischen Münzen, billig hier als ein würdiges Denkmal der Zeiten, von welchen wir reden, anzuführen.

Wahrscheinlich ist auch eben dieser Zeit zuzueignen das große Werk vieler Figuren, vom Apollonius und Tauriscus, aus einem einzigen Blocke Marmor gehauen, welches sich in dem farnesischen Palaste befindet, und unter dem Namen des farnesischen Ochsens bekannt ist. Ich gebe diese Zeit als wahrscheinlich an, weil Plinius, der uns über die Zeit gedachter Künstler ohne Nachricht gelassen, die Blüthe der mehresten berühmten Künstler bis auf diese Zeiten setzet. Es ist bekannt, daß dieses Werk den Amphion und den Zethus vorstellet, wie sie ihre Mutter Antiope zu rächen, die Dirce, welche Lycus dieser Gebrüder Vater, nach

bb. Der sogenannte farnesische Ochs.

U n n 2

Ver-

1) Hom. hymn. Apoll. v. 495. 2) Eurip. Androm. v. 1009.

718 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Verstoffung ihrer Mutter, zur Ehe genommen hatte, an einen Ochsen binden, und also grausamlich schleifen lassen.

Plinius berichtet, daß dieses Werk aus der Insel Rhodus nach Rom gebracht worden, und giebt nur allein das Vaterland des Tauriscus, die Stadt Tralles in Cilicien, an, wo er zugleich meldet, daß in der Inschrift ihres Namens nebst ihrem Vater Artemidorus, auch ihr Meister Menecrates angezeigt worden, so aber daß diese Künstler unentschieden gelassen, welchen von beyden sie als ihren wahren Vater erkennen, den, der ihnen das Leben gegeben, oder aber ihren Vater in der Kunst 1). Diese Inschrift ist nicht mehr vorhanden, der sichtbarste Ort aber, wo dieselbe eingehauen gewesen seyn wird, ist der Stamm eines Baums, welcher der Statue des Zethus zur Stütze dienet; dieser aber ist größtentheils neu, so wie der größte Theil der Figuren selbst neu ist.

Das Gegentheil wird von mehr als von einem Scribenten vorgegeben, und wie ich mir vorstelle, aus einem Mißverstände der Nachricht des Vasari. Es ist wahr, daß dieser Scribent saget, daß dieses Werk aus einem einzigen Steine und ohne Stücke gearbeitet worden; (*in un sasso sodo, e senza pezzi* 2) aber er hat sagen wollen, wie der Augenschein beweiset, daß dasselbe vor Alters ohne Stücke bestanden, und nicht daß es ohne Mangel irgend eines Stücks bey der Entdeckung ausgegraben worden, welches man aus dessen Worten schließen wollen 3). Eben

da-

1) Plin. L. 36. c. 4. §. 10. p. 283. 2) Vasar. vit. de' pitt. T. 3. p. 753.

3) Maffei spieg. di stat. ant. tav. 48. Caylus diss. sur la scult. p. 325.

daher, und weil man nicht verstanden hat, das neue von dem alten, und den griechischen Meißel von dem Zufaze zu unterscheiden, ist das unerfahrene Urtheil desjenigen entstanden, welcher dieses Werk eines griechischen Künstlers nicht würdig geachtet, und es für eine Arbeit der römischen Schule gehalten hat 1).

Die Ergänzungen von einem gewissen Battista Bianchi, aus Mayland, gemachet und in dem Stil seiner Zeit, das ist, ohne die mindeste Kenntniß des Alterthums, sind, an der Figur der Dirce, die an den Ochsen gebunden ist, der Kopf und die Brust bis auf den Nabel, nebst beyden Armen; wie auch der Kopf und die Arme der Antiope: an den Statuen des Amphion und Zethus aber ist bloß der Kumpf alt, und an beyden nur ein Bein; und an dem Ochsen sind die Beine und der Strick neu, der aber einem unwissenden Reisenden die größte Aufmerksamkeit erwecket hat 2). Was hier alt ist, als die Figur der Antiope, den Kopf und die Arme ausgenommen, und der sitzende Knabe, welcher erschrocken ist über die Strafe der Dirce, und nicht den Lyncus, ihren Gemahl, vorstellen kann, wie Jakob Gronov sich einbildet 3), kann denjenigen die einigen Geschmack des Schönen haben, wodurch sich die alten Werke der Kunst anpreisen, den Irrthum benehmen, und die rühmliche Meldung gedachter Künstler beym Plinius rechtfertigen. Der Stil des Kopfs des sitzenden Knabens ist dem an den Köpfen der Söhne des Laocoon ähnlich. Die große Fertigkeit und Feinheit des Meißels erschei-

Uyy 3 . net

1) Ficoronî Rom. p. 44.

2) Blainville voyag. &c.

3) Gronov. Thes. ant. gr. T. 1. Dd.

720 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

net in den Nebensachen, und der geflochtene Deckelkorb, (cista mystica) welcher von Ephreu umgeben ist, und unter der Dirce stehet, um in ihr eine Bacchante 1) anzudeuten, ist dergestalt geendiget und auf das feinste ausgearbeitet, als immer jemand hätte leisten können, der hierinn allein eine Probe seiner Geschicklichkeit hätte geben wollen.

Eben dieselbe Begebenheit oder Fabel befindet sich in den Willen Borghese und Albani erhoben gearbeitet vorgestellt, das ist, in drey Figuren, unter welchen Antiope zwischen ihren zween Söhnen stehet, und dieselben um Rache bittet, als welches durch die Namen der Personen, die über jeder Figur des borghesischen Werks stehen, deutlich wird. Dieses Stück ist in meinen Denkmalen des Alterthums bekannt gemacht 2), und ich habe eine besondere Erklärung desselben gegeben in dem fünften Kapitel des ersten Theils dieser Geschichte.

Außer den Münzen des Königs Pyrrhus, von dem schönsten Gepräge, wurden eine Statue über Lebensgröße, in dem Museo Capitolino 3), und ein paar erhoben gearbeitete Köpfe, die dem Kopfe der Statue völlig ähnlich sind, als Denkmale der Kunst aus dieser Zeit unsere besondere Betrachtung verdienen, wenn diese so wohl als jene wahre Bildnisse des Pyrrhus wären, wofür sie insgemein angenommen werden. Der eine von diesen Köpfen in Marmor, befindet sich in dem farnesischen Palaste, der andere von Porphyry stehet in der Villa Ludovisi 4). Dieser an-

ge=

1) Hygin. fab. 7.

2) Monum. ant. ined. N.

3) Mus. Capit. T. 3. tav. 48.

4) Montfauc. Diar. Ital. p. 221.

genommenen Meynung zufolge hat Gori einen ähnlichen Kopf auf einem geschnittenen Steine, in dem Großherzoglichen Museo zu Florenz, einen Pyrrhus getauft 1). Zu Widerlegung dieser Benennung ist genug, anzuführen, daß da gedachte Köpfe so wohl als die capitolinische Statue einen starken krausen Bart haben, die übrigen Nachfolger des Alexanders aber nicht weniger als Pyrrhus das Kinn beschoren hatten, kein Kopf mit einem Barte diesen König vorstellen könne. Daß des Pyrrhus Bildniß auf dessen Münzen ein glattes Kinn habe, hat bereits vor mir Pignorius bemerkt 2); und von den übrigen griechischen Königen zu seiner Zeit, bezeuget Athenäus eben dieses 3), wie wir selbst auf ihren Münzen sehen. Auf der einzigen sehr seltenen grossen Münze von Gold, in dem Großherzoglichen Museo zu Florenz hat Pyrrhus das Kinn mit ganz kurzen Haaren bewachsen. Da nun in dieser Statue die Benennung des Pyrrhus aus angeführten Gründen nicht statt findet, der Kopf aber augenscheinlich ein Ideal ist, könnte vielleicht jemand hier einen Mars abgebildet zu sehen glauben; aber auch diese Meynung kann nicht bestehen; denn Mars findet sich allezeit ohne Bart in allen dessen Bildern in Marmor und auf Münzen. Ich bin also der Meynung, daß diese Statue, deren Kopf einem Jupiter mehr als anderen Göttern ähnlich ist, den kriegerischen Jupiter vorstelle, (*Αρειος*) welcher auch den Beynamen *Στρατιος* führet, d. i. der Heerführer, sonderlich da auch andern Göttern Panzer gegeben wor-

1) Gori Mus. Flor. T. 3. tab. 25. n. 4. 2) Symb. epist. p. 33. 34.

3) conf. Descr. des pier. gr. du Cab. de Stofsch, p. 412. 413.

722 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

worden, als dem Bacchus auf einem oben angeführten Altare der Villa Albani, und einem gleichfalls erwähnten etrurischen Mercurius von Erz in dem Museo Herrn Hamiltons. Da aber dennoch das Haupthaar so wohl als der Bart verschieden von der Idee eines Jupiters sind, und der Kopf unserer Statue vielmehr dem Agamemnon ähnlich ist, wo in eben diesem Museo auf der großen Begräbnißurne der Streit desselben mit dem Achilles über die Briseis vorgestellt worden, scheint mir die wahrscheinlichste Erklärung, hier eben diesen König abgebildet zu sehen, sonderlich da wir wissen, daß derselbe zu Sparta einen Tempel hatte und mit dem Beynamen Ζεύς, Jupiter daselbst verehret wurde 1), so wie auch Gorgias den Xerxes nennete 2), und Oppianus den Kaiser Commodus 3).

B.
Verpflanzung
der Kunst aus
Griechenland
in andere Län-
der.

Nachdem nun alle griechischen freyen Städte, wie ich erwähnt habe, entkräftet, und durch den Verlust der Freyheit gedemüthiget waren, die Kunst folglich weder Nahrung noch Aufmunterung in ihrem Vaterlande fand, lag dieselbe gleichsam in dem Schooße ihrer Bürger verlassen, und würde in Griechenland dem Anscheinen nach gänzlich gefallen seyn. In solchen Umständen wurde sie nach Aegypten von den Ptolomäern, und nach Asien von den Seleucidern gerufen, geehret und belohnet, so daß dieselbe auf einem neuen Boden gleichsam ihre Kräfte verneuerte.

Die

1) Lycophr. v. 1124. conf. schol. h. l.

2) Longin. de subl. c. 3. p. 13.

3) Oppian, Cyneg. L. 1. v.

Die größten Beschützer der verlassenen griechischen Kunst ^{a. In Aegypten.} wurden die griechischen Könige und Nachfolger Alexanders des Großen, in Aegypten; und Ptolomäus Soter, der erste unter denselben, nahm nicht allein griechische Künstler, sondern auch andere verdiente Personen auf, die ihr Vaterland verlassen hatten. Unter diesen war Demetrius Phalereus, der aus Athen, wo er eine geraume Zeit regieret hatte, flüchtig werden mußte, wie ich erwähnt habe, und unter jenen war Apelles, das Haupt der griechischen Kunst. Dieser König und dessen Nachfolger waren die mächtigsten und reichsten unter allen, die sich in die Eroberungen Alexanders des Großen getheilet hatten. Sie unterhielten, wenn man dem Appianus von Alexandrien glauben darf, ein Kriegsheer von zweymal hundert tausend zu Fuß, und von dreyßig tausend zu Pferde; sie hatten drey hundert zum Kriege abgerichtete Elephanten und zwey tausend Streitwagen. Ihre Seemacht wäre nicht geringer gewesen: gedachter Scribent redet von tausend und zwey hundert dreyrudrigen und fünfrudrigen Schiffen ¹⁾. Alexandrien wurde unter dem Ptolomäus Philadelphus, dem zweyten dieser griechischen Könige, beynähe was Athen gewesen war; denn die größten Gelehrten und Dichter verließen ihr Vaterland, und fanden ihr Glück daselbst. Euclides von Megara lehrte hier die Geometrie; der Dichter der Bärtlichkeit, Theocritus, sang hier dorische Hirtenlieder, und Callimachus pries mit einer gelehrten Zunge die Götter. Der prächtige

1) Appian. Prooem. hist. p. 7. l. 22.

tige Aufzug, welchen gedachter König zu Alexandrien hielt, läßt uns auf die große Menge der griechischen Bildhauer in Aegypten schließen: denn es wurden Statuen zu hunderten herumgeführt, und in einem großen Gezelte, welches zu dieser Feyerlichkeit aufgeschlagen war, lagen hundert verschiedene Thiere von den vornehmsten Künstlern gearbeitet 1). Von dortigen Künstlern aber ist uns namentlich niemand bekannt als Satyrius, der das Bild der Arsinoe, des Philadelphus Gemahlinn, in Crystall schnitt 2).

aa. Uebrigge-
bliebene grie-
chische Werke
in Aegypten
gearbeitet.

Unter den Ptolomäern und zwar den erstern scheinen die Werke der schönsten griechischen Kunst aus ägyptischen Steinen, das ist dem Basalt und Porphyr gehauen, gearbeitet zu seyn, von denen sich, ein paar Figuren ausgenommen, nur Trümmer erhalten haben, die in Absicht der Arbeit erstaunlich sind, und alle heutige Kunst weit übersteigen. Diese Arbeit sowohl als der Stil der Zeichnung erlaubt nicht, solche Werke der Zeit der Kaiser zuzuschreiben, welche als Herren von Aegypten solche Steine nach Rom kommen ließen; vor der Zeit der Ptolomäer aber können dieselben Stücke ebenfalls nicht gearbeitet seyn, weil nicht zu glauben ist, daß die Griechen ägyptische Steine nach Griechenland kommen lassen; es gedenket auch Pausanias keiner Statue weder von Basalt, noch von Porphyr.

a. Von Basalt.

Was Werke von Basalt betrifft, gründet sich dieses mein Urtheil vornehmlich auf zween Köpfe; der eine ist von schwärzlichem Basalt, welchen ich selbst besitze, es fehlet demselben aber

das

1) Athen. Leipn. L. 5. p. 196. F.

2) Anthol. L. 4. c. 12. ep. 4.

das Kinn nebst den Kinnbacken und die Nase. Den anderen, bis auf die Nase, völlig erhaltenen Kopf von grünlichem Basalt, der stahlharten Art dieses Steins, besizet der Ritter Bretenil, gevollmächtigter Gesandter des Maltheserordens zu Rom. Dieser Kopf, welcher, so wie jener einen schönen jungen Menschen vorstellet, war ehemals, wie man siehet in die Achseln einer Statue eingefuget, und da derselbe Pancratiastenoehren hat, über welche ich mich in dem zweyten Stücke des vierten Kapitels dieser Geschichte erkläret habe, kann man hier das Bild eines Siegers in den großen griechischen Spielen zu sehen glauben, dessen Statuen zu Alexandrien, seinem Vaterlande, errichtet gewesen.

Einen Sieger von denjenigen, mit deren Namen die Olympias bezeichnet wurde, in welcher sie den Preis erhielten, kann diese Statue nicht vorgestellet haben, weil diese höchste Ehre in ihrem Volke nur denen ertheilet wurde, die zu Wagen anderen den Rang abgewonnen hatten, das ist, die das Stadium erhalten hatten. Sieger von diesem höchsten Preise finden sich unter den ersten Ptolomäern vier aus Alexandrien, Perigenes in der 126. Olympias, Ammonius in der 130. Demetrius in der 137. und Crates in der 141. Da aber der Kopf, von welchem die Rede ist, einen alexandrinischen Kinger, oder Pancratiasten abbildet, und Kleomenus, aus Alexandrien, als Kinger, den Sieg in den olympischen Spielen in der 135. Olympias erhielt, und Phädrinus, aus eben der Stadt, als Pancratiaste, in der 145. Olympias 1), kann der Kopf das Bild eines von beyden seyn.

1) Ολυμπ. αναγραφ. p. 332. b. 333. a.

726 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Aus angeführten Gründen glaube ich, daß der andere verstümmelte Kopf von schwärzlichem Basalt, welcher in völlig ähnlichem Stil mit jenem, aber in den Haaren noch weit künstlicher ausgearbeitet ist, ebenfalls einen alexandrinischen Sieger in den olympischen Spielen vorstelle. Da aber die Ohren desselben von jenen verschieden und von der gewöhnlichen Form sind, so würde die Statue, von welcher dieser Kopf ist, keinen Ringer, als Sieger, sondern einen Ueberwinder in dem Wettlaufe zu Wagen, und einen von den vier ersten alexandrinischen olympischen Siegern abbilden.

Die Stadt Alexandrien wird vermuthlich, nach dem Beispiele anderer griechischen Städte, sonderlich ihren ersten Siegern in den olympischen Spielen, eine Statue errichtet haben, die sich also bey ihnen sehr merkwürdig gemacht; und es ist zu glauben, daß da Claudius, wie ich angeführet habe, die ersten Statuen von Porphyry nach Rom gebracht, gemeldete Statuen von Basalt zugleich mit abgeführt worden seyn.

B. Von Por-
phyry.

Der Werke griechischer Kunst von Porphyry habe ich bereits im zweyten und vierten Kapitel dieser Geschichte Meldung gethan, und berühre dieselben hier nur als Werke dieser Zeit, die izo unendlich selten sind, und auch vor Alters, wegen der ungemein schweren Arbeit dieses Steins in geringerer Anzahl, als die von Marmor gewesen sind.

Die alexandrinischen Münzen waren wegen ihres schönen Gepräges berühmt, so daß die Münzen der Athenienser gegen
jene

jene grob und ohne Kunst geprägt erschienen 1); und in der That sind die mehresten Münzen von Athen entweder aus der ältesten Zeit, oder von schlechtem Gepräge.

Aus diesen Werken schliesse ich, daß die griechische Kunst dieser Zeit in Aegypten nicht angesteckt worden von dem verderbten Geschmacke, welcher die griechische Dichtkunst an dem Hofe des Ptolomäus Philadelphus entgeisterte und erniedrigte, wodurch eine Seuche entstand, die unter den Römern, und auch im vorigen Jahrhunderte durch ganz Europa wiederum einbrach. Callimachus und Nicander, aus dem so genannten Siebengestirne der Dichter zu Alexandrien, suchten mehr Gelehrte als Dichter zu scheinen, und dieser noch mehr als jener gefällt sich nur allein in alten und unbekannten Worten, die auch aus den niedrigsten Mundarten aller verschiedenen griechischen Völker zusammen gelesen sind; und Lycophron, aus eben dieser Plejas, wollte lieber besessen als begeistert scheinen, und mit Schweis und Pein verstanden werden, als gefallen; es wird auch derselbe für den ersten Dichter gehalten, der mit Anagrammen gespielet 2). Andere Dichter baueten aus ihren Versen Altäre, Glöten, Beile und Eyer; so gar Theocritus verfiel in ein Wortspiel 3). Zu verwundern aber ist, daß Apollonius, von Rhodus, aus eben dem Siebengestirne, sehr oft sich selbst wider die Sprachregeln verstoßen hat 4).

bb. Betrachtung über die Kunst und Poesie dieser Zeit.

3333 3

Nicht

1) Diog. Laert. L. 7. sepm. 18. 2) Dickins. Delph. phoeniss. c. 1.

3) Idyl. 27. v. 26. 4) Argonaut. L. 1. v. 242. L. 3. v. 99. 167. 335. 395. 630. &c.

b. In Asien,
unter den Se-
leucidern.

Nicht weniger als die Ptolomäer suchten die ersten Nachfolger Alexanders des Großen in den asiatischen Ländern, die Seleucider, von Seleucus dem Stifter dieses Reichs also benamet, die aus Griechenland wandernde Kunst aufzunehmen, und zugleich die, welche geraume Zeit vorher unter den Griechen in Kleinasien blühet, zu schützen und zu befördern; so daß die dortigen Künstler denen, die in Griechenland geblieben waren, den Vorzug streitig machten ¹⁾. Es erlangete dieselbe aber nicht gleichen Ruhm mit der in Aegypten neu gepflanzten griechischen Kunst; vermuthlich weil Seleucia, die neu angelegte Hauptstadt, wohin diese Könige von Babylon ihre Residenz verlegeten, und also der Sitz ihres Reichs, in dem Herzen von Asien gelegen, zu weit von den übrigen Griechen entfernt war, wo es den Künstlern kaum ergangen seyn, wie es noch izo mit denen geschieht, die sich von Rom, dem heutigen Sitze der Kunst entfernen, und nach und nach sinken und sich verschlimmern, weil ihr Geist und Einbildung der Nahrung und der schönen Bilder beraubt ist. Aegypten hingegen hatte von Alexandrien aus, vermittelst der See, und durch die Schiffarth und den Handel die Gemeinschaft mit den Griechen offen, und die Künstler konten in weniger Zeit, was ihnen aus Griechenland nöthig war, erhalten, wozu sich nicht gleiche Bequemlichkeit nach Seleucien fand. Daß die Entlegenheit des Sitzes der Seleucider, und die Entfernung desselben von dem Meere und also von den Griechen, die Ursach des geringeren Fortgangs der griechischen Kunst in dortigen Ländern gewesen seyn

1) Theophr. charact. c. ult.

seyn könne, wird wahrscheinlich durch den Glanz, mit welchem in folgenden Zeiten die Kunst an dem Hofe der Könige von Sicyonien und Pergamus, sehr eingeschränkter Staaten des ionischen Asiens geblühet hat, wie unten wird gedacht werden. Unter den Künstlern, die sich an dem Hofe der ersten Seleucider berühmt gemacht, ist uns Hermocles von Rhodus durch die Statue des schönen Combakus bekannt 1).

Der bisher betrachtete Zeitpunkt der griechischen Kunst unter den nächsten Nachfolgern des Großen, endiget sich in der hundert und zwanzigsten Olympias, in welcher diese Könige, nämlich, Ptolomäus der erste von Aegypten, Seleucus von Syrien, Lysimachus von Thracien, und Ptolomäus Ceraunus von Macedonien, mit Tode abgegangen waren, wie ich oben angezeigt habe. In der folgenden hundert und fünf und zwanzigsten Olympias geschah es, daß durch eine Verbindung, die wenige unbeträchtliche Städte in Griechenland machten, entfernterweise, der Grund gelegt wurde zu einer neuen und verschiedenen Gestalt von Griechenland, durch welche zuletzt die eingeschlaferte Kunst wiederum erwecket wurde. Die Griechen erzählten damals, was öfters in menschlichen Umständen zu geschehen pfleget, daß das Uebel, wenn es auf das Aeußerste gestiegen ist, ein Keim des Heils werden kann, so wie die zu stark gespannte und zersprungene Saite einer Violine, einer anderen Saite Platz macht, die mit mehr Behutsamkeit angezogen und harmonisch gestimmt wird.

C.
Folgende Geschehnisse in Griechenland, bis zur Wiederherstellung der Kunst durch selbst.

In

1) Lucian. de dea syr. c. 26. p. 472. ed Reitz.

730 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

a. Veranlassung des achäischen Bundes.

In Griechenland war die alte Verfassung durch das Uebergewicht der Macedonier dergestalt verändert worden, daß sogar Sparta, wo die alte Regierung, bis an diese Zeit, an vier hundert Jahre unverändert geblieben war, eine andere Gestalt bekommen hatte. Denn nachdem der spartanische König Cleomenes, wegen seiner despotischen Absichten, aus seinem Vaterlande nach Aegypten hatte flüchtig werden müssen, regierten die Ephori allein, die aber in einem Aufstande nach dem andern mehr als einmal ermordet wurden. Nach Cleomenes Tode schritt man endlich von neuem zu einer Königswahl; und neben den Agesipolis, der noch ein Kind war, wurde die höchste Würde dem Lyncurgus ausgewirkt, dessen Vorfahren nicht aus königlichem Geblüte waren; und dieses erhielt er durch ein Talent, welches er jedem Ephoro gab. Es mußte aber derselbe, da dessen Bestechung bekannt wurde, ebenfalls flüchtig werden, und wurde endlich wiederum zurück gerufen: dieses geschah in der hundert und vierzigsten Olympias. Nicht lange hernach aber und nach des Königs Pelops Tode warfen sich verschiedene Tyrannen in Sparta auf, unter welchen Nabis der letzte von denselben völlig despotisch regierte und die Stadt mit fremden Völkern vertheidigte.

b. Neue Verfassung in Griechenland durch den achäischen Bund.

Das ehemals berühmte Theben lag verstorbt, und Athen befand sich in gänzlicher Unthätigkeit; daher da kein Retter der Freyheit war, hatten sich allenthalben Tyrannen aufgeworfen, die vom Antigonius Gonatas, Könige in Macedonien, unterstützt wurden. In diesen Umständen unternahmen es drey oder vier

in

in der Geschichte kaum bekannte Städte, sich der Herrschaft der Macedonier zu entziehen, welches, wie ich gesagt habe, in der hundert und fünf und zwanzigsten Olympias geschah. Es gelang diesen Städten, die Tyrannen, die sich bey ihnen aufgeworfen hatten, theils zu verjagen, theils zu ermorden, und weil man dieses Bündniß von keiner Folge hielt, blieben sie ungekränket; und diese Vereinigung war der Grund und der Anfang zu dem berühmten achäischen Bunde. Viele große Städte, ja selbst Athen, die diesen Entschluß nicht gewaget hatten, befanden sich beschämt, und suchten mit gleichem Muth die Herstellung ihrer Freyheit. Endlich trat ganz Achaja in ein Bündniß, und es wurden neue Gesetze, und eine besondere Form der Regierung entworfen; und da die Lacedämonier und Aetolier aus Eifersucht gegen die Achäer aufstundten, traten Aratus und Philopoemenes, die letzten Helden der Griechen, und jener bereits im zwanzigsten Jahre seines Alters, an ihre Spitze, und waren muthige Vertheidiger der Freyheit, in der hundert und acht und dreyßigsten Olympias.

Endlich brach die Eifersucht zwischen den Achäern und Aetoliern in einen offenbaren erbitterten Krieg aus, in welchem die Feindseligkeit beyder Theile gegen einander so weit gieng, daß man damals anfieng, so gar wider die Werke der Kunst zu wüthen; und die Aetolier waren die ersten, die diesen Unfug verübten. Da die in Dios, einer macedonischen Stadt, einzogen, aus welcher die Einwohner geflüchtet waren, rissen jene die Mauern derselben um, und die Häuser nieder; die Halle und die bedeck-

Winkelm. Gesch. der Kunst. A a a a ten

c. Krieg des achäischen Bundes mit den Aetoliern, und Wuth beyder Parthenen wider die Werke der Kunst.

ten Gänge um die Tempel wurden in Brand gesteckt, und alle Statuen zerschlagen 1). Eben solche Wuth verübeten die Aetolier in dem Tempel des Jupiters zu Dodona in Epirus, wo sie die Galerien verbrannten, die Statuen zertrümmerten, und den Tempel selbst zu Grunde richteten 2); und Polybius führet in einer Rede eines acarnanischen Gesandten viele andere Tempel an, die von den Aetoliern waren ausgeplündert worden. Ja die Landschaft Elis, die bisher, wegen der öffentlichen Spiele, von feindlichen Parthenen verschonet geblieben war, und das Recht einer Freystädte genoß, wurde so wie andere Länder von den Aetoliern heimgesuchet. Die Macedonier aber unter dem Könige Philippus und die Achaer, verübeten das Recht der Wiedervergeltung beynahe auf eben die Weise zu Therma, der Hauptstadt der Aetolier; verschonetten aber dennoch die Statuen und Bildnisse der Götter: da aber gedachter König zum zweytenmale nach Therma kam, ließ er die Statuen, die er vorher stehen lassen, zu Grunde richten. Eben dieser König ließ in der Belagerung der Stadt Pergamus seine Wuth wider die Tempel aus, welche er, zugleich mit den Statuen in denselben dermassen zerstörete, daß auch die Steine selbst zertrümmert wurden, um zu verhindern, daß die Materialien nicht zu Wiederaufbauung dieser Tempel dienen könnten: dieses giebt Diodorus dem Könige von Bithynien Schuld, welches vermuthlich ein Versehen seyn muß. In gedachter Stadt war ein berühmter Aesculapius vom Phylomachus gearbeitet, der bey anderen Phrymachus heist. Fast eben

so

1) Polyb. L. 4. p. 316. 2) Ibid. p. 331. A.

so ergieng es dem Gebiete der Athenienser, wo Philippus die Academie vor der Stadt in Brand steckte, die Tempel umher ausplünderte, so daß auch die Gräber nicht verschonet blieben; da die Achäer in dessen Anschlag wider Sparta und den Tyrannen Nabis nicht willigen wollten.

Zu eben der Zeit, da die Kunst in Griechenland niederlag, und die Werke derselben auf das schrecklichste gemishandelt wurden, blühte dieselbe unter den Griechen außer ihrem Vaterlande in Sicilien, aber noch mehr unter den Königen zu Bithynien und zu Pergamus. Von der Blüthe der Kunst in Sicilien um diese Zeit, findet sich zwar in alten Scribenten keine eigentliche Nachricht; wir können aber auf dieselbe aus dem schönen Gepräge der Münzen dieser Insel einen Schluß machen. Denn die dorischen Pflanzstädte daselbst, deren Haupt Syracus war, scheinen mit denen, welche die Jonier besetzt hatten, unter welchen Leontium eine der vornehmsten war 1), sich den Rang in schönen Münzen haben abstreiten zu wollen.

Ich rede, wie ich gesagt habe, von den Zeiten der nächsten Nachfolger Alexanders des Großen bis auf die Eroberung der Stadt Syracus von den Römern, in welchen ein betrübtes Verhängniß über diese von der Natur überflüssig begabte Insel schwebete; und in dieser Betrachtung ist zu verwundern, daß in den unaufhörlichen Kriegen nicht so gar der Saame der Kunst völlig in Sicilien ausgegangen. Denn daß die Kunst in den ältern Zeiten unter dem Gero, Hiero, und den beyden Dionysiern,

D.
Flor der Kunst
in Sicilien in
währenden
Kriegen und
Verwüstun-
gen von Grie-
chenland.

1) Thucyd. L. 3. p. 112. l. 12. 17. l. 4. p. 141. l. 3.

Königen zu Syracus geblühet habe, ist allen bekannt, und es waren alle Städte in Sicilien mit Werken der Kunst angefüllet; so daß die Thüren des Tempels der Pallas zu Syracus, die aus Golde gearbeitet und aus Elfenbeine geschnitzet waren, allen Werken dieser Art vorgezogen wurden 1).

Es müssen sich aber auch in den folgenden trüben und verworrenen Umständen, die ich vorher berührt habe, ohnerachtet der beständigen Kriege sonderlich mit den Carthaginensern, große Künstler in Syracus erhalten haben, wie die außerordentlich schönen silbernen Münzen des Agathocles darthun, auf deren einen Seite ein Kopf der Proserpina gepräget ist, und auf der Rückseite eine Victoria, die einen Helm auf ein Siegeszeichen setzt. Da nun die Tyranny und die Kunst nirgend zusammenstimmen, so muß es außerordentlich scheinen, wenn es in diesem Falle, und unter den grausamsten Tyrannen geschehen ist. Es scheint daher glaublich, daß da Agathocles in der Jugend ein Töpfer war, das ist, wie ich glaube, die Kunst gelernet hatte, Gefäße aus gebrannter Erde zu machen und zu malen, und da derselbe also zur Zeichnung angeführet worden, er aus eingepflanzter Neigung den Künstlern zugethan gewesen. Er ließ eine Schlacht zu Pferde malen, die er gehalten, und in gedachtem Tempel der Pallas zu Syracus aufhängen, welches Gemälde sehr geschätzt wurde, und unter den Sachen war, die Marcellus in der Plünderung, um sich Liebe bey den Einwohnern zu erwecken, unangerührt ließ.

Hiero

1) Cic. Verr. 4. c. 56.

Niero der zweyte, und Nachfolger des Agathocles, wurde aus einem Bürger seiner Stadt mit einhelligen Stimmen zum Könige erwählet und ausgerufen, in der hundert und sieben und zwanzigsten Olympias, und also berühret dessen Geschichte annoch die Zeiten der ersten Nachfolger Alexanders des Großen, und fällt vor in dem ersten punischen Kriege, welcher in dem letzten Jahre der hundert und acht und zwanzigsten Olympias anfieng. Die großen Anstalten, die Niero zu Wasser und zu Lande machte, Sicilien in Sicherheit zu setzen, und die Ruhe welche diese Insel unter dessen Regierung genoß, gaben der Kunst ein neues Leben. Von den prächtigen Entwürfen, die dieser König ausführte, giebt ein Beyspiel das große Schiff von zwanzig Reihen Ruder, an jeder Seite, welches er bauen ließ, so daß dieses Werk mehr einem Palaste als einem Schiffe ähnlich war. Es waren Wasserleitungen, Gärten, Bäder und Tempel auf demselben, und in einem Zimmer war der Fußboden von Mosaico, welches die ganze Ilias vorstellte; und alles wurde von drey hundert Künstlern in zwölf Monaten geendiget. Er sandte dem römischen Volke, zu der Zeit da Hannibal allenthalben Sieger war, eine Flotte mit Getrande, und eine goldene Victorie, die drey hundert und zwanzig Pfund wog. Diese nahm der Senat an 1), da derselbe, ob wohl in dem äußersten Mangel, von vierzig goldenen Schalen, welche die Abgeordneten der Stadt Neapel brachten, nur eine einzige, und zwar die leichteste behielt 2); diejenigen goldenen Schalen aber, die die Stadt Pästum in Lu-

AAAAA 3

ca=

1) Liv. L. 22. c. 37.

2) Ibid. c. 32.

736 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

canien sandte, wurden den Gesandten derselben mit Dankesagung zurück gegeben 1). Dieses führe ich an als Nachrichten, die in einiger Absicht zu der Geschichte der Kunst dieser Zeit mit gehören: denn diese Schalen werden außer dem Golde auch ihren Werth in der Arbeit gehabt haben.

Dieser glückliche Regent endigte sein ruhmwürdiges Leben, nach einer siebenzigjährigen Regierung, im neunzigsten Jahre seines Alters, und in der hundert ein und vierzigsten Olympias. In dem ersten Jahre der folgenden Olympias, da Hieronymus, der unwürdige Sohn und Nachfolger des Hiero, nebst allen den seinigen ermordet worden, und die Häupter der Stadt Syracus, sich waffneten, wurde diese Stadt vom Marcellus belagert und erobert, wie unten wird berührt werden.

E.
Vor der Kün-
ste unter den
Königen von
Pergamus.

Unter den Pflegern und Beschützern der Künste dieser Zeit sind oben an zu setzen die Könige von Pergamus, Attalus, der zweyte, und dessen Sohn und Nachfolger Eumenes, der zweyte. Die zween Regenten, die ihre Klugheit und Liebe für ihre Unterthanen unsterblich gemacht hat, machten aus einem kleinen Lande ein mächtiges Reich, und hinterließen Schätze, die attalische Reichthümer genennet wurden, um große Schätze zu beschreiben. Sie suchte beyde sich die Griechen durch große Freygebigkeit zu verbinden, und Attalus bauete so gar dem Philosophen Eucydes, dem Haupte der neueren academischen Secte, einen Garten bey der Academie vor Athen 2), um in demselben unge-
stört

1) Ib. c. 36.

2) Dlog. Laert. L. 4. segm. 6c.

stört zu leben und zu lehren. Unter den Städten, denen er gutes erwiesen, bezeugete Sicyon ihre Dankbarkeit durch eine colossalsche Statue, die sie ihm, neben einem Apollo, auf dem öffentlichen Plaze der Stadt setzte 1). Eumenes hatte sich nicht weniger den Griechen dergestalt beliebt gemacht, daß ihm die mehresten peloponnesischen Städte Säulen aufrichteten 2).

Nebst den großen Absichten, die zum Wohl der Länder abzielen, waren diese Könige zuerst besorgt, den Wissenschaften die Hand zu reichen, und denselben Nahrung zu geben; und zu diesem Zwecke wurde eine große Büchersammlung zu Pergamus angeleget, die zum öffentlichen Gebrauche bestimmt war, so daß Plinius zweifelhaft ist, ob diese Bibliothek, oder die zu Alexandrien, als die erste in gedachter Absicht errichtet worden 3). In Sammlung der besten Schriften entstand eine Eifersucht zwischen den Gelehrten zu Pergamus und denen zu Alexandrien, die so weit gieng, daß am ersten Orte untergeschobene Schriften unter dem falschen Namen älterer Scribenten geschmiedet wurden 4); und da Ptolomäus Philadelphus die Ausfuhr des ägyptischen Papiers ebenfalls aus Eifersucht verbot, wurde zu Pergamus die Kunst erfunden, die Schaaffelle zum Schreiben zuzurichten 5).

Mit der Liebe zu den Wissenschaften vereinigten diese Könige eine große Neigung zur Kunst, und ließen berühmte Werke derselben aus Griechenland kommen. Es war zu Pergamus das

be-

1) Excerpt. Polyb. L. 17. p. 97. 2) Ibid. L. 27. p. 133. 133.

3) Plin. L. 35. c. 2. p. 175. 4) Galen. in Hippocr. de nat. hominis p. 7. l. 24.

5) Id. L. 13. c. 21.

738 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

berühmte Paar Ringer von der Hand des Cephissodotus, Sohns des Praxiteles 1); und von Gemälden des Apollodorus Ajax, wie er vom Blitze getroffen wurde (Ajax fulmine incensus 2); das ist Ajax, welcher sich im Schiffbruche auf einem Felsen rettete, und noch hier den Göttern trotzte, mit den Worten: ich werde auch wider den Willen der Götter entkommen. Also ist Ajax auf einem geschnittenen Steine vorgestellt 3). Solche Gemälde wurden königlich bezahlt, wie Plinius von der Figur eines Kranken von dem berühmten Aristides anzeigt, welche Attalus für hundert Talente kaufte 4).

Von Künstlern, welche an dieser Könige Hofe geblühet haben, machet Plinius vier Bildhauer namhaft, den Ssigonus, Pyromachus, Stratonicus, und Antigonus, dessen Schriften über seine Kunst ehemals geschätzet waren; und er berichtet, daß viele Maler die berühmte und siegreiche Schlacht gedachter zween Könige wider die Gallier in Mysien, gemalt 5). Eben dieser Scribent giebt uns Nachricht vom Sosus, der zu Pergamus in musaischer Arbeit trefflich war, und auf einem dergleichen Fußboden ward der Kehrigt, welcher zusammen gefeget wird, aus lauter kleinen Steinen vorgestellt, welches Werk daher *ασυρως οικος*, das ist, das nicht gekehrte Haus genennet wurde. In eben diesem Fußboden, und vermuthlich auf dessen Mitte, war eine Taube abgebildet, die aus einer Schale trank, und den

Schatz

1) Plin. L. 36. c. 4. §. 6.

2) Id. L. 35. c. 19. §. 1.

3) Monum. ant. ined. N.

4) Plin. L. 35. c. 19. §. 19.

5) Id. L. 34. c. 19. §. 24.

Schatten von sich ins Wasser warf, da andere Tauben auf dem Rande dieser Schale sich sonneten und sich krazeten 1). Ich werde an einem andern Orte meine Zweifel anführen wider diejenigen, welche glauben, daß ein Musaico, welches in der Villa Hadriani unter Tivoli entdeckt worden, und eben dieses vorstellet, auch eben dasselbe sey, dessen Plinius gedenket, und daß es gedachter Kaiser von Pergamus nach seiner Villa führen lassen.

Die vorher gedachten erdichteten Schriften unter dem Namen berühmter Männer, die in diesen Zeiten zu Pergamus erschienen, veranlassen zu glauben, daß in der Kunst eben dieses geschehen seyn könne, und daß man damals angefangen habe, auch Statuen unter dem Namen der großen Bildhauer voriger Zeiten zu verfertigen. Denn Werke von dieser Art, mit einem falschen Namen bezeichnet, so wohl die noch vorhanden sind, und oben von mir angezeigt worden, als diejenigen, deren Phädrus erwähnt, führten den Namen jener Künstler. Es ist auch wahrscheinlich, daß damals die Zeit der Copisten ihren Anfang genommen, von deren Hand die Menge der Statuen von jungen Satyrs übrig geblieben, die alle einander ähnlich sind, und als Copieen des so berühmten Satyrs des Praxiteles angesehen werden. Ich übergehe viele andere Figuren, die ebenfalls nach einem und eben demselben Modelle gearbeitet scheinen, wie es zween Sileni sind, mit dem jungen Bacchus in den Armen, in dem Palaste Ruspoli,

die

1) Plin. L. 36. c. 60.

740 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

die dem berühmteren Silenus, in der Villa Borghese, ähnlich sind, und verschiedene Figuren des Apollo Sauroctonon, als Copieen desjenigen, der von der Hand des Praxiteles unter jenem Beynamen berühmt war. Die vielen Venus sind bekannt, die alle die Stellung der Venus des gedachten Künstlers haben; und wie viele Apollo finden sich mit einem Schwane zu den Füßen, die den rechten Arm auf dem Haupte ruhend halten?

F.
Wiederherstellung der Kunst durch den Frieden, nach gedachten archaischen Kriege.

Nach diesen angezeigten vortheilhaften Umständen der griechischen Kunst in Sicilien und unter den Königen zu Pergamus, da dieselbe in Griechenland unter den beständigen inneren Kriegen gefallen war, kehren wir zurück zu den Begebenheiten der Griechen, wo wir, nach geendigten Feindseligkeiten, die Kunst von neuem aufgelebet betrachten.

Da in gedachtem Kriege beyde Partheyen geschwächet waren, suchten die Aetolier sich zu helfen, und riefen wider die Achäer die Römer zu Hülfe, die damals zuerst ihren Fuß auf den griechischen Boden setzten. Da aber die Achäer, welche die Parthen der Macedonier ergriffen, durch Philopoemenes, ihren Feldherrn, einen Sieg wider die Aetolier und ihren Beystand ersochten hatten, traten die Römer, da sie besser von den Umständen in Griechenland unterrichtet waren, von denen ab, welche sie gerufen hatten, und zogen die Achäer an sich, welche mit ihnen Corinth eroberten, und den König Philippus von Macedonien schlugen. Dieser Sieg wirkete einen berühmten Frieden, in welchem sich der König der Entscheidung der Römer unterwarf, und sich bequemen mußte, alle eingenommene Plätze in Griechenland ab-

zu-

zutreten, und aus allen Orten seine Besatzungen zu ziehen, und die Erfüllung alles dieses mußte geschehen vor den istsmischen Spielen. In diesen Umständen nahmen die Römer ein empfindliches Herz an gegen die Freyheit eines andern Volks, und der Proconsul Quintus Flaminius hatte im drey und dreyßigsten Jahre seines Alters die Ehre, die Griechen für freye Leute zu erklären, die ihn fast anbeteten.

Dieses geschah in dem vierten Jahre der hundert und vier und vierzigsten Olympias, hundert und vier und neunzig Jahre vor der christlichen Zeitrechnung; und es ist glaublich, daß Plinius diese Olympias, nicht aber die hundert und fünf und funfzigste gesetzt habe, wenn er berichtet, daß die Künste in derselben wiederum zu blühen angefangen. (*Cessavit deinde ars, ac rursus Olympiade centesima quinquagesima quinta revixit* 1). Denn in der hundert fünf und funfzigsten Olympias waren die Römer als Feinde in Griechenland; die Künste aber können ohne eine besondere glückliche Ansehung niemals empor kommen.

In dieser Wiederherstellung der Kunst haben sich unter den Bildhauern berühmt gemacht Antäus, Callistratus, Policles, Athenäus, Callixenus, Pythocles, Pythias, Timocles und Metrodorus der Maler und Philosoph, die aber Plinius unter die vorigen Künstler herunter setzet; und dieses ist das letzte Alter der eigentlichen griechischen Kunst.

a. Künstler dieser Zeit, und besonders Apollonius, der Meister des Torso im Belvedere.

In diese Zeit, glaube ich, müsse Apollonius, des Nestors Sohn, aus Athen, und Meister des so genannten Torso im Bel-

B b b b 2

vedere,

1) Plin. L. 34. c. 19. §. 1.

742 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

vedere, d. i. des Sturzes von einem ruhenden und vergötterten Hercules gesetzt werden; wenigstens muß dieser Bildhauer einige Zeit nach Alexander dem Großen gelebet haben: denn die Form ω des Omega (Ω) in dem Namen dieses Künstlers findet sich nicht vor jenes Königs Zeit, sondern zu erst auf Münzen der Könige in Syrien. Das älteste öffentliche Werk aber, wo dieser Buchstab also geformt erscheint, ist ein schönes auswärts hohl gereiftes Gefäß, im Museo Capitolino, welches nach der Inschrift auf dem Rande desselben Mithridates Eupator, der letzte und berühmte König von Pontus, in ein Gymnasium geschenkt hatte: denn diese Orte wurden mit solchen Gefäßen ausgezieret 1). Außer der Inschrift, die dieses anzeigt, liest man eben daselbst in kleineren und cursiv Buchstaben die Worte $\epsilon\upsilon\phi\alpha\ \delta\iota\alpha\sigma\omega\zeta\omicron$, welches bisher nicht verstanden ist, und vermuthlich heißen soll $\epsilon\upsilon\phi\alpha\lambda\alpha\rho\omicron\nu\ \delta\iota\alpha\varsigma$, bewahre es rein und glänzend: denn $\epsilon\upsilon\phi\alpha\lambda\alpha\rho\omicron\nu$ wird vom glänzenden Pferdegeschirre gebraucht 2).

Auf das äußerste gemishandelt und verstümmelt, und ohne Kopf, Arme und Beine, wie diese Statue ist, zeigt sie sich noch izo denen, welche in die Geheimnisse der Kunst hinein zu schauen vermögend sind, in einem Glanze von ihrer ehemaligen Schönheit. Der Künstler derselben hat ein hohes Ideal eines über die Natur erhabenen Körpers, und eine Natur männlich vollkommener Jahre, wenn dieselbe bis auf den Grad göttlicher Genügsamkeit erhöht wäre, in diesem Hercules gebildet, welcher hier erscheint, wie er sich von den Schlacken der Menschheit mit Feuer

b. Beschrei-
bung des Stur-
zes dieses Her-
cules.

1) Polyb. L. 5. p. 429. B.

2) Hesych. $\phi\alpha\lambda\alpha\rho\alpha$, $\epsilon\upsilon\phi\alpha\lambda\alpha\rho\omicron\varsigma$.

Feuer gereiniget, und die Unsterblichkeit und den Sitz unter den Göttern erlangt hat 1): denn er ist ohne Bedürfniß menschlicher Nahrung, und ohne ferneren Gebrauche der Kräfte vorgestellt. Es sind keine Adern sichtbar, und der Unterleib ist nur gemacht zu genießen, nicht zu nehmen, und völlig, ohne erfüllt zu seyn. Er hatte wie die Stellung des übrigen Nestes urtheilen läßt, den rechten Arm über sein Haupt geleyet, um ihn in der Ruhe nach allen seinen Arbeiten zu bilden, welche Stellung die Ruhe bedeutete; so wie Hercules auf einer großen Schale von Marmor, in gleichen auf dem bekannten erhobenen Werke der Ausöhnung und des vergötterten Standes desselben, und hier mit der hengesetzten Anzeige: ΗΡΑΚΛΗΣ ΑΝΑΠΑΥΟΜΕΝΟΣ, " der ruhende Hercules " gebildet ist; welche Werke beyde in der Villa Albani befindlich sind. In dieser Stellung mit aufwärts gerichtetem Haupte wird dessen Gesicht mit einer frohen Ueberdenkung seiner vollbrachten großen Thaten beschäftigt gewesen seyn; wie selbst der Rücken, welcher gleichsam in hohen Betrachtungen gekrümmet ist, anzudeuten scheint 2). Die mächtig erhabene Brust bildet uns diejenige, auf welcher der Riese Geryon erdrückt worden, und in der Länge und Stärke der Schenkel finden wir den unermüdeten Helden, welcher den Hirsch mit ehernen Füßen verfolgete und erreichte, und durch unzählige Länder bis an die Gränzen der Welt gezogen ist. Der Künstler bewundere in den Umrissen dieses Kör-

B b b b b 3

pers

1) So malete ihn Artemon. Plin. L. 35. c. 40.

2) Es kann kein spinnender Hercules seyn, und ich entsinne mich nicht, wo jemand will gefunden haben, daß Raphael in demselben diese Stellung gesehen a)

a) Batteux Cours de bell. letr. T. I. p. 66.

pers die immerwährende Ausfließung einer Form in die andere, und die schwebenden Züge, die nach Art der Wellen sich heben und senken, und in einander verschlungen werden: er wird finden, daß sich niemand im Nachzeichnen der Richtigkeit versichern kann, indem der Schwung, dessen Richtung man nachzugehen glaubet, sich unvermerkt ablenket, und durch einen andern Gang, welchen er nimmt, das Auge und die Hand irre macht. Die Gebeine scheinen mit einer fettlichen Haut überzogen, die Muskeln sind feist ohne Ueberfluß, und eine so abgewogene Fleischigkeit findet sich in keinem andern Bilde: ja man könnte sagen, daß dieser Hercules einer höhern Zeit der Kunst näher kommt, als selbst der Apollo 1).

c. Der farne-
sche Hercules.

Diese von mir angezeigten Eigenschaften unsers verstümmelten Hercules werden unleugbar durch die Vergleichung mit andern Statuen desselben, sonderlich mit dem berühmten farne-
sischen Hercules, dessen Meister Glycon von Athen ist. Denn in dieser Statue ist derselbe zwar ruhend, aber mitten in seinen Ar-
beiten

- 1) Gewisse Bergehungen der Scribenten verdienen kaum bemerkt zu werden, wie diejenige ist, welche Le Comte machet a), bey welchem der Bildhauer des Torso Gerodotus von Sicyon heißt. Pausanias gedenket eines Gerodotus von Olynthus, aber niemand kennet einen Bildhauer dieses Namens von Sicyon. Der Sturz einer weiblichen Figur in Rom, welche nach besagten Scribentens Vorgeben alle andere Statuen an Schönheit übertreffen soll, und für ein Werk eben desselben Künstlers gehalten worden, ist mir nicht bekannt. Ein anderer sagt b), dieser Apollonius sey auch der Meister von der Dirce, dem Jethus und Amphion: welches völlig falsch ist.

a) Cabinet, T. I. p. 20.

b) Demontios del Sculpt. antiqu. p. 12.

beiten vorgestellt, und mit aufgeschwollenen Adern und mit angestrengeten Muskeln, die über die gewöhnliche Maaße elastisch erhöht sind, so daß wir ihn hier gleichsam erhitzt und athemlos ruhen sehen, nach dem mühsamen Zuge zu den hesperischen Gärten, deren Aepfel er in der Hand hält. Glycon hat sich hier nicht weniger, als dort Apollonius, wie ein Dichter gezeigt, indem er sich über die gewöhnliche Formen der Menschheit erhoben hat in den Muskeln, die wie gedrungene Hügel liegen: denn hier ist dessen Absicht gewesen, die schnelle Springkraft ihrer Fibern auszudrücken, und dieselben nach Art eines Bogens in die Enge zu spannen. Mit solcher gründlichen Ueberlegung will dieser Hercules betrachtet werden, damit man nicht den poetischen Geist des Künstlers für Schwulst, und die idealische Stärke für übertriebene Reckheit nehme: denn demjenigen, der so ein Werk zu verfertigen im Stande gewesen, kann man die von mir angegebene Absicht mit Sicherheit zutrauen. Man erinnere sich zugleich unter anderen Dingen, die ich von diesem Hercules bereits im ersten Theile berührt habe, des Verhältnisses des Kopfs zu dem Körper, wo die Gründe davon angezeigt worden; und ich verweise den Leser zugleich auf die Statue des Hercules von Erz, im Campidoglio, deren Kopf verhältnißweis kleiner noch als jener zu seyn scheint. Von dem Bildhauer Glycon ist uns keine Nachricht geblieben; und der Verfasser der Betrachtungen über die Dichtkunst und Malerey irret, wenn er vorgiebt, daß Plinius der Statue des farnesischen Hercules mit besonderem Lobe geden-

746 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

ke 1). Wir können weiter nichts aus der Inschrift seines Namens schließen, als daß dieses sein Werk nicht älter als jener Hercules des Apollonius zu seyn scheint, weil das Omega in dessen Namen eben dieselbe Form hat.

Vom Apollonius aber war annoch zu Ende des vorigen Jahrhunderts in dem Hause Massimi zu Rom ein Sturz eines Hercules, andere sagen, eines Aesculapius, wie die Inschrift an demselben zeigte. In den Handschriften des Pirro Ligorio, in der königlichen farnesischen Bibliothek zu Neapel, in deren gehenten Bande, S. 224. finde ich, daß dieses Stück in den Bädern des Agrippa neben dem Pantheon gefunden worden, und daß der berühmte Baumeister Sangallo der Besitzer desselben gewesen sey. Es muß ein geschätztes Stück gewesen seyn, weil Kaiser Trajanus Decius, welcher es dahin setzen lassen, die Versetzung dieser Statue in einer besondern Inschrift an derselben hat wollen bekannt machen, wie eben dieser Scribent berichtet, welcher auch die Inschrift selbst beybringeret. Wohin dieser Sturz gegangen, ist nicht bekannt.

G.
 Abermaliger
 Fall der Kün-
 ste und Verlust
 der griechis-
 chen Freyheit.

Gedachter Sturz des Hercules scheint eines der letzten vollkommenen Werke zu seyn, welche die Kunst in Griechenland vor dem Verluste der Freyheit hervorgebracht hat. Denn nachdem Griechenland zu einer römischen Provinz gemachet war, findet sich bis auf die Zeit der römischen Triumvirate keine Meldung eines berühmten Künstlers dieser Nation; es verlohren auch die
 Grie-

Griechen ihre Freyheit einige vierzig Jahre darauf, nachdem sie vom Quintus Flaminius für freye Leute erkläret waren, und die Unruhen, welche die Häupter des achäischen Bundes erregten, noch mehr aber die Eifersucht der Römer über diesen Bund, waren die Ursachen davon. Die Römer waren, nach dem Siege über den König Perseus in Macedonien, Herren von diesem Reiche geworden, und hatten sich vor besagtem Bündnisse der Griechen, so wie diese vor der Macht der ihnen gefährlichen Nachbarn, beständig zu fürchten. Da nun die Römer durch den Metellus vergebens gesucht hatten, in ein gutes Vernehmen mit den Griechen zu treten, wie uns die römischen Geschichtschreiber berichten, so kam endlich Lucius Mummius, schlug die Griechen bey Corinth, und nahm diese Stadt als das Haupt des achäischen Bundes ein, und zerstörte dieselbe unter dem Schalle der Trompeten 1). Dieses geschah in der hundert und sechs und funfzigsten Olympias 2), in eben dem Jahre, da Carthago er-

a. Eroberung
und Plünde-
rung der Stadt
Corinth.

Bac-

1) Flor. L. 2. c. 16.

2) Plin. L. 33. c. 3.

3) L. 35. c. 8.

748 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Bacchus, dessen Gesicht roth angestrichen war 1); ein Bellerophon von Holz, mit den äußersten Theilen von Marmor 2); ingleichen ein Hercules von Holz, welchen man für ein Werk des Dädalus hielt 3). Was im übrigen den Römern von einigem Werthe schien, wurde fortgeführt, so gar die Gefäße von Erzt, welche innerhalb der Sitze des Theaters standen, um den Ton zu verstärken 4). Billig werden also die Römer vom Polybius, welcher sonst ihr großer Panegyrist ist, getadelt über diese Ausplünderung der eroberten Städte 5). Ohnerachtet aber Corinth zerstört war, wurden die istrymischen Spiele, welche daselbst gefeyret wurden, nicht ausgesetzt, sondern die Griechen kamen nach wie vor, alle vier Jahre an dem gewöhnlichen Orte zusammen 6), und die Stadt Sicyon übernahm die Veranstaltung derselben.

b. Widerlegung über vermehrte erhaltene Statuen aus dieser Zeit.

Fabretti scheint geneigt zu seyn zu glauben 7), daß zwei Statuen im Hause Carpegna zu Rom, aus welchen man durch fremde aufgesetzte Köpfe einen Marcus Aurelius und einen Septimius Severus gemacht, unter denjenigen Statuen gewesen, welche Mummius aus Griechenland brachte, weil auf ihrer beyder Base M. MVMMIVS COS. stand; ohngeachtet jener Lucius hieß: die aber die Kunst verstehen, finden an denselben eine Arbeit viel niedriger Zeiten; es deutet auch der Harnisch offenbar Figuren der Kaiser an. Jene Basen aber sind vermuthlich ver-

loht

1) Pausan. L. 2. p. 115. l. 24. 2) Pausan. L. 2. p. 119. l. 32. 3) Ibid. p. 121. l. 3.

4) Vitruv. L. 5. c. 5. 5) L. 19. p. 549. 6) Pausan. L. 1.

p. 114. l. 17. 7) Insc. L. 5. p. 400. n. 293. conf. Buonarroti

Off. sopr. alc. Medagl. p. 264.

lohren gegangen, da man neue Füße mit neuen Vasen, ohne Inschrift, aus einem Stücke gemacht und ergänzt siehet.

Gegen die Menge von Statuen und Gemälden, mit welchen alle Städte und Orte in Griechenland angefüllet waren, wäre dieser Raub endlich zu verschmerzen gewesen: allein den Griechen muß der Muth gefallen seyn, auf öffentliche Werke der Kunst Kosten zu verwenden, da dieselben von diesen Zeiten an den Begierden ihrer Ueberwinder ausgesetzt waren; und in der That wurde Griechenland nunmehr ein beständiger Raub der Römer. Marcus Scaurus nahm, als Aedilis, der Stadt Sycon alle ihre Gemälde aus Tempeln und öffentlichen Gebäuden, wegen rückständiger Schulden an Rom, und sie dienten ihm zu Auszierung seines prächtigen Theaters, welches er auf einige Tage bauen ließ 1). Aus Umbracia, der Residenz der Könige in Epirus, wurden alle Statuen nach Rom geführt 2), unter welchen die neun Musen waren, die in dem Tempel des Hercules Musarum gesetzt wurden 3); und man schickete sogar Gemälde mit sammt der Mauer außer Griechenland, wie Murana und Varro, während ihres Aedilats, mit Gemälden zu Sparta thaten 4). Mit einer Atalanta und Helena zu Lanuvium im Latio, wollte man dergleichen Versetzung unter dem Caligula nicht wagen 5). Man kann sich also vorstellen, daß die Künstler, son-

c. Der Römer verübte Raub der Werke der Kunst aus Griechenland.

CCCC 2

der:

1) Plin. L. 35. c. 40. conf. L. 36. c. 24. 2) Excerpt. Polyb. legat. p. 828.

3) Plin. L. 35. c. 36. n. 4. 4) Plin. L. 35. c. 49.

5) Plin. L. 35. c. 6. Eben dieses hat man mit den Gemälden der St. Peterkirche zu Rom vorgenommen, welche, nachdem sie vorher in Musaico gearbeitet wor-

750 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

derlich Bildhauer und Baumeister, wenig Gelegenheit gehabt haben, sich zu zeigen. Unterdessen wurden, wie es scheint, noch allezeit den Siegern in den olympischen Spielen zu Elis Statuen aufgerichtet, und der letzte, von welchem sich Nachricht findet, hieß Mnesibulus, welcher in der zwey hundert und fünf und dreyßigsten Olympias, zu Anfang der Regierung Kaisers Marcus Aurelius, den Sieg erhielt 1). Aus Macedonien ließ Metellus nach dem Siege über den letzten König Perseus eine unglaubliche Menge Statuen wegführen, unter welchen die Statuen zu Pferde von Erz und zwar von der Hand des Lysippus waren, die Alexander denen setzen ließ, die in der Schlacht bey dem Granicus geblieben waren. Mit diesen wurde der vom Metellus erbaute Porticus ausgezieret. Andere Statuen von Erz und gleichfalls zu Pferde ließ der Ueberwinder in das Capitolium setzen.

d. Aufgeführte
Gebäude in
Griechenland
durch Fremde.

Was von Tempeln, Gebäuden und Statuen in Griechenland gemacht wurde, geschah mehrentheils auf Kosten einiger Könige in Syrien, Aegypten und anderer. Der Königin Laodice, Königs Seleucus Tochter, und des Perseus Gemahlinn, wurde zu Delos eine Statue gesetzt, für ihre Freygebigkeit gegen die Einwohner und gegen den Tempel des Apollo auf dieser Insel: die Base, auf welcher die Inschrift ist, die dieses anzeigt, befindet

den, mit der Mauer von Quaderstücken, auf welche sie gemalt sind, ausgesägt, weggenommen, und in die Kirche der Cartheuser ohne allen Schaden versetzt worden sind. Die Etrurischen Gemälde in dem Tempel der Ceres wurden ebenfalls mit der Mauer versetzt. Plin. L. 35. c. 45.

1) Pausan. L. 10. p. 286.

befindet sich unter den arundellischen Marmorn 1). Antiochus IV. in Syrien ließ verschiedene Statuen um den Altar des Apollo gedachten Tempels setzen 2).

Daß Antiochus Epiphanes, König in Syrien, einen römischen Baumeister, Cossutius, von Rom nach Athen kommen lassen, den Tempel des olympischen Jupiters, welcher seit des Pisistratus Zeit unvollendet geblieben war, auszubauen 3), könnte ein Beweis scheinen von der Seltenheit geschickter Leute in dem ehemaligen Sitze der Kunst; es kann aber auch aus Gefälligkeit und Schmeicheley gegen die Römer geschehen seyn. In eben der Absicht scheint König Ariobarzanes Philopator II. in Cappadocien, zween römische Baumeister, den Cajus Stallius, und dessen Bruder Marcus, nebst einem Griechen, Menalippus, genommen zu haben, da er den Atheniensern das Odeum wieder aufbauen ließ, welches Aristion, des Mithridates Feldherr, in der Belagerung des Sylla zum Theil hatte niederreißen lassen 4).

Die griechische Kunst aber wollte in Aegypten, als unter einem ihr fremden Himmel, nicht Wurzel fassen, und sie verlor unter dem Prachte an den Höfen der Seleucider und Ptolemäer viel von ihrer Größe, und von ihrem wahren Verstandnisse. In Großgriechenland, wo dieselbe nebst der Philosophie des Pythagoras und des Zeno von Elea, in so vielen freyen und

H.
Fall der Kunst
in Aegypten
und in Groß-
griechenland.

CCCC 3

mäch-

1) n. 29. p. 26. edit. Maittaire. 2) Chishul. Inscr. Sig. 3) Cic. ad Att. l. 6. ep. 1.

4) Vitruv. Praef. L. 7. 5) Explic. d'une Inscr. sur le retabl. de l'Odeum,

752 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen mächtigen Städten geblühet hatte, erfolgte ihr gänzlicher Fall, und sie wurde endlich durch die Waffen und durch die Barbarey der Römer gänzlich vertilget.

I.
Fall der griechischen Kunst unter den Königen in Syrien.

In Asien, und an dem Hofe der Könige in Syrien, er=gieng es der griechischen Kunst, wie wenn ein Licht, ehe es aus Mangel der Nahrung verlöschet, vorher in eine helle Flamme auf=lodert, und alsdenn verschwindet. Antiochus IV. der jüngere Sohn Antiochus des Großen, welcher seinem ältern Bruder Se=leucus IV. in der Regierung folgte, liebte die Ruhe, und such=te seine Tage wollüstig zu genießen: die Kunst und die Unterre=dung mit den Künstlern war seine vornehmste Beschäftigung; er ließ nicht allein für sich, sondern auch für die Griechen arbeiten. In dem Tempel des Jupiters zu Antiochia, welcher ohne Decke geblieben war, ließ er dieselbe nicht allein vergoldet machen, son=dern auch alle Mauern inwendig mit vergoldeten Blechen bele=gen 1), und in demselben eine Statue der Gottheit, in der Größe des olympischen Jupiters des Phidias, setzen 2). Der Tempel des olympischen Jupiters zu Athen, der einzige, welcher, wie die Alten sagen, der Größe des Jupiters anständig war, wurde von ihm prächtig ausgebaut, und der Tempel des Apollo zu Delos mit einer Menge Altäre und Statuen ausgezieret; sogar der Stadt Tegea bauete er ein prächtiges Theater von Marmor 1). Mit dieses Königs Tode scheint auch die Kunst der Griechen in Syrien ausgestorben zu seyn: denn da diesen Königen, nach der Schlacht

1) Livius L. 14. c. 25.

2) Ammian. L. 22. c. 13.

Schlacht bey Magnesia, das Gebürge Taurus zur Gränze gesetzt war, und sie sich alles dessen, was sie in Phrygien, und in dem jonischen Asien besessen hatten, begeben mußten, so war dadurch die Gemeinschaft mit den Griechen gleichsam abgeschnitten, und jenseit des Gebirges war nicht das Land, wo sich eine Schule griechischer Künstler erhalten konnte. Es wurde auch dieses Reich auf der anderen Seite sehr geschwächt durch die Empörung des Arsaces, welcher in der 132. Olympias der Stifter des parthischen Reichs wurde 2). Die Könige in Syrien selbst nahmen nach und nach die Sitten der Perser oder der Meder an, und anstatt des griechischen Diadema ihrer Vorgänger im Reiche, trugen sie eine cylindrische persische Mütze, die von dem Griechen Tydaris genennet wird; ja man findet diese Mütze, als ein Zeichen der königlichen Würde, auf einigen ihrer Münzen geprägt.

Nach gedachtem Siege über dieses Königs Vater, brachte Lucius Scipio eine unglaubliche Menge Statuen nach Rom, und dieses geschah in der hundert und sieben und vierzigsten Olympias. Die Münzen der Nachfolger des kunstliebenden Königs in Syrien, zeugen von dem Falle derselben, und eine silberne Münze Königs Philippus, des drey und zwanzigsten, vom Seleucus an gerechnet, giebt einen deutlichen Beweis, daß die Kunst sich von dem Hofe dieser Könige weggezogen hatte: denn sowohl der Kopf dieses Prinzen, als der sitzende Jupiter auf der Rückseite, scheinen kaum von Griechen gemacht zu seyn. Ueberhaupt
sind

1) Livius L. 41. c. 25.

2) Polyb. l. 6. p. 597.

754 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

sind die Münzen fast aller Seleucider schlechter, als der geringsten griechischen Städte, geprägt, und auf Münzen der parthischen Könige mit einer griechischen und zum Theil zierlichen Schrift, erscheint schon die Barbarey in der Zeichnung und in dem Gepräge. Gleichwohl sind dieselben ohne Zweifel von griechischen Meistern gemacht: denn die parthischen Könige wollten das Ansehen haben, große Freunde der Griechen zu heißen, und setzten diesen Titel so gar auf ihre Münzen 1). Dieses ist um so viel weniger zu verwundern, wenn man bedenket, daß die Sprache der Griechen in Syrien ausartete, so daß der Name der Stadt Samosata, in Comagene, auf ihren Münzen, in der Schreibart kaum kenntlich ist 2).

K.
Ende der
griechischen
Kunst in Aegyp-
ten, und
Widerlegung
des Bailant
und anderer.

In Aegypten hatte die Kunst und Gelehrsamkeit unter den drey ersten Ptolemäern geblühet, und sie waren besorget, auch die Werke der ägyptischen Kunst zu erhalten. Ptolemäus Evergetes soll, nach seinem Siege wider den König in Syrien Antiochus Theos, zwey tausend fünf hundert Statuen nach Aegypten gebracht haben, unter welchen viele waren, welche Cambyses aus Aegypten weggeführt hatte 3). Die hundert Baumeister, welche dessen Sohn und Nachfolger Philopator, nebst unglaublichen Geschenken, der Stadt Rhodus, die durch ein Erdbeben sehr ge-
lit-

1) Spanhem. de praest. Num. Tom. I. p. 467.

2) Rec. des med. du Cab. de M. Pellerin, T. 2. p. 181. 3) Monum. Adulit. ap. Chishul. Inscr. Sig. p. 79, 80. S. Hieronym. Comment. in Dan. c. 11. v. 8. p. 706.

litten hatte, zusandte 1), können von der Menge der Künstler an diesem Hofe zeugen. Aber die Nachfolger des Evergetes waren alle unwürdige Prinzen, und wütheten wider ihr Reich, und wider ihr eigenes Geblüt; und Aegypten gerieth in die äußerste Verwirrung. Theben wurde unter dem Lathyrus, dem fünften Könige nach dem Epiphanes, beynahe gänzlich zerstört, und seiner Herrlichkeit beraubt; und dieses war der Anfang der Vernichtung so vieler Denkmale der ägyptischen Kunst. Diese Zerstörung wird vom Pausanias dem Ptolemäus Philometor bengelegt 2).

Die griechischen Künste hatten sich, wiewohl sie von ihrem ersten Glanze in diesem Reiche sehr abgefallen, dennoch bis unter dem Vater letztgedachten Königs, dem Ptolemäus Physcon, dem siebenten Könige in Aegypten, erhalten. Unter diesem Tyrannen und in der grausamen Verfolgung, welche er nach seiner Flucht und Rückkunft wider die Stadt Alexandrien ausübete, verließ der größte Theil der Gelehrten und Künstler dieses Reich, und begaben sich nach Griechenland: daher sich gedachte Stadt rühmete, daß von ihr die Künste ausgegangen, und von neuem zu den Griechen und zu anderen Völkern gekommen seyn 3). Einige

1) Polyb. L. 5. p. 429. E.

2) L. 1. p. 21. fin.

3) Athen. Deipn. L. 5. c. 25. p. 134. Justin. L. 32. c. 2. Vaillant, welcher den Athenäus nicht recht verstanden, giebt diesem verächtlichen Könige das Lob a), daß er gelehrte und geschickte Leute besonders geehret, und daß unter ihm alle Künste und Wissenschaften einen neuen Glanz bekommen: Athenäus aber sagt nicht, daß die Erneuerung der Wissenschaften in Aegypten, sondern daß sie in Griechenland geschehen. Die Verfasser der allgemeinen Weltgeschichte:

a) Hist. Ptolem. p. 111.

756 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

nige von diesen Künstlern giengen nach Messene, und es waren in dem Gymnasio daselbst drey Statuen, nämlich Mercurius, Hercules und Theseus von ihnen gearbeitet 1). Mit dieser Grausamkeit machte er das zweyte Jahr seiner Regierung, welches in die hundert und acht und funfzigste Olympias fällt, merkwürdig. Bey dem allen fehlte es zu Cäsars Zeiten und nachher nicht an Männern, welche zu Alexandria die Weltweisheit mit großem Zulaufe lehren 2). Von dem irrig so genannten Kopfe des Ptolemäus Auletes, auf einem geschnittenen Steine habe ich im vierten Kapitel des ersten Theils dieser Geschichte geredet.

Da nun die griechische Kunst in ihrem Vaterlande, und in auswärtigen Reichen, wo dieselbe Schutz und Nahrung gesucht hatte, gefallen war, wurde dieselbe von den Römern, da diese anfiengen von ihrer Härte abzugehen, nebst der griechischen Gelehrsamkeit gepflegt; und selbst das Volk zu Rom sahe mit Vergnügen die Werke griechischer Kunst. Daher, als zu Rom

an-

in Engeland, welche dem Vaillant, wie sonst häufig neuern Ausschreibern, gefolget sind, wie aus der unrichtig angeführten Stelle des Athenäus, so wie sie dieselbe bey jenem gefunden, zu schließen ist, können daher nicht reimen b), daß dieser Prinz, welcher verursacht, daß die Künstler und Gelehrten aus dem Lande gegangen, zu gleicher Zeit ein Freund und Beschützer derselben seyn sollen. Sie führen zugleich den H. Epiphanius von Maassen und Gewichten an, vielleicht wegen des Vennamens φιλοσοφος, den man diesem Könige beylegte, weiter aber meldet er kein Wort. Athenäus sagt auch nicht, daß Phiscon, wie Vaillant vorgiebt, aus allen Theilen der Welt Bücher auffuchen lassen; er gedenket nur der vier und zwanzig Bücher Commentariorum, in welchen dieser König Nachricht gegeben, daß er keine Pfauen gegessen habe.

b) Hist. Vniv. T. 6. p. 474. traduit. Frang.

1) Pausan. L. 4. p. 359. l. 6. 2) Appian. Bel. civ. L. 2. p. 239. l. 31.

annoch keine griechische Kunst arbeitete, und C. Claudius Pulcher, als Aedilis, das Forum zu den Feyerlichkeiten, die er dem Volke sehen ließ, auf vier Tage auszierete, und auch Statuen stellen wollte, ließ er unter anderen eine Copie des Praxiteles zu diesem Gebrauche, auf einige Zeit leihen, und schickete alsdann diese Figur ihrem Besitzer zurück 1).

Die Kunst fieng also von neuem an, ihren Sitz in Griechenland zu nehmen, und zu blühen: denn die Römer selbst wurden Beförderer derselben unter den Griechen, und ließen in Athen Statuen für ihre Lusthäuser arbeiten, wie wir vom Cicero wissen, dem Atticus dieselben für sein Tusculanum besorgete, unter welchen Hermen von pentelischen Marmor mit Köpfen von Erz waren 2). Der eingeführte Pracht in Rom, war eine Quelle zum Unterhalte der Künstler auch in den Provinzen; denn sogar die Gesetze verstatteten den Proconsuls und Prätors, ihrem Namen zu Ehren, ja ihnen selbst geweihte Tempel in den Ländern ihrer Statthalterschaft erbauen zu lassen 3), wozu die dem Scheine nach bey ihrer Freyheit geschützten Griechen die Kosten aufbringen mußten. Pompejus hatte Tempel in allen Provinzen. Dieser Mißbrauch nahm noch mehr überhand unter den Kaisern, und Herodes bauete zu Casarea dem Augustus einen Tempel, in welchem dessen Statue in der Größe und Aehnlichkeit des olympischen Jupiters stand, nebst der Statue der Göttinn Roma, die

L.
Wiederher-
stellung der
Kunst in Grie-
chenland, und
zu Syracus.

DDDD 2 wie

1) Cic. Verr. 4. c. 3.

2) ad Attic. L. 1. ep. 4. 6. 8. 9.

3) Mangault. Diff. sur les honneurs rendues aux Gouverneurs etc. p. 253.

758 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

wie die Juno zu Argos gearbeitet war 1). Nachdem endlich die Römer anfiengen, Griechenland lieb zu gewinnen, suchten sie ihren Ruhm auch in Gebäuden, die sie auf eigene Kosten daselbst aufführeten, wie unter andern um diese Zeit Appius des berühmigten Clodius Vater bekannt ist, welcher einen Porticus zu Eleusis bauete; und Cicero scheint sich im Ernst vorge-
 setzt zu haben, an der Academia daselbst ein neues Portal zu bauen, welches er seinem Freunde, dem Atticus merken läffet 2). Ein ähnliches Glück scheint die Kunst zu Syracus, auch nach der letzten Eroberung genossen zu haben, und es muß eine Menge trefflicher Künstler daselbst geblühet haben, weil Verres, welcher die schönsten Werke an allen Orten aussuchte, vornämlich zu Syracus Gefäße ausarbeiten ließ: er hatte in dem alten Palaste der Könige eine Werkstatt angeleget, wo acht ganzer Monate alle Künstler, theils Gefäße zu zeichnen, theils sie zu gießen und zu schnitzen, beschäftigt waren; und es wurde nicht anders, als in Golde, gearbeitet.

M.

Nachtheil derselben durch die mithridatischen Kriege, und Verwüstung von Griechenland und Sicilien.

Die Ruhe, welche die Künste einige Jahre in Griechenland genossen hatten, wurde von neuem in dem mithridatischen Kriege gestöret, in welchem die Athenienser die Parthey des Königs in Pontus wider die Römer ergriffen. Diese Stadt hatte von den großen Inseln im ägeischen Meere, welche sie ehemals beherrschete, nur allein die einzige kleine Insel Delos übrig behalten; aber auch diese hatten die Athenienser kurz zuvor verlohren, und

1) Ioseph. de Bell. Iud. L. 1. c. 21. §. 7. p. 107.

2) Cic. ad Attic. L.

6. ep. 1. ad fin. ib. ep. 6.

und Archelaus, des Mithridates Feldherr, machte ihnen dieselbe von neuem unterwürfig 1). Athen war durch Parthenen zerstört, und damals hatte sich Aristion, ein epicurischer Philosoph, zum Herrn aufgeworfen, und behauptete sich in der angemessenen Gewalt durch die auswärtige Macht, von welcher er unterstützt, alle römischgesinnte Bürger ermorden ließ 2). Da nun zu Anfange besagten Krieges Archelaus vom Sylla in Athen belagert wurde, gerieth die Stadt in die äußerste Noth; der Mangel an Lebensmitteln war so groß, daß man endlich Felle und Häute der Thiere fraß; ja man fand sogar nach der Uebergabe Menschenfleisch 3). Sylla ließ den ganzen pircäischen Hafen, nebst dem Arsenele und allen andern öffentlichen Gebäuden zum Seewesen, gänzlich zerstören: Athen war, wie die Alten sagen, wie ein hingeworfener todter Körper, gegen das vorige Athen zu vergleichen. Es nahm dieser Dictator aus dem Tempel des olympischen Jupiters sogar die Säulen weg 4), und ließ dieselben, nebst der Bibliothek des Apellion, nach Rom führen 5): es werden auch ohne Zweifel viele Statuen fortgeführt worden seyn, da er aus Alalcomene eine Pallas nach Rom schickete 6). Das Unglück dieser Stadt setzte alle Griechen in Furcht und Schrecken, und dieses war auch die Absicht des Sylla. Es geschah damals in Griechenland, was noch niemals geschehen war, daß, außer dem Laufe der Pferde, keines von andern feyerlichen olympischen

DDDDD 3

Spie-

1) Appian. Mithrid. p. 153. lin. ult.

2) Appian. Mithrid. p. 124. l. 5.

3) Ibid. p. 127. l. 27. 39.

4) Plin. L. 36. c. 5.

5) Strab. L. 13. p. 907. l. 10.

6) Pausan. L. 9. p. 777.

760 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Spielen zu Elis gehalten wurde 1): denn diese wurden damals von dem Sylla nach Rom verlegt. Es war die hundert und fünf und siebenzigste Olympias. Leander Alberti redet von der obersten Hälfte einer Statue des Sylla, welche zu Casoli in der Diöces von Volterra in Toscana gewesen seyn soll 2). Die Römer machten sich kein Bedenken, in dieser Stadt ihre Namen an Statuen alter berühmter Griechen zu setzen, als wenn diese ihnen selbst zu Ehren errichtet worden, um dadurch ein Denkmal von sich daselbst zu lassen 3). In dieser Verarmung der Stadt scheinen die Römer auch von den Bürgern daselbst Werke der Kunst erhandelt zu haben, und diejenigen, die Cicero zu Athen durch den Atticus für seine Landhäuser zusammen bringen ließ, werden von dieser Art gewesen seyn; jener überschickte diesem so gar Zeichnungen der Gedanken von den Verzierungen, die er suchte. So glaube ich müsse das Wort *typus* verstanden werden 4), welche Auslegung gleichwohl niemanden eingefallen ist: man könnte es auch zugleich von dem Maaße der Stücke, die er anzubringen gedachte, verstehen. Eben so verlangte Cicero von gedachtem seinem Freunde die Anzeige der Gemälde seines Landhauses in Epirus, *Almalthea* genannt, um dieselbe in seinem Landhause zu Arpinum gleichfalls malen zu lassen, und er versprach wiederum jenem ein Verzeichniß der Gemälde seines Landhauses zu schicken 5).

In den übrigen Gegenden von Griechenland waren allenthalben traurige Spuren der Verstorung. Theben, die berühmte Stadt,

1) Appian. Bell. civ. L. 1. p. 198. l. 33. 2) Deser. d'Ital. p. 51, a.

3) Cic. ad Att. L. 6. c. 1. ad fin. 4) Ibid. ep. 10. 5) Ibid. ep. 16.

Stadt, die sich nach ihrer Verheerung durch den Alexander wieder erholet hatte, war, außer einigen Tempeln in der ehemaligen Burg, wüste und öde 1). Sparta, welches noch in dem Kriege zwischen Pompejus und Cäsar seine Könige hatte 2), und das Land umher, war von Einwohnern entblößet 3); und von Mycene war nur noch der Name übrig 4). Drey der berühmtesten und reichsten Tempel der Griechen, des Apollo zu Delphos, des Aesculapius zu Epidaurus, und des Jupiters zu Elis, wurden von dem Sylla ausgeplündert 5), und Plutarchus sagt, daß zu seiner Zeit ganz Griechenland kaum 3000 bewährte Männer aufstellen können, so viel die einzige Stadt Megara zu der Schlacht bey Plateää wider die Perser abschickete

Großgriechenland und Sicilien waren um diese Zeit in eben so klägliche Umstände gesetzt, an welchen in jenem Lande von Italien der allgemeine Aufstand wider alle Pythagoräer einen großen Antheil hatte: denn ihre Schulen wurden in allen Städten daselbst in Brand gesteckt, und die angesehensten Männer, die sich zu der Lehre des Pythagoras bekannten, wurden ermordet oder verjaget 6). Hier war von so vielen mächtigen und berühmten Städten zu Anfang der römischen Monarchie nur Tarent und Brundusium und Rhegium in einigem Flor 7); und in der ersten von diesen Städten war eine berühmte Europa auf dem

Dch=

1) Pausan. L. 9. p. 727. l. 9. Dio Chrys. cr. 7. p. 123. B.

2) Appian Bell. civ. L. 2. p. 232. l. 39. 3) Strab. L. 8. p. 557. l. 19.

4) Ibid. p. 579. l. 5. 5) Excerpt. Diodor. p. 406. 6) Polyb. L. 2.

126. B. 7) Strab. L. p. 432. l. 8.

762 II. Theil. Von der Kunst, nach den äußeren Umständen

Ochsen sitzend, nebst der Statue eines (jungen) Satyrs, in dem Tempel der Vesta; zu Rhegium aber war eine geschätzte Venus von Marmor 1), und die Einwohner zu Croton, deren Mauern zwölf Milien im Umkreise hatten, welche sich über eine Million erstreckten, waren in dem zweyten punischen Kriege auf zwanzig tausend herunter gebracht 2). Kurz vor dem Kriege mit dem Könige Perseus in Macedonien, ließ der Censor Quintus Fulvius Flaccus den berühmten Tempel der Juno Lacinia, ohnweit gedachter Stadt, abdecken, und führete die Ziegel desselben, welche von Marmor waren, nach Rom, um den Tempel der Fortuna Equestris mit denselben zu belegen 3), er mußte dieselben aber, da es in Rom kund wurde, woher er sie genommen, wieder zurück schaffen.

In Sicilien sahe man damals, von dem Vorgebürge Lilybäum an, bis an das Vorgebürge Pachynum, das ist, auf der ostlichen Seite dieser Insel von einem Ende zum andern, nur Trümmer der ehemaligen blühenden Städte 4): Syracus aber wurde noch 180 für die schönste griechische Stadt gehalten, und da Marcellus in der Eroberung dieselbe von einem erhabenen Orte übersah, konnte er sich der Freudenthränen nicht enthalten 5). Es fieng so gar die griechische Sprache an in den griechischen Städten in Italien aus dem Gebrauche zu kommen: denn Livius berichtet 6), daß kurz vor dem Kriege mit dem Könige Perseus, das ist, im fünf hundert und zwey und siebenzigsten Jahre der Stadt

1) Cic. Verr. 4. c. 60. 2) Liv. L. 23. c. 30. 3) Idem. L. 42. c. 3.

4) Strab. L. 6. p. 417. l. 23. 5) Livius L. 25. c. 24. 6) L. 40. c. 42.

schen Palm hoch ist, wie das vom Buonarroti bengebrachte Kupfer zeigt 1).

Es gehöret auch zu den Werken der Kunst dieser Zeit der fast colossalische Kopf des Marcus Agrippa, welcher im Museo Capitolino stehet; denn er ist schön und giebt das deutlichste Bild des größten Mannes seiner Zeit. Ob aber eine heroische Statue, im Hause Grimani zu Venedig, diesen berühmten Feldherrn vorstelle, lasse ich andern über, die die Aehnlichkeit in dem Kopfe, und ob derselbe der Statue eigen sey, untersuchen können.

2. Bildnisse
des Marius
Agrippa.

Allein wir haben vielleicht noch ein besseres Denkmal eines griechischen Meisters von Augustus Zeit: denn nach aller Wahrscheinlichkeit ist noch eine von den Caryatiden des Diogenes von Athen, welche im Pantheon standen, übrig; wenn wir das Wort Caryatiden auf weibliche sowohl als männliche tragende Figuren deuten, welche letzteren eigentlich Atlantes hießen. Es stand derselbe unerkant in dem Hofe des Palastes Farnese, und wurde vor einigen Jahren nach Neapel geschickt. Es ist die Hälfte einer männlichen unbekleideten Figur bis auf das Mittel, ohne Arme: sie trägt auf dem Kopfe eine Art eines Korbes, welcher nicht mit der Figur aus einem Stücke gearbeitet ist; an dem Korbe bemerkt man Spuren von etwas Hervorragendem, und allem Ansehen nach sind es Acanthusblätter gewesen, die denselben bekleidet haben, auf eben die Art, wie ein solcher bewachsener Korb einem Callimachus das Bild zu einem corinthischen Capital soll

3. Muthma-
sung über eine
Caryatide des
Diogenes zu
Athen.

ge-

1) Off. sop. alc. med. p. 45.

gegeben haben. Diese halbe Figur hat etwa acht römische Palme, und der Korb drittheil: es ist also eine Statue gewesen, die das wahre Verhältniß zu der attischen Ordnung im Pantheon hat, welche etwa neunzehn Palme hoch ist. Was einige Scribenten bisher für dergleichen Caryatiden angesehen haben 1), zeuget von ihrer großen Unwissenheit. Es ist dieselbe in meinen alten Denkmalen in Kupfer gestochen zu sehen 2).

§. Von Wer-
ken der Bau-
kunst unter
dem Augustus.

Von einem Werke in der Baukunst außer Rom von Augustus Zeiten, kann man zwar nicht auf die damalige Baukunst überhaupt schließen; es verdienet aber wegen einer ungewöhnlichen Freyheit angemerkt zu werden. Es ist ein Tempel zu Melasso in Carien 3), dem Augustus und der Stadt Rom zu Ehren gebauet, wie die Inschrift auf dem Gebälke anzeigt. Säulen von römischer Ordnung am Portale, jonische Säulen auf den Seiten, und der Fuß derselben mit geschnitzten Blättern nach Art eines Capitals, sind der Regel und dem guten Geschmacke entgegen. Dieses Gebäude ist indessen nicht das einzige, wo die Eigenschaften von zwey Säulenordnungen in einer einzigen vereinigt sind: man siehet in dem kleineren der zwey sogenannten Nymphen, am Lago di Castello, jonische Pilaster mit einer dorischen Frise; und ein Grabmal bey der Stadt Sirgenti in Sicilien, welches insgemein dem Tyrannen Theron zugeschrieben wird, hat auf Pilastern von eben der Ordnung nicht allein dorische Triglyphen, sondern auf dem Kranze des Gebälks die gewöhnlichen Reihen von Tropfen.

Der

1) Monum. ant. ined. N. 205. 2) Demontios. Gal. Rom. hosp. p. 28.

3) Pococke's Deser. of the East, Vol. 2. P. 2. p. 61.

Der gute Geschmack aber fieng schon unter dem Augustus an in der Schreibart zu fallen, und scheint sich sonderlich durch die Gefälligkeit gegen den Mäcenaz, welcher das Gezierte, das Spielende und das Sanfte der Schreibart liebte 1), eingeschlichen zu haben. Ueberhaupt sagt Tacitus, daß sich nach der Schlacht bey Actium keine großen Geister mehr hervorgethan haben. In gemalten Verzierungen war man damals schon auf einen übeln Geschmack gefallen, wie sich Vitruvius beklagt 2), daß man dem Endzwecke der Malerey entgegen, welches die Wahrheit oder Wahrscheinlichkeit sey, Dinge wider die Natur, und gesunde Vernunft vorgestellt, und Paläste auf Stäbe von Rohr und auf Leuchter gebauet, die unförmlichen, langen und spillenmäßigen Säulen, wie der Stab oder der Schaft der Leuchter aus dem Alterthume ist 3), dadurch vorzustellen. Einige Stücke von idealischen Gebäuden unter den herculanischen Gemälden, welche vielleicht um eben die Zeit, oder doch nicht lange hernach, gemacht sind, können diesen verderbten Geschmack beweisen. Die Säulen an denselben haben das doppelte ihrer gehörigen Länge, und einige sind schon damals wider den Grund einer tragenden Stütze gedrehet: die Verzierungen an denselben sind ungereimt und barbarisch. Von einer ähnlichen ausschweifenden Art waren die Säulen einer gemalten Architectur auf einer Wand vierzig Palme lang, in dem Palaste der Kaiser, in der Villa Farnese, und in den Bädern des Titus 4).

H h h h 2

Un=

1) Sueton. Aug. c. 86.

2) L. 7. c. 5.

3) Pitture d'Ercol. Tav. 37.

4) Hieron habe ich eine Zeichnung von dem berühmten Johann von Udine, des Raphaels Schüler, gesehen.

7. Grabmal
des M. Plau-
tius bey Ti-
voli.

Unter den Werken der Baukunst dieser Zeit hat sich ohnweit Tivoli, an der letzten Brücke über den Anio, ein rundes Grabmal des Hauses Plautia, von großen Quaderstücken aufgeführt erhalten, welches vom Marcus Plautius Silvanus, der zugleich mit dem Augustus Consul war, gebauet worden: vor demselben stehen zwischen Halbsäulen die Grabschriften. Die in der Mitte und mit größerer Schrift enthält das Gedächtniß des Erbauers selbst, und eine Anzeige seiner verwalteten Bedienungen, seiner Feldzüge, und das Andenken des Triumphs, welchen er nach dem Siege wider die Illyrier hielt: es endiget sich dieselbe mit den Worten: VIXIT. ANN. IX. Wright sagt in seinen Reisen, daß er nicht begreifen könne, wie ein Mann nach so großen Verrichtungen, und sonderlich ein Consul sagen könne, daß er nur neun Jahre gelebet habe; er glaubet, es müsse vor der Zahl IX das L fehlen, so daß er neun und fünfzig Jahre gelebet habe 1). Er irret sich aber mit anderen, die eben der Meinung sind; es fehlet nicht an der Zahl, und die Buchstaben nebst den Zahlen, die eine gute Spanne lang sind, haben sich sehr wohl erhalten. Marcus Plautius rechnete nur diejenigen Jahre, die er in Ruhe auf seinem nahe gelegenen Landhause zugebracht hatte, und schätzte das vorhergehende Leben wie für nichts. Eben so lange lebete Kaiser Diocletianus auf seinem Landhause bey Salona, in Dalmatien, nachdem er sich der Regierung gänzlich begeben hatte. Similis einer der edelsten Römer, zu der Zeit des Hadrianus, ließ eben so auf sein Grab setzen, daß er so und so

1) Trav. p. 369.

so alt geworden, und sieben Jahre gelebet habe, das ist, so lange derselbe auf dem Lande die Ruhe genossen hatte 1).

Bei dieser Gelegenheit merke ich an, daß von dem Grabmale der Nasonum, zu welchem Geschlechte Ovidius gehörte, von verschiedenen daselbst gefundenen Gemälden, die Santes Bartoli gestochen hat, annoch eins übrig ist, in der Villa Altieri, nämlich Oedipus mit dem Sphinx. Insgemein glaubet man, es seyen dieselben alle zernichtet, und dieses hat sich auch Wright berichten lassen. In dem Obertheile dieses Gemäldes siehet man einen Menschen mit einem Esel, welche Bartoli als etwas nicht zur Sache Gehöriges weggelassen hat; und dieser Esel ist hier das gelehrteste. Denn Oedipus lud den Sphinx, nachdem derselbe sich von dem Felsen gestürzt hatte, auf einen Esel, und brachte also nach Theben den Beweis von der Auflösung des Räthsels 2).

d. Gemälde
des Grabmals
der Nasonum.

So merkwürdig in der Geschichte der Kunst der Name des Augustus, und die übrigen Denkmale von dessen Zeit sind, eben so ist es der Name des Asinius Pollio, durch die Nachricht des Plinius von den Werken alter Kunst, die jener sammelte und öffentlich aufstellte. Es machet dieser Scribent verschiedene derselben namhaft; und unter denselben waren, außer dem großen Werke des Ochsens in dem Palaste Farnese, dessen ich oben gedacht habe, die sogenannten Hippiaades des Stephanus, die vermuthlich Amazonen zu Pferde (ἵππιαδες) vorstellten 3). Ich

e. Werke der
Kunst von
Asinius Pollio
gesammelt.

Nh h h 3

ge=

1) Xiphil. Hadr. p. 253. l. 22.

2) Tzetz. Schol. Lycoph. v. 7.

3) Plin. L. 36. c. 4. §. 10. p. 282.

gedenke hier besonders dieser Hippiaden, nicht so wohl wegen ihres Meisters, dessen Zeit nicht anzugeben ist, als weil ich glaube, daß dieser Stephanus eben derselbe sey, welchen Menelaus, der Künstler eines Gruppo der Villa Ludovisi von zwey Figuren in Lebensgröße, in der griechischen Inschrift für seinen Meister angiebt: von diesem Werke werde ich weiter unten meine Erklärung beybringen.

k. Von der
Villa des
Betrug
Pollio
auf dem
Pausi-
lypo bey
Neapel.

Ich werde zu seiner Zeit ein schönes erhobenes Werk bekannt machen, welches entdeckt worden in den Trümmern der Villa eines anderen Pollio, mit dem Vornamen Vedius, der ebenfalls unter die berühmten Personen dieser Zeit zu zählen ist, und dem Augustus diese seine Villa, die auf dem Pausilypo bey Neapel gelegen war, im Testamente hinterließ. Die Trümmer derselben sind von erstaunendem Umfange. Unter denselben aber ist das merkwürdigste der mit Mauern eingeschlossene Wasserbehälter (piscina) der Murenen, am Meere, in welchem dieser Pollio, da Augustus bey ihm speisete, und ein Leibeigener ein kostbares Gefäß (Vas Murrhinum) zerbrach, diesen den Fischen zur Speise vorzuwerfen befahl, ad Muraenas wie er sagte. Der Kaiser aber ließ alle diese Gefäße zerschlagen, damit Pollio künftig sich nicht also vergehen möchte. Dieser Behälter ist völlig erhalten, so gar daß die zwey Gatter von Erz, durch welche das Meer hinein fließet, die alten Gatter von des Augustus Zeit zu seyn scheinen; ich weiß aber nicht, ob irgend ein Scribent dieses besonderen Ueberbleibfels Meldung gethan habe, oder ob dasselbe überhaupt vor mir bemerkt worden sey.

Von

Von Künstlern, welche sich unter der Regierung der nächsten Nachfolger berühmt gemacht haben, findet sich kaum einige Meldung ihres Namens. Unter dem Tiberius, welcher wenig bauen ließ 1), wurden die Künstler auch sehr schlecht gestanden seyn, und da er in allen reichen Provinzen, also auch in Griechenland, bemittelte Personen unter allerhand Vorwand ihrer Güter verlustig erkläret 2), so wird niemand leicht auf Werke der Kunst etwas verwendet haben: der Tempel des Augustus ist das einzige neue Gebäude welches er aufführen lassen, und dennoch nicht vollendete 3). Um in die Bibliothek des palatinischen Apollo eine Statue desselben zu setzen, ließ er eine von Syracus holen, und es war dieselbe bekannt unter dem Beynamen Temenites 4) von der Quelle Temenitis, die dem vierten Theile der Stadt Syracus die Benennung gegeben hatte. Es ist bekannt, daß er, ein unzüchtiges Gemälde des Parrhasius zu haben, eine beträchtliche Summe Geldes in seiner Erbschaft, da ihm zwischen beiden die Wahl gelassen wurde, fahren ließ: die Liebe der Kunst aber scheint den geringsten Antheil an der Nüchternheit dieses Gemäldes gehabt zu haben. Statuen wurden etwas verächtliches, weil sie Belohnungen der Spions unter diesem Kaiser waren 5). Die Köpfe dieses Kaisers sind selten und weit seltener, als die Bildnisse des Augustus; es finden sich indessen zweien derselben in dem Museo Capitolino, und eine Statue in der Villa Albani hat

b. Unter dem Tiberius.

aa. Von den Umständen in Griechenland.

BB. Neigung des Tiberius.

1) Suet. Tiber. c. 47. 2) Ibid. c. 49. 3) Suet. Calig. c. 21. Niphil. Tib. p. 101. l. 12. 4) Suet. Tib. 74. 5) Fragm. Dion. L. 53. ap. Constant. Porphyrog. de Vit. et Virt.

hat gleichfalls einen Kopf des Tiberius, wo er in seiner Jugend abgebildet ist, anstatt, daß die capitolinischen Köpfe ihn in mehreren Alter vorstellen. Der Kopf des Germanicus des Tiberius Bruders Sohn ist einer von den schönsten kaiserlichen Köpfen im Campidoglio. Ehemals fand sich in Spanien eine Base von einer Statue, welche dem Germanicus von dem Aedilis Lucius Turpilius gesetzt war 1).

ec. Uebrige
Denkmale der
Kunst.
a. Base zu
Pozzuoli.

Das einzige öffentliche Denkmal der Kunst von der Zeit dieses Kaisers, welches sich erhalten hat, ist eine viereckte Base, auf dem Markte zu Pozzuoli, welche dem Tiberius an diesem Orte von vierzehn Städten in Asien errichtet worden, die nach dem Erdbeben, worinn sie sehr gelitten hatten, von ihm wieder aufgebauet waren, wie außer den historischen Nachrichten, die Inschrift auf dieser Base anzeigt. Es sind an derselben zugleich eben diese Städte symbolisch vorgestellet zu sehen, und eine jede ist durch ihren Namen unter ihren Figuren angezeigt worden.

Ich weiß nicht, ob diejenigen die weitläufig über dieses Werk geschrieben, eine Muthmassung beygebracht haben, über den Zweifel, der mir und andern eingefallen ist, warum nämlich gedachte Städte dieses Werk in Pozzuoli, und nicht vielmehr in Rom errichtet haben. Die Ursach ist vermuthlich, dieses Denkmal ihrer Dankbarkeit an einen Ort zu setzen, wo es von dem Kaiser, der auf der Insel Capri wohnete, gesehen werden konnte, welches von Rom, wohin der Kaiser nicht zurück zu gehen gedachte, nicht zu hoffen war. Die Gegenden hingegen von
Puteoli,

1) Grut. Infer. p. CCXXXVI. n. 2. conf. Pigh. Annal. Rom. a. 764. p. 540.

Puteoli, Baja und Misenum besuchte Tiberius aus seiner Insel, und er starb in der Villa des Lucullus, auf dem Vorgebürge von Misenum.

An diesem Orte würde der Statue des sogenannten Germanicus gedacht werden müssen, die ehemals in der Villa Montalto, nachher Negroni genannt, war, und 180 zu Versailles stehet, wenn der Kopf dem Germanicus' völlig ähnlich wäre, oder wenn man auf dem Orte selbst untersuchen könnte, ob der Kopf der Statue eigen sey. An dem Sockel stehet der Name des Künstlers Cleomenes, und auf demselben lieget eine Schildkröte, auf die ein Gewand herunter fällt, welches dieser unbekleideten Figur an dem linken Arme hängt, und von besonderer Bedeutung seyn muß; ich finde aber hier nicht einmal Anlaß zu einer Muthmassung: denn die Schildkröte, auf welche die Venus des Phidias den Fuß setzete, und was sonst von symbolischen Schildkröten bekannt ist, bleibet hier ohne Deutung.

Caligula, auf dessen Befehl die Statuen berühmter Männer, die Augustus im Campo Marzo setzen ließ, niedergerissen und zerschlagen wurden 1); der von den schönsten Statuen der Götter die Köpfe abreißen, und an deren Stelle sein Bildniß setzen ließ 2); ja der den Homerus vertilgen und vernichten wollte 3), kann nicht als ein Beförderer der Künste angesehen werden.

B. Vermeinte Statue des Germanicus.

c. Unter dem Caligula.
aa. Dessen Unsn.

Es

1) Sueton. Caj. c. 34.

2) Ibid. c. 22.

3) Ibid. c. 34.

bb. Griechen-
land durch ihn
von Statuen
ausgeplün-
dert.

Es schickete dieser Kaiser den Memmius Regulus, welcher ihm seine Frau, die Lollia Paulina abtreten mußte, nach Griechenland, mit Befehle, die besten Statuen aus allen Städten nach Rom zu führen; es ließ auch derselbe eine große Menge dahin abgehen, die der Kaiser in seine Lusthäuser vertheilte: denn er sagte, das Schönste mußte an dem schönsten Orte seyn, und dieses sey Rom 1). Dieser Befehl gieng auch auf den olympischen Jupiter des Phidias; aber die Bauverständigen gaben zu verstehen, daß dieses Werk, welches aus Golde und Elfenbein zusammen gesetzt war, Schaden leiden würde, wenn man es bewegen und von seinem Orte rücken wollte; es unterblieb also diese Unternehmung. Der Schade den diese Statue gelitten, da dieselbe zu Julius Cäsars Zeiten vom Blitze gerühret wurde, muß folglich nicht beträchtlich gewesen seyn.

Die Bildnisse dieses Kaisers von Marmor sind sehr selten und in Rom sind nur zwey derselben bekannt; das eine von schwarzem Basalt befindet sich in dem Museo Capitolino, das andere von weißem Marmor, welches ihn mit dem Gewande bis auf das Haupt gezogen als Hohenprieester abbildet, stehet in der Villa Albani. Das schönste Bildniß desselben ist unstreitig ein erhoben geschnittener Stein, welchen der Herr General von Walmoden, aus Hannover, im Jahre 1766. erstanden hat; ja man kann diesen Stein unter die allervollkommensten Arbeiten in dieser Art zählen.

Was

1) Joseph. Antiq. L. 19. c. 1. p. 916.

Was Claudius für ein Kenner gewesen, zeigen die Köpfe des Augustus, welche er anstatt der ausgeschnittenen Köpfe Alexanders des Großen, in zwey Gemälde setzen ließ 1). Er suchte ein Beschützer der Gelehrten zu heißen, und erweiterte in dieser Absicht das Museum, oder die Wohnung der Gelehrten, zu Alexandria 2) und seine Ehrbegierde bestand in dem Ruhme, ein anderer Cadmus zu heißen, durch Erfindung neuer Buchstaben, und er brachte das umgekehrte A in Gebrauch. Das schöne Brustbild dieses Kaisers, welches alle Fratricie gefunden wurde 3), kam durch den Cardinal Girolamo Colonna nach Spanien. Als Madrid von der österreichischen Parthen eingenommen wurde, suchte Lord Galloway dasselbe, und erfuhr, daß es im Escorial war, wo es als das größte Gewicht der Kirchenuhr angehängt gefunden wurde: er schickete es also nach England ab; ob es daselbst angelanget sey, oder wie es ferner mit demselben ergangen, ist nicht bekannt.

Ein sehr wichtiges Werk von der Zeit des Claudius wurde das sogenannte Gruppo von Paetus und Arria, in der Villa Ludovisi seyn, wenn die Vorstellung sich mit dieser Benennung reimen ließen. Es ist bekannt, daß Caecina Paetus ein edler Römer in der Verschwörung des Scribonianus wider den Claudius entdeckt und zum Tode verurtheilet wurde, und daß seine Frau Arria ihm Muth zu seinem Ende machte, da sie sich selbst den Dolch in die Brust stieß, und denselben aus der Wunde gezogen

Iiii 2

ihrem

1) Plin. L. 35. c. 36.

2) Athen. Deipn. L. 7.

3) Montfauc. Ant. expl.

T. 5. pl. 129.

d. Unter dem
Claudius
22. Dessen Ei-
genchaft und
Brustbild.

bb. Beurthei-
lung des irrigen
sogenannten
Gruppo des
Paetus und
der Arria.
a. Anzeige der
irrigen Ausle-
gungen dieses
Werks.

ihrem Manne mit den Worten: es schmerzet nicht, überreichte. Die Liebhaber der Kunst kennen dieses Werk, und wissen, daß dasselbe bestehet aus einer männlichen unbekleideten Figur, mit einem Barte auf der Oberlippe, die sich mit der rechten Hand einen kurzen Degen in die Brust stößet, und mit der linken eine weibliche bekleidete Figur gefasset hält, die in die Knie gesunken und an der rechten Achsel verwundet ist, wie ein paar Tropfen Blut an dem obern Arme anzeigen. Unter diesen Figuren liegt ein großer länglich- runder Schild, und unter demselben eine Deggenscheide. Daß dieses Gruppo keine römische Geschichte vorstellen könne, ist klar zum ersten aus dem bereits öfters angeführten Grundsatz, welchen ich aus der Erfahrung gezogen, und in dem Versuche der Allegorie so wohl als in der Vorrede zu den Denkmalen des Alterthums bewiesen habe; nämlich daß sich keine Vorstellungen in ganzen Figuren, so wohl in Statuen als auf erhobenen Werken aus der wahren Geschichte finden, und daß die alten Künstler nicht über die Gränzen der Mythologie gegangen sind. Zum zweyten kann hier keine römische Begebenheit gesucht werden, weil es wider den bereits angeführten Unterricht des Plinius seyn würde, daß alle Figuren römischer Personen bekleidet waren, da hingegen diese, weil sie wie ein Held unbekleidet ist, auf etwas in der heroischen Zeit deuten muß. Es kann auch eben so wenig ein römischer Senator hier abgebildet seyn, weil ihm der Schild und der Degen nicht zukommt, und die Knebelbärte waren damals nicht mehr Mode; und namentlich kann es Paetus nicht seyn, weil er nicht das Herz hatte,

dem

dem Beyspiele seiner Frau zu folgen, indem er verdammet wurde, sich die Adern zu zerschneiden. Außerdem da sich nicht findet, daß dem Thraseas und dem Helvius Priscus, als Mitverschwornen wider den Nero, ob diese gleich von einigen als Heilige verehret wurden, Statuen errichtet worden, so ist nicht glaublich, daß diese Ehre dem Paetus geschehen oder geschehen können. Maffei, der sich erinnerte, daß sich Paetus nicht mit dem Dolche und über den Körper seiner Frau selbst entleibet hatte, und aus diesem Grunde die gemeine Benennung dieses Werks verwirft, nimmt seine Zuflucht zu der Geschichte des Mithridates, des letzten Königs von Pontus und glaubet es sey hier vorgestellt der verschchnittene Menophilus, welchem Deretina eine kranke Tochter dieses Königs anvertrauet war, und welcher diese und sich selbst entleibete, damit sie nicht von den Feinden möchte genothzüchtigt werden. Aber dieser Einfall ist schlechter als die bekannte Benennung: denn der vermeynte Verschchnittene zeigt nicht allein alles, was einen Mann bezeichnet, sondern hat auch, wie ich angezeigt habe, den Knebelbart.

Ich bin hingegen der Meynung, daß hier vorgestellt sey, nicht, wie Gronovius meynet, Macareus der Sohn des Aeolus und Canache, dessen Schwester und Liebste, die, nach dem Hyginus sich eines nach dem andern ermordeten, sondern vielmehr der Trabant eben dieses thrrenischen Königs Aeolus, welchen dieser an jene seine Tochter absendete mit einem Degen, womit sich dieselbe entleiben sollte, nachdem gedachter ihr Vater ihre Blutschande mit ihrem Bruder erfahren hatte. Denn die männliche Figur kann so we-

*ß. Wahr-
scheinlichere
Erklärung
desselben.*

nig den Bruder der Canache abbilden, weil derselbe ein Jüngling war, noch irgend einen Helden des Alterthums, weil nichts edles in dessen Gesichte ist, als welches durch den Bart der Oberlippe, nach Art barbarischer Gefangenen, noch unedler erscheint. Man siehet hingegen die Absicht des Künstlers sey gewesen, in den wilden Mienen und Zügen des Gesichts sowohl als in dem handfesten starken Körper einen Trabanten auszudrücken, als welche mehrentheils als freche wilde Menschen vorgestellt werden 1); und eben diese Gestalt haben in der Vorstellung der Fabel der Allope die Trabanten des Königs Ceryon, die ebenfalls wie unsere Figur unbekleidet sind. Es wird diese von mir vorgeschlagene Auslegung auch selbst durch die weibliche Figur bestärket: denn die gleichen Haare ohne Locken, nach Art der Haare der Figuren ausländischer Völker, ingleichen ihr zottigtes Gewand, wodurch eben dieselben bezeichnet werden, deuten eine Person an, die keine Griechinn war. Diese Auslegung könnte vielleicht dem Leser kein völliges Genüge thun; aber so wie ich versichert bin, daß hier schwerlich eine geschicklichere Erklärung könne gegeben werden, so glaube ich auf der anderen Seite, daß der Ausgang der Geschichte der Canache verlohren gegangen sey, so wie es mit dem Erfolge der Fabel der Allope geschehen ist, die ich aus einem alten Denkmale zu ergänzen gesucht habe. Denn was wir wissen, ist aus der kurzen Anzeige des Hyginus gezogen, und aus dem Briefe, welchen Ovidius der Canache angedichtet hat, den sie an ihrem Bruder Macareus schreibt, und ihm

1) Suid. v. Ἀγχιος.

ihm berichtet, daß Aeolus ihr Vater ihr durch einen Trabanten einen Degen gesendet habe, dessen Absicht ihr bekannt sey, und sie werde denselben gebrauchen, sich das Leben abzukürzen.

Interea patrius vultu mœrente fatelles

Venit & indignos edidit ore sonos:

Aeolus hunc ensem mittit tibi: tradidit ensem,

Et jubet ex merito scire quid iste velit.

Scimus; & utemur violento fortiter ense:

Pectoribus condam dona paterna meis.

Da nun dieser Brief vor ihrem Entschlusse vorhergeheth und kein anderer Scribent des Trabanten Meldung thut, können wir aus dem Werke, welches wir betrachten, vorstellen, daß der Trabant, welcher ohne Unterricht der Absicht seiner Absendung den Degen mit betrübtem Gesichte überbrachte, sich denselben in die Brust gestossen habe, da er gesehen, daß sich Canache mit demselben entleibete.

So wie nun die irrige Benennung dieses Gruppo, welches einer weit höheren Zeit der Kunst würdig ist, Ursach gewesen, dessen Untersuchung an diesem Orte zu machen, eben so will ich demselben beyfügen ein anderes schönes Gruppo, welches sich in eben der Villa befindet, und so wie jenes unter die Werke vom ersten Range gehöret. Dieses Gruppo ist vom Menelaus des Stephanus Schüler gearbeitet, wie die griechische Inschrift an demselben berichtet; und dieser Stephanus ist vermuthlich derjenige, dessen Hippiades, oder Amazonen zu Pferde berühmt waren, wie ich oben angezeigt habe. Der Kenner der Kunst mer-

cc. Beurtheilung eines andern irrig benannten Gruppo eben dieser Villa.

ket aus dieser Anzeige, daß ich von dem bekannten Gruppo reden will, welches unter dem Namen des Papirius und dessen Mutter gehet, dessen Geschichte Gellius erzählt; 1) und es ist dieses von allen ungezweifelt angenommen worden, weil man bisher größtentheils römische Geschichte in den Abbildungen alter Werke gesucht hat, anstatt daß man die Erklärung derselben aus dem Homer und aus der Heldengeschichte hätte nehmen sollen.

a. Widerlegung der Benennung des Papirius und dessen Mutter.
aa. In Absicht der Geschichte selbst.

Dieses voraus gesetzt, nebst der Betrachtung, daß dieses ein Werk eines griechischen Künstlers ist, welcher keine unbedeutende römische Geschichte wird gewählt haben, da er sich in erhabenern Bildern zeigen konnte, wird dadurch zum Theil jene Benennung aus dem Wege geräumt. Ich könnte auch anführen, daß man vielleicht an der Geschichte des Papirius zweifeln könnte, die Gellius aus einer Rede des älteren Cato gezogen, aber aus dem Gedächtnisse, wie er selbst meldet, aufgezeichnet, und ohne die Rede selbst vor Augen zu haben. (Ea Catonis verba huic prorsus commentario indidisse, si libri copia fuisset id temporis cum hæc dictavi.) Man könnte, sage ich, an dieser Geschichte zweifeln, aus dem was er derselben beifüget, nämlich daß die Senatoren ihre Söhne, wenn diese die prætextam genommen, das ist, wenn sie das siebenzehnte Jahr ihres Alters erreicht hatten, mit sich in den Rath zu führen gepfleget. Zu diesem Zweifel konnte Polybius Anlaß geben, welcher zween griechische Scribenten widerleget, die vorgeben, daß die Römer ihre Söhne bereits

1) Gell. noct. att. L. 1. c. 23.

reits von ihrem zwölften Jahre an mit in den Rath geführt, welches wie dieser Geschichtschreiber sagt, weder glaublich noch wahr ist, wo nicht etwa, füget derselbe spöttisch hinzu, das Glück auch dieses den Römern ertheilet, daß sie schon von der Geburt an weise werden. Ohnerachtet nun Polybius als weit älter, mehr Glauben verdienete, so will ich dennoch durch ihn nicht auf der Widerlegung des Gellius bestehen, weil dasjenige, was im zwölften Jahre junger Knaben nicht geschehen konnte, im siebenzehnten Jahre der Jünglinge statt fand; ohnerachtet Gellius der einzige ist, welcher diesen Gebrauch meldet. Unterdeffen hätte Polybius von Jacob Gronovius in dessen Noten über den Gellius angeführt werden sollen, anstatt der pedantischen Sylbenklauberey, die er hier, wie ihm gewöhnlich ist, machet.

Den vornehmsten Grund welchen ich finde, hier die römische Geschichte zu verwerfen, giebt mir die Figur des vermeinten Papirius, als welche nackend, folglich heroisch ist, das ist, wie die Griechen ihre Helden vorstellen, anstatt daß die Römer die Statuen ihrer berühmten Männer nicht allein bekleideten, sondern ihnen auch den Panzer gaben, wie uns Plinius lehret, wenn er sagt: *Græca quidem res est, nihil velare; at contra Romana, ac militaris thoraces addere.*

Den Papirius also als ungründlich verworfen, könnte man glauben hier die Phädra vorgestellet zu finden, die dem Hippolytus ihre Liebe erkläret, weil der Ausdruck in dessen Gesichte auf den Abscheu gegen einen solchen Antrag zu deuten wäre;

ßß. Aus der Vorstellung.

ß. Zweifel wider die von mir anderwärts gegebene Auslegung der Phädra und des Hippolytus.

und in diesem Ausdrücke ist nicht die mindeste Spur eines schalkhaften Lächelns, welches hier ein neuer Scribent, weil er sich an die gewöhnliche Taufnamen gehalten hat, finden wollen. Ich bin auf jenes Bild gefallen, da diese Geschichte nicht allein vor Alters sehr oft vorgestellt worden, sondern auch noch 1730 in verschiedenen erhobenen Arbeiten wiederholet gefunden wird, von welchen zwei in der Villa Albani und eine in der Villa Pamfili stehen. Dem ohnerachtet war mir bedenklich, daß auf diese Weise Phädra selbst dem Hippolytus die Liebe eröffnet hätte, welches gleichwohl, wie sie Euripides aufgeführt hat, nicht geschehen ist; ich konnte mir auch den Zweifel nicht heben, den mir die kurz abgeschnittene Haare sowohl der vermeinten Phädra als des Hippolytus erwecketen, die an diesem so kurz sind, als Mercurius dieselben zu tragen pfleget: denn junge Leute dieses Alters trugen insgemein längere Haare, und an jener Figur sind solche Haare ganz und gar ungewöhnlich.

Wahrscheinliche Vorstellung der Electra und des Orestes.

Da ich nun mit diesem Zweifel von neuem unser Werk betrachtete, schien mir ein Licht aufzugehen, und zwar durch eben den Umstand, welcher bisher unauflöslich schien, nämlich aus den abgekürzten Haaren. Ich glaube also in diesem Gruppo die erste Unterredung der Electra mit ihrem an Jahren jüngeren Bruder Orestes zu sehen; denn beyde konnten nicht anders als mit solchen Haaren vorgestellt werden. Electra wollte sich die Haare von ihrer Schwester Chrysothemis abschneiden lassen, welches man als geschehen annehmen muß, um dieselben nebst den Haaren dieser ihrer Schwester auf das Grab des Agamemmons zu legen,

legen, als ein Zeichen ihrer fortwährenden Betrübniß; 1) und eben dieses hatte bereits Orestes vorher gethan, und ehe er sich der Electra entdeckete; ja dessen Haare, die Chrysothemis auf gedachtem Grabe fand, gaben Anlaß, dessen Anwesenheit zu vermuthen 2). Da sich nun Orestes der Electra völlig entdeckete, faßte ihn diese bey der Hand, und sagte: *Ἐχω σε χερσίν* 3) welches eigentlich in diesem Gruppo abgebildet ist: denn Electra hält mit der rechten Hand des Orestes Hand, und die linke hat sie über dessen Schulter gelegt. Ueberhaupt kann man sich hier diesen ganzen beweglichen Austritt der Electra des Sophocles welcher diese Unterredung enthält, vorstellen, welche Tragödie der Künstler mehr als die Choephoren des Aeschylus scheint vor Augen gehabt zu haben. Die Abbildung der ersten Unterredung des Orestes mit der Electra ist am deutlichsten in dem Gesichte beyder Figuren geschildert worden: denn die Augen des Orestes sind gleichsam voll von Thränen, und die Augenlieder erscheinen von Weinen geschwollen, so wie an der Electra, in deren Zügen aber zugleich die Freude sich mit Thränen vermischt, und die Liebe mit dem Kummer.

Da nun Electra und Orestes die wahren Personen dieses Gruppo seyn werden, so muß ich sagen, daß ich dieselbe an eben dem Zeichen erkannt habe, wodurch, bey dem Aeschylus, Orestes sich der Electra entdeckete, nämlich durch die Haare 4): denn er wies seine Schwester auf dieselbe, um ihr allen Zweifel

XXXX 2

zu

1) Sophocl. Elect. v. 51. 450.

2) Ibid. v. 905.

3) Ib. v. 1238.

4) Aeschyl. Choeph. v. 156. 178.

zu heben 1). Ob nun gleich in dem Entwurfe einer Tragödie dieser Weg zwei Personen einander zu erkennen zu geben (*Αναγνωρισίς*) nach dem Aristoteles, unter den vier Arten solcher Erkennung die geringste und die weniger wichtige ist 2), so hat dieselbe dennoch hier mehr als andere Zeichen zur Entdeckung der wahrscheinlichsten Vorstellung geführt.

dd. Anzeige
einer andern
Statue der
Electra in der
Villa Pamfili.

Dieses als bewiesen angenommen, unterstehe ich mich den Namen der Electra einer schönen Statue der Villa Pamfili beizulegen, die bis auf den linken Arm völlig erhalten geblieben, und mit jener Electra von gleicher Größe, von eben dem Ausdruck, ja sogar von ähnlichen Zügen im Gesichte ist, obgleich dieselbe eine verschiedene Stellung hat; diese Benennung findet hier statt vermöge eben des Kennzeichens, das ist der abgekürzten Haare, die außerdem völlig wie jene gearbeitet sind. Diese Haare welche bereits bey Entdeckung der Statue als außerordentlich angesehen worden, und eine männliche Figur, nicht aber eine weibliche anzudeuten geschienen, haben denjenigen, deren Kenntniß sich nicht weiter als auf römische Geschichte erstreckte, Anlaß zu einer höchst lächerlichen Benennung gegeben. Man hat nämlich hier den berühmten Publius Clodius in Weiberkleidern abgebildet zu sehen vermeynet, so wie sich derselbe also verkleidet, in dem geheimen Gottesdienste der Vona, welcher allein von Weibern begangen wurde, eingeschlichen, um des Cäsars Frau zu verführen. Unter diesen Namen ist diese Statue in verschiedenen Büchern angeführt worden. Da ich nun derselben die wahre Benennung

1) Aeschyl. Choeph. v. 224.

2) Poet. c. 13.

Benennung wieder herzustellen glaube, und der alte Sockel dieser Statue mangelhaft ist, so bilde ich mir ein, daß diese Electra mit der Figur des Drestes, welche verloren gegangen, ein Gruppo gemacht habe, so, daß der linke Arm derselben auf des Drestes Schulter gelegen.

Ich hoffe der Leser werde mir diese und jene Episode, wodurch der Faden unserer Geschichte unterbrochen worden ist, verdanken, so wie auch diejenigen Episoden, welche unten folgen, dessen Nachsicht verdienen. Da ich, um lehrreich zu werden, dergleichen Ausschweifungen hätte suchen müssen, weil aus den Zeiten, von welchen wir eigentlich handeln, nichts eben so merkwürdiges übrig geblieben ist, so sind die vorigen Untersuchungen, die sich von selbst dargeboten haben, wie verwandte Sachen mit der Kunst unter dem Claudius anzusehen.

Nero des Claudius Nachfolger bezeugete gegen alles was die schönen Künste angehet, eine ausgelassene Begierde; allein er war wie der Geiz, welcher mehr zu sammeln als hervorzubringen suchet; und von dessen verderbtem Geschmacke kann eine Figur Alexanders des Großen von Erzt, und von der Hand des Lysippus zeugen, die er vergolden ließ, und da man merkte, daß dieselbe vieles dadurch verloren hatte, wurde das Gold wiederum abgenommen, es blieben aber die Spuren die zu dem Erze in dem Erzte gemacht waren. Es zeugen auch von seinem Geschmacke theils der Reim in der Cäsur und am Ende der Verse, welchen er suchete, theils die schwülstigen Metaphoren, die er häufig anbrachte; welches beydes Persius lächerlich macht. Ver-

e. Unter dem
Nero.
aa. Von des-
sen Geschma-
cke.

muthlich hatte Seneca, der die Mahler sowohl als Bildhauer von den freyen Künsten ausschließet, an dessen Geschmack einen großen Antheil.

Ob. Und Bild:
nissen.

Von dem Stil der Kunst unter diesem Kaiser können wir nicht sonderlich urtheilen: denn außer ein paar verstümmelten Köpfen desselben, der vermeinten Statue der Agrippina, seiner Mutter, und einem Brustbild der Poppäa, ist uns vielleicht nichts übrig geblieben: denn die vorgegebenen Bildnisse des Seneca können diesen Mann nicht vorstellen, wie ich nachher anzeigen werde.

An dem Kopfe des Nero, im Museo Capitolino, ist allein die obere Hälfte, und an dem Gesichte selbst nur das eine Auge alt; und in der herrlichen Sammlung kaiserlicher Bildnisse, die in der Villa Albani aufgestellt sind, mangelt der Kopf desselben, woraus man auf die Seltenheit der Bilder des Nero schließen kann, was will man also von einem Kopfe desselben von Erz in der Villa Mattei sagen? es verdienete derselbe, da es eine neue und schlechte Arbeit ist, eben so wenig angeführet zu werden, als ein anderer neuer Kopf des Nero, im Palaste Barberini, wenn nicht jener vom Kaiser, nach Anleitung nichtswürdiger Bücher, die er abgeschrieben hat, als ein seltenes altes Werk angepriesen würde. Es ist auch so gar im Museo Capitolino, von unwissenden Aufsehern desselben, ein ganz neuer Kopf des Nero neben den vorher gedachten ergänzten Kopf desselben gestellt worden, so wie man einen nach Art eines Medaglione erhoben gearbeiteten neuen Kopf dieses Kaisers eben hier aufgestellt. Hier merke der Leser, daß alle solche erhoben gearbeitete Köpfe
der

der Kaiser, so viel sich deren bekannt gemacht haben, aus neueren Zeiten sind.

Unter dem Namen der Agrippina sind drey Statuen bekannt; die eine und die schönste stehet in dem Palaste, die Farnesina genannt; die zweyte in dem Museo Capitolino, und die dritte in der Villa Albani. Das schöne Brustbild der Poppäa, des Nero Gemahlinn, in 130 gedachtem Museo, hat eine große Seltenheit: denn es hat in einem einzigen Stücke zween verschiedene Marmor, so daß der Kopf und der Hals weiß ist, die bekleidete Brust aber paonazzo, das ist, mit violetfarbenen Flecken und Adern.

Weit merkwürdiger in Absicht der Kunst, als die Köpfe des Nero, sind diejenigen, die den Namen des Seneca führen, von welchen sich der schönste von Erz in dem herculanischen Museo findet, und in Marmor, außer eben diesem Bildnisse in der Villa Medicis und Albani, besitzt Herr John Dyck, großbritannischer Consul zu Livorno, einen sehr wohl erhaltenen Kopf. Es war derselbe in dem Hause Doni zu Florenz, und wurde von ihm mit 130. Zecchini erstanden. Nebst diesen Köpfen war ehemals in Rom ein jenen ähnliches Brustbild in Gestalt einer Herma, und wurde nebst andern Alterthümern von Gussman einem Vicekönig zu Neapel, nach Spanien weggeführt: diese ganze Ladung aber soll in einem Schiffbruche untergegangen seyn. Alle diese Köpfe sind als Bildnisse des Seneca allgemein angenommen worden, in gutem Glauben auf den Faber, welcher in den Erklärungen der Bildnisse berühmter Männer, die Fulvius Ursinus

cc. Freigners
meinte Köpfe
des Seneca.

gesamm-

gesammet hat, vorgiebt, es finde sich auf einer Schaumünze mit einem erhobenen Rande, die wir daher *contorniat* nennen, ein ähnlicher Kopf mit dem Namen des Seneca: diese Münze aber hat weder er selbst, noch sonst jemand gesehen; da also die Benennung dieser Köpfe einen so unsicheren Grund hat, ist mein Zweifel wider dieselbe vermehret worden, durch die Betrachtung, wie es geschehen, daß man bereits bey dem Leben des Seneca, die Bilder dieses Mannes, der in schlechter Achtung stand, dergestalt vervielfältiget habe, daß sich von keinem andern berühmten Manne so viele finden: denn das herculanische Brustbild müsse bey dessen Leben verfertigt worden seyn; und die sich im Marmor finden, deuten alle auf eine Zeit, wo die Künste geblühet haben. Es ist auch nicht zu glauben, daß der erleuchtete Kaiser Hadrianus eines so verlarvten unwürdigen Philosophen Bildniß in seiner Villa aufgestellt habe, wo vor weniger Zeit ein Stück solches Kopfs von großer Kunst ausgegraben worden ist, welches sich bey dem Bildhauer Barthol. Cavaceppi befindet. Ich bin also der Meynung, daß besagte Köpfe das Bildniß eines älteren, berühmteren und würdigern Mannes sind.

dd. Irrig ver-
meinte Statue
desselben in der
Villa Borghese
se.

Bei Gelegenheit der Köpfe des Seneca würde ich, ohne die vermeynte Statue desselben in der Villa Borghese zu berühren, von denen getadelt werden, die dieselbe kennen; und ob ich gleich den Leser auf meine Denkmale des Alterthums verweisen könnte, wo ich mich über diese Statue erkläret, wird es nicht überflüssig scheinen, hier zu wiederholen, was ich dort angeführet habe, nebst Anzeige der Beobachtungen, die ich nachher gemacht habe. Die
borghe-

borghesische unbekleidete Statue von schwarzem Marmor hat im Stande sowohl als im Gesichte eine vollkommene Aehnlichkeit mit einer gleichfalls unbekleideten Statue, in Lebensgröße, aber von weißem Marmor, in der Villa Pamfili, welcher eine kleine Figur in der Villa Altieri, welcher der Kopf mangelt, völlig ähnlich ist; diese sowohl als jene tragen in der linken Hand einen Korb, so wie zwei kleine als Knechte gekleidete Figuren, in der Villa Albani. Da nun zu den Füßen der einen von diesen eine comische Larve stehet, und folglich diese Figur einen Knecht der Comödie vorstellet, welcher so wie Sosia in der Andria des Terentius, verschicket wurde, für den Tisch einzukaufen, so kann man schließen, daß auch die borghesische sowohl als die pamphilische Statue nebst der Figur der Villa Altieri dergleichen Personen abbilden. Es findet sich außerdem in der Benennung der borghesischen Statue nicht der mindeste Grund der Wahrscheinlichkeit, nicht einmal mit den vermeinten Köpfen des Seneca: denn die Stirn des Kopfs ist völlig kahl, so wie an der pamphilischen Statue, da hingegen die Köpfe des vorgegebenen Seneca dieselbe mit Haaren bedeckt haben. Was man sich aber auch für einen Grund mag eingebildet haben, so sind derselben bey der Ergänzung, da die Beine fehlten, die Schenkel hineingesetzt in ein Stück von africanischem Marmor, dem die Form einer Wanne gegeben worden, um das Bad zu bedeuten, worinn Seneca sich die Adern öffnen ließ und sein Leben endigte.

Nicht weniger schön als alle vermeinte Köpfe des Seneca ist ein erhoben gearbeiteter Kopf in Profil, den ehemals der be-
Winkelm. Gesch. der Kunst. LIII rühm-

es. Ungründ-
liche Benen-
nung des Dicht-
ers Persius
einem Kopfe
gegeben.

rühmte Cardinal Sadoletus besessen, und in demselben das Bild des Dichters Persius finden wollte: es starb derselbe unter dem Nero im 29ten oder 30ten Jahre seines Alters. Dieser Kopf in einem weißen Marmor gearbeitet, den man Palombino nennt, ist mit der Tafel, auf welcher derselbe erhoben geschnitzet ist, etwas mehr von allen Seiten als eine gute Spanne breit, und befindet sich in der Villa Albani. Sadoletus hielt dieses Bild für einen Persius aus dem Epheufranze, welcher dessen Haupt umgiebt, und weil er in dem Gesichte eine gewisse Bescheidenheit zu entdecken glaubete, die Cornutus in dessen Leben von ihm rühmet. Daß hier ein Dichter vorgestellt sey, wird wahrscheinlich aus dem Epheu, aber Persius kann es nicht seyn, weil der Marmor einen Mann von etlichen vierzig bis funfzig Jahren zeigt (in dem Kupfer erscheint derselbe weit jünger) und weil der Bart, sonderlich an einem Menschen von dreyßig Jahren, sich mit den Zeiten des Nero nicht reimet. Dieses Werk kann unter andern darthun, wie ungründlich die Namen vieler Köpfe sind, die als Bildnisse berühmter Männer allgemein angenommen worden; unterdessen ist dieser vermeinte Persius nachher vor dessen Satyren in Kupfer erschienen.

ff. Zustand der
Kunst.

Von der Kunst unter dem Nero zu urtheilen, könnte man auf einen merklichen Verfall derselben schließen aus dem, was Plinius berichtet, daß man unter diesem Kaiser nicht mehr verstanden habe in Erz zu gießen: denn er beruft sich auf die colossalische Statue des Nero von Erzte, die Zenodorus, ein berühmter Bildhauer, gemacht hatte, deren Guß nicht gelingen wollen.

Nus

Aus dieser Nachricht, und aus den mit Nägeln eingesetzten und befestigten Stücken an den vier Pferden von Erz über dem Portal der St. Marcus Kirche zu Venedig, will man schließen, daß dieses geschehen sey, weil der Guß nicht gerathen, und daß diese Pferde zu den Zeiten des Nero verfertigt worden.

In Griechenland waren die Umstände für die Künste wenig vortheilhaft: denn obgleich Nero den Griechen, so viel ihm möglich war, ihre vorige Freyheit suchte genießen zu lassen ¹⁾, so wüthete er gleichwol wider die Werke der Kunst, und ließ da selbst die Statuen der Sieger in den großen Spielen umreißen, und an unsaubere Orte werfen; ja bey allem Scheine der Freyheit wurden die besten Werke aus dem Lande geführet. Denn Nero war unersättlich in denselben, und sendete in dieser Absicht den Acratus, einen frevelhaften Freygelassenen, und einen Halblehrten, den Secundus Carinas, nach Griechenland, die alles was ihnen gefiel für den Kaiser aussuchten.

gg. Zustand von Griechenland, und dort-her weggeführte Statuen.

Aus dem Tempel des Apollo zu Delphos allein, wurden fünf hundert Statuen von Erz genommen. Da nun dieser Tempel bereits zu zehnmale ausgeplündert worden, und sonderlich von den Heersühren der Phocäer in dem so genannten heiligen Kriege, so daß viele Statuen weggeführt worden, kann man hieraus einen Schluß auf die Schätze dieses Tempels machen, in Betrachtung, daß hier annoch zu Hadrianus Zeiten ein Ueberfluß von schönen Statuen war, welche Pausanias zum Theil

1) Plutarch. Flamin. p. 689. l. 16.

anzeiget. Ein großer Theil dieser Statuen diene, den so genannten goldenen Palast des Kaisers auszumieren.

Es ist glaublich, daß die Statue des Apollo im Belvedere und der irrig sogenannte Fehler des Agasias von Ephesus, in der Villa Borghese mit unter diesen Statuen gewesen. Denn sie sind beyde zu Antium, iho Porto d' Anzio genannt, entdeckt; und dieses war der Ort, wo Nero geboren war, und auf dessen Auszierung er sehr viel wendete: man sieht noch iho daselbst weitläuftige Trümmer längst dem Meere hin. Es war unter andern daselbst ein Porticus, welchen ein Maler, der ein Freigelassener des Kaisers war, mit Figuren von Jechtern in allen möglichen Stellungen bemalt hatte 1).

hh. Beschrei-
bung des Apol-
lo im Belve-
re.

Die Statue des Apollo ist das höchste Ideal der Kunst unter allen Werken des Alterthums, welche der Zerstörung derselben entgangen sind. Der Künstler derselben hat dieses Werk gänzlich auf das Ideal gebauet, und er hat nur eben so viel von der Materie dazu genommen, als nöthig war, seine Absicht auszuführen und sichtbar zu machen. Dieser Apollo übertrifft alle andere Bilder desselben so weit, als der Apollo des Homerus den, welchen die folgenden Dichter malen. Ueber die Menschheit erhaben ist sein Gewäch, und sein Stand zeigt von der ihn erfüllenden Größe. Ein ewiger Frühling, wie in dem glücklichen Elysien, bekleidet die reizende Männlichkeit vollkommener Jahre mit gefälliger Jugend, und spielt mit sanften Zärtlichkeiten auf dem stolzen Gebäude seiner Glieder. Gehe mit deinem Geiste in
das

1) Vulpii Tabula Antian. illustr. p. 17.

das Reich unkörperlicher Schönheiten, und versuche ein Schöpfer einer himmlischen Natur zu werden, um den Geist mit Schönheiten, die sich über die Natur erheben, zu erfüllen: denn hier ist nichts Sterbliches, noch was die menschliche Dürstigkeit erfordert. Keine Adern noch Sehnen erhitzen und regen diesen Körper, sondern ein himmlischer Geist, der sich wie ein sanfter Strom ergossen, hat gleichsam die ganze Umschreibung dieser Figur erfüllet. Er hat den Python, wider welchen er zuerst seinen Bogen gebraucht, verfolgt, und sein mächtiger Schritt hat ihn erreicht und erleget. Von der Höhe seiner Genugsamkeit geht sein erhabener Blick, wie ins Unendliche, weit über seinen Sieg hinaus: Verachtung sitzt auf seinen Lippen, und der Unmuth, welchen er in sich zieht, blähet sich in den Rüssen seiner Nase, und tritt bis in die stolze Stirn hinauf. Aber der Friede, welcher in einer seligen Stille auf derselben schwebet, bleibt ungestört, und sein Auge ist voll Süßigkeit, wie unter den Musen, die ihn zu umarmen suchen. In allen uns übrigen Bildern des Vaters der Götter, welche die Kunst verehret, nähert er sich nicht der Größe, in welcher er sich dem Verstande des göttlichen Dichters offenbaret, wie hier in dem Gesichte des Sohnes, und die einzelnen Schönheiten der übrigen Götter treten hier, wie bey der Pandora, in Gemeinschaft zusammen. Eine Stirn des Jupiters, die mit der Göttinn der Weisheit schwanger ist, und Augenbraunen, die durch ihr Winken ihren Willen erklären: Augen der Königin der Göttinnen mit Großheit gewölbet, und ein Mund, welcher denjenigen bildet, der dem geliebten Branchus die Wol-

lüfte eingefloßet. Sein weiches Haar spielet, wie die zarten und flüssigen Schlingen edler Weinreben, gleichsam von einer sanften Luft bewegt, um dieses göttliche Haupt: es scheint gesalbet mit dem Del der Götter, und von den Grätien mit holder Pracht auf seinem Scheitel gebunden. Ich vergesse alles andere über dem Anblicke dieses Wunderwerks der Kunst, und ich nehme selbst einen erhabenen Stand an, um mit Würdigkeit anzuschauen. Mit Verehrung scheint sich meine Brust zu erweitern und zu erheben, wie diejenigen, die ich wie vom Geiste der Weissagung aufgeschwellet sehe, und ich fühle mich weggerückt nach Delos und in die lycischen Hayne, Orte, welche Apollo mit seiner Gegenwart beehrte: denn mein Bild scheint Leben und Bewegung zu bekommen, wie des Pygmalions Schönheit. Wie ist es möglich, es zu malen und zu beschreiben! Die Kunst selbst müßte mir rathen, und die Hand leiten, die ersten Züge, welche ich hier entworfen habe, künftig auszuführen. Ich lege den Begriff, welchen ich von diesem Bilde gegeben habe, zu dessen Füßen, wie die Kränze derjenigen, die das Haupt der Gottheiten, welche sie krönen wollten, nicht erreichen konnten. Mit dieser Beschreibung und insbesondere mit dem Ausdrücke im Gesichte des Apollo reimet sich der Begriff eines Apollo auf der Jagd ganz und gar nicht, als welchen der Bischof Spence in dieser Statue finden will. Findet aber jemand hier den Drachen Python nicht erhaben genug, so deute man den Stand dieses Apollo auf den Riesen Tityus, welcher von ihm, da er kaum ein Jüngling war,

er=

erschossen wurde, weil dieser der Latona dessen Mutter Gewalt anthun wollte 1).

Der borghesische sogenannte Feciter, welcher, wie ich an-
gezeigt habe, mit dem Apollo an einem Orte gefunden worden,
scheint nach der Form der Buchstaben die älteste von den gegen-
wärtigen Statuen in Rom zu seyn, auf welchen der Meister
derselben seinen Namen gesetzt hat. Wir haben keine Nachricht
vom Agasias, welcher sie verfertigt; aber dessen Werk verkündi-
get seine Verdienste. So wie im Apollo und im oben beschriebe-
nen Sturze des Hercules ein hohes Ideal allein, und im Lao-
coon die Natur mit dem Ideal und mit dem Ausdrücke erhöht
und verschönert worden, so ist in dieser Statue eine Sammlung
der Schönheiten der Natur in vollkommenen Jahren, ohne Zu-
satz der Einbildung. Jene Figuren sind wie ein erhabenes Hel-
dengedicht, von der Wahrscheinlichkeit über die Wahrheit hinaus
bis zum Wunderbaren geführt: diese aber ist wie die Geschichte,
in welcher die Wahrheit, aber in den ausgesuchtesten Gedan-
ken und Worten, vorgetragen wird. Das Gesicht zeigt au-
genschijnlijk, daß dessen Bildung nach der Wahrheit der Natur
genommen ist: denn es stellet einen Menschen vor, welcher nicht
mehr in der Blüte seiner Jahre steht, sondern das männliche Al-
ter erreicht hat, und es entdecken sich in demselben die Spuren
von einem Leben, welches beständig beschäftigt gewesen, und durch
Arbeit abgehärtet worden 2).

Was

1) Apollon. Argon. L. 1. v. 759.

2) Einige machen aus dieser Statue einen Discobolus, das ist, der mit dem
Disco, oder mit einer Scheibe von Metall wirft, und dieses war die Men-
nung

f. Unter den
drey unmittel-
baren Nachfol-
gern des Nero.

Von der Kunst unter den nächsten Nachfolgern des Nero, dem Galba, Otho und Vitellius findet sich nichts anzumerken, als daß die Köpfe dieser drey Kaiser sehr selten sind: der schönste Kopf des Galba stehet in der Villa Albani; und hier, und im Museo Capitolino sind Köpfe des Otho; die mehresten aber, die den Vitellius vorstellen, sind neu, wie es der im Palaste Giustiniani ist, welcher von mehr als einem unerfahrenen Scribenten für alt angegeben worden.

g. Unter dem
Vespasianus.

Nach so schändlichen Menschen, die den Thron besessen hatten, kam endlich Vespasianus, dessen Regierung bey aller seiner Sparsamkeit für die Künste vortheilhafter gewesen zu seyn scheint,

nung des berühmten Herrn von Stosch in einem Schreiben an mich, aber ohne genugsame Betrachtung des Standes, worinnen dergleichen Figur will gesetzt seyn. Denn derjenige, welcher etwas werfen will, muß sich mit dem Leibe hinterwärts zurück ziehen a), und indem der Wurf geschehen soll, liegt die Kraft auf dem rechten Schenkel, und das linke Bein ist müßig: hier aber ist das Gegentheil. Die ganze Figur ist vorwärts geworfen, und ruht auf dem linken Schenkel, und das rechte Bein ist hinterwärts auf das äußerste ausgestreckt. Der rechte Arm ist neu, und man hat ihm in der Hand ein Stück von einer Lanze gegeben; auf dem linken Arme sieht man den Riemen von dem Schilde, welchen er gehalten hat. Betrachtet man, daß der Kopf und die Augen aufwärts gerichtet sind, und daß die Figur sich mit dem Schilde vor etwas, das von oben her kommt, zu verwahren scheint, so könnte man diese Statue mit mehrerem Rechte für eine Vorstellung eines Kriegers halten, welcher sich in einem gefährlichen Stande besonders verdient gemacht hat: denn Fechten in Schauspielen ist die Ehre einer Statue unter den Griechen vermuthlich niemals widerfahren: und dieses Werk scheint älter, als die Einführung der Fechter unter den Griechen zu seyn.

a) Κατωμειλιος διανος. v. Eustath. in Homer. p. 1309. l. 32.

scheint, als die ungeheure Verschwendung vor ihm. Er war nicht allein der erste, welcher den Lehrern der römischen und griechischen Beredsamkeit ein ansehnliches Gehalt ausmachete, sondern er zog Dichter und Künstler durch Belohnungen zu sich 1). In dem von ihm erbaueten Tempel des Friedens, wurden sehr viele von den Statuen aufgestellt, die Nero aus Griechenland weggeführt hatte; vornehmlich aber wurden hier die Gemälde der berühmtesten Künstler aller Zeiten aufgehängt, und hier war, wie man igo reden würde, die größte öffentliche Galerie von Gemälden: es scheint aber, daß dieselben nicht in dem Tempel selbst, sondern über demselben in den oberen Sälen gewesen, zu welchen man durch eine Wendeltreppe geht, welche sich noch igo erhalten hat. Es waren auch in Griechenland Tempel, welche Pinacotheca 2), das ist, Galerien der Gemälde waren.

Unter diesem Kaiser wurden die salustischen Gärten der besuchteste Ort in Rom; denn er hielt sich mehrentheils daselbst auf, und gab an diesem Orte aller Welt Gehör: daher ist zu glauben, daß er diese Gärten mit Werken der Kunst verschönert habe. Auf dem Grunde derselben ist zu allen Zeiten im Nachgraben eine große Anzahl von Statuen und Brustbildern gefunden worden; und da man im Herbst 1765. eine neue Gruft daselbst eröffnete, fanden sich zwei wohl erhaltene Figuren, die Köpfe ausgenommen, welche mangelten, und nicht gefunden sind. Es stellen dieselbe zwei junge Mädgens vor, in einem leichten Unter-

kleide,

1) Suet. Vesp. c. 18. 2) Strab. L. 14. p. 944.

kleide, welches von der rechten Schulter abgelöst bis auf das Mittel des Oberarms herunter fällt. Die eine sowohl als die andere lieget, auf ihrem eigenen langrundlichen Sockel, gestreckt und mit dem Oberleibe erhaben, und stützen sich auf dem linken Arme; unter ihnen lieget ein ungespanneter Bogen. Es sind dieselben vollkommen ähnlich einem Mäddgen, welches mit Knochen spielt und in der Sammlung des Cardinals Polignac war; es ist auch die rechte und freye Hand, wie an dieser, zum Würfeln eröffnet, und unterwärts ausgestreckt, aber von den Würfeln findet sich keine Spur. Diese Figuren erstand damals der Herr General von Balmoden, in seinem Aufenthalte zu Rom, und hat die Köpfe ergänzen lassen.

h. Unter dem
Titus.

Titus des Vespasianus Sohn und Nachfolger, war in zwey Jahren den Künsten vortheilhafter, als Tiberius in einer langen Regierung. Suetonius merket, daß Titus dem Britannicus des Nero Bruder, mit welchem er erzogen worden war, eine Statue zu Pferde von Elfenbeine machen lassen, welche alle Jahre in dem feyerlichen Gepränge im Circo umher geführt worden. Von Künstlern dieser Zeit ist bekannt Evodus, der Meister des oben angeführten schönen Kopfs der Julia, Tochter des Titus, welcher in einen Beryll geschnitten ist, und sich in dem Schatze der Abtey St. Denys zu Paris befindet. Ein schöner colossalischer Kopf des Titus befindet sich in der Villa Albani.

i. Unter dem
Domitianus.
aa. Öffentliche
Werke der
Kunst.

Aus dem, was Plutarchus berichtet, daß die Säulen von pentelischem Marmor, die Domitianus zu Athen für den Tempel des olympischen Jupiters arbeiten lassen, da sie nach Rom gebracht

gebracht und völlig geendiget worden, ihre schöne Form verloren, könnte man schließen, daß der gute Geschmack damals sehr gefallen sey. Das Gegentheil davon aber ist aus übriggebliebenen Werken in Rom zu beweisen, und sonderlich aus den erhabenen Figuren der Frise des Tempels der Pallas, welchen dieser Kaiser auf dem Foro Palladio bauen lassen: diese Frise ist von Santes Bartoli gezeichnet und gestochen. Die in Lebensgröße erhabengearbeitete Pallas, welche in der Mitten über dem Gebälke der Säulen stehet, verlieret durch die Nähe, in welcher man dieselbe iso siehet, da das Pflaster bis an die Hälfte der Säulen erhöht ist, und sie scheint gegen die gehäuftten Zierrathen des Gebälks nur wie entworfen.

α. Der Tempel der Pallas auf dem Foro Palladio.

Ein noch rühmlicheres Werk für diese Zeiten würden die berühmten sogenannten Siegeszeichen des Marius seyn, wenn man nicht die Gültigkeit einer Inschrift verwerfen will, die ehemals unter derselben stand, ehe jene Tropheeen von ihrem alten Orte weggenommen worden: die Inschrift zeigte an, daß ein Freygelassener, dessen Namen verstümmelt daselbst gelesen wurde, dem Domitianus diese beyden Werke setzen lassen. Diese müssen als Siegeszeichen des Kriegs mit den Daciern angesehen werden: denn nachdem Domitianus durch seine Feldherren sich mit wenigen Vortheilen aus diesem Kriege mit dem dacischen Könige Decebalus herausgezogen hatte, wurden dem ohnerachtet, wie Rephilinus aus dem Dio meldet, ihm so viel Ehrenbezeugungen ausgemachet, daß die ganze Welt mit goldenen und silbernen Statuen und Bildnissen desselben angefüllet wurde. Es haben zwar

ββ. Tropheeen auf dem Campidoglio.

andere geglaubet, daß diese Tropheeen dem Augustus zu Ehren errichtet worden, und dieses aus dem Orte selbst schließen wollen, wo dieselben vorher standen, welches ein castellum der julischen Wasserleitung des Agrippa war, das ist, ein Gebäude, wo das Wasser an verschiedene Orte hin vertheilet wurde; sonderlich da es bekannt ist, daß Agrippa dergleichen Gebäude seiner nach Rom geführten Wasserleitung mit Statuen und Werken der Kunst ausgezieret 1). Aber gesetzt, daß diese Wasserleitung vom Domitianus ausgebessert worden (welche Muthmaßung durch das Stillschweigen des Frontinus nicht unkräftig wird), so ist die Wahrscheinlichkeit für meine Meynung größer, wenn ich sie für Werke des Domitianus halte, durch die Vergleichung derselben, welche ich gemacht habe mit Stücken von anderen Tropheeen, die in der Villa Barberini, zu Castel Gandolfo entdeckt, und daselbst eingemauert worden, das ist, an dem Orte, wo ehemals die berühmte Villa dieses Kaisers war, und durch die vollkommene Ähnlichkeit der Arbeit, und im Stil der einen so wohl als der andern.

bb. Bildnisse
dieses Kaisers.

Die Bildnisse des Domitianus sind sehr selten, weil der römische Rath dieselben zu vertilgen beschloß; es ist auch bisher in Rom, außer dem schönen Kopfe desselben im Museo Capitolino, nur eine einzige Statue im Palaste Giustiniani als die seinige erkannt worden. Diejenigen aber irren, welche dieselbe als diejenige angeben, die nach dem Procopius, dessen Gemahlinn Domitia, auf Erlaubniß des Raths, ihm nach dessen Tode setzte,

da

1) Plin. L. 36. c. 24. §. 9.

da alle andere Statuen desselben umgerissen waren: denn diese war von Erz und noch zu gedachten Scribentens Zeit erhalten, da hingegen jene von Marmor ist. Ferner ist falsch, wenn jene vorgeben, diese Statue habe nichts gelitten: denn sie ist unter der Brust entzwey gebrochen gewesen, und die Arme sind neu; es ist auch zweifelhaft, ob der Kopf der Statue eigen sey. Ich habe gesagt, daß nur diese Statue, welche geharnischt ist, als ein Bildniß des Domitianus erkannt worden, weil man eine unbekleidete und heroische Statue desselben in der Villa Aldobrandini nicht bemerkt hat.

Endlich wurde im Frühlinge 1758. eine andere ungezweifelte heroische Statue des Domitianus gefunden, an einem Orte welcher alla Colonna heißt, und zwischen Frascati und Palestrina lieget, da wo im vorigen Jahrhunderte Inschriften entdeckt wurden, die hier eine Villa eines Freigelassenen eben dieses Kaisers anzeigten. Der Leib bis auf die Knie, aber ohne Beine und Arme, (eine Hand ausgenommen die sich über der Hüfte erhalten hatte) wurde nicht tief unter der Erde gefunden, und war daher sehr zerfressen; und man sahe an demselben offenbare Zeichen verübeter Gewaltsamkeit, Hiebe im Kreuze und tiefe Stöße, woraus offenbar ist, daß auch diese Statue in der Wuth wider das Andenken des Domitianus umgeworfen und zerschlagen worden: der abgelösete Kopf wurde viel tiefer gefunden, und er hatte daher weniger gelitten. Diese Statue hat der Herr Cardinal Alexander Albani ergänzen lassen, und sie stehet, nebst an-

den kaiserlichen Statuen, unter dem größern Portico des Palastes in dessen Villa.

cc. Umstände
von Griechen-
land.

Unter dem Domitianus scheinen die Griechen gnädiger als unter dem Vespasianus angesehen worden zu seyn: denn da sich unter diesem und unter dem Titus keine Münzen von Corinth finden, so ist hingegen von dieser Stadt unter dem Domitianus eine große Anzahl auch von der größeren Form übrig.

k. Unter dem
Nerva.

Rom Nerva ist außer einem Theile seines Forum und sonderlich den drey prächtigen corinthischen Säulen eines Porticus, nebst der oberen Decke desselben, und außer einigen wenigen Köpfen nichts übrig. In Absicht der Decke des Porticus, die mit sogenannten Mäandern gezieret ist, merke ich an, daß hierdurch des Heshchius Erklärung des Worts *Μαλανδρος*, welches bey ihm *κοσμος τις οροφης*, d. i. ein Zierrath an Decken, ist, bestätigt wird. Dieses erinnere ich, weil ein neuerer Criticus, dessen ich mich izo nicht entsinne, anstatt *οροφης* lesen wollen *γραφης*, durch welche vermeynte Verbesserung derselbe diesen Zierrath allgemeiner zu machen, und auf alles was bemahlet gewesen, zu deuten gedacht hat. In der That finden sich die Mäander auf allen alten Malereyen und Gefäßen sehr häufig, aber an Decken alter Gebäude sind sie sehr selten. In Rom ist davon kein anderes Beyspiel als die Decke des gedachten Porticus, und an Gebäuden außer Rom ist mir nur eine Decke zu Palmyra bekannt 1).

aa. Von dessen
Forum.

Ein

1) Wood Ruin de Palmyr. p. 19.

Ein sehr schöner und seltener Kopf dieses Kaisers befindet sich in dem Museo Capitolino, und wird sehr irrig von jemanden für eine Arbeit des Algardi ausgegeben 1), welcher an demselben nichts als die Spitze der Nase und des Ohrs ergänzt hat, und so behutsam mit diesem Bildnisse umgieng, daß er angestanden, die Erde, die sich zwischen den Haaren angesetzt hat, abreiben zu lassen. Der Herr Cardinal Alexander Albani, durch welchen dieser Kopf in gedachtes Museum gekommen ist, erhielt denselben von dem Prinzen Pamfili aus dessen Villa. Der Marchese Rondinini aber besitzt ein völlig erhaltenes Brustbild nebst dessen alten Sockel, welches vermuthlich auch ein Bildniß dieses Kaisers ist, und unter die seltenen Köpfe gehöret, deren Nase nicht beschädiget worden.

bb. Dessen
Bildnisse.

Von der Zeit des Nerva würde, nach Fulvius Ursinus Angeben, eine Figur halb Lebensgröße seyn, die in dem Hofe des Palastes Altieri stehet, und, wie die Inschrift auf deren Sockel angezeigt, einem M. Mettius Epaphroditus von dessen Bruder gesetzt worden 2). Denn jener Gelehrter glaubet, es könne dieselbe einen Epaphroditus aus Chäronea vorstellen, welcher, nach dem Suidas, unter dem Nero und unter dem Nerva geblühet hat.

cc. Statue des
Epaphroditus

Unter dem Trajanus bekam Rom und das ganze römische Reich ein neues Leben 3), und er fieng an, nach so vielen Unruhen durch die großen Werke, welche er unternahm, die Künstler

l. Unter dem
Trajanus.

1) Mus. Cap. T. 2. p. 31.

2) Fulv. Vrf. imag. n. 91.

3) Flor. Prooem. L. 1.

2a. Die von dem Kaiser dem Verdienste wiederergebene Ehre der Statue, als eine Ursache des Aufnehmens der Kunst.

bb. Künstler die vielleicht um diese Zeit geblühet haben.

ler aufzumuntern. Die Ehre einer Statue, welche er sich nicht allein, mit Ausschließung anderer, anmassete, sondern mit wohlverdienten Männern theilte 1), kann der Kunst sehr beförderlich gewesen seyn; ja wir finden, daß jungen Leuten von großer Hoffnung Statuen nach ihrem Tode gesetzt wurden 2). Es scheint, daß eine sitzende senatorische Statue in der Villa Ludovisi, von der Hand eines Zeno des Attis Sohn aus Aphrodisium gemacht, von dieser Zeit sey: der Name desselben steht auf dem Zispfel des Gewandes dieser Statue, und ist von niemanden bisher bemerkt worden. Ein anderer Zeno, aus Staphis in Asien, der das Bild seines Sohns gleiches Namens, in Form einer halbbekleideten Herme, auf dessen Grabmal gesetzt, wie aus der Inschrift derselben aus neunzehn Zeilen erhellet 3), wird nicht

1) Plin. Panegyri.

2) Id. L. 2. ep. 7.

3) Es ist dieselbe folgende in Versen:

ΠΑΤΡΙΣ ΕΜΟΙ ΖΗΝΩ
 ΝΙ ΜΑΚΑΡΤΑΤΗ ΣΤΑΦΙΣ
 ΣΙΑΣ ΠΟΛΛΑΔΕ
 ΕΜΑΙΣΙ ΤΕΧΝΑΙΣΙ ΔΙΕΛΘΩ . .
 ΚΑΙ ΤΕΥΞΑΣ ΖΗΝΩΝΙ ΜΕ
 ΠΡΟΤΕΘΗΚΟΤΙ ΠΑΙΔΙ
 ΤΥΜΒΟΝ ΚΑΙ ΣΤΗΛΗΝ
 ΕΙΚΟΝΑ ΣΑΥΤΟΣ ΕΓΛΥΨΑ
 ΑΙΣΙΝ ΕΜΑΙΣ ΠΑΛΑΜΑΙΣΙ
 ΤΕΧΝΑΣ ΖΑΜΕΝΟΣ ΚΛΥΤΟΝ
 ΕΡΤΟΝ

nicht viel später gelebet haben: Der fremde Kopf, welcher auf diese Herma gesetzt ist, erlaubt nicht, mit mehr Wahrscheinlichkeit

Die letzten Zeilen dieser Inschrift sind nicht völlig zu lesen. Es ist dieselbe noch von niemand bekannt gemacht. Ausser der erhaltenen Anzeige eines Künstlers, könnte sie auch dienen, theils den Namen der Stadt ΣΤΑΦΙΣ in Asien, welcher sich bey keinem Scribenten findet, bekannt zu machen, theils die Buchstaben ΣΤΑ auf einer Münze Königs Epiphanes, worüber man mit verschiedenen Muthmassungen hervorgetreten a), zu erklären. Es könnte der abgekürzte Name dieser Stadt seyn: denn *Σαυλίτης* und *Σαμωδοτης* scheinen zu weit gesucht. Das unrichtige Sylbenmaaß wird hier niemand irre machen, der die Nachlässigkeit der griechischen Dichter dieser und der folgenden Zeiten kennet, geschweige denn in Inschriften.

Bei dieser Gelegenheit will ich eine andere Inschrift bekannt machen, welche auf der Base einer Statue des Bacchus in Griechenland, (ich weiß aber nicht an welchem Orte) steht: vermuthlich befindet sich dieselbe auf der Insel Scio; denn ich habe diese und andere Inschriften von daher erhalten:

ΛΙΣΑΝΙΑΣ ΔΙΟΝΥΣΟΥ
ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΟΝ ΚΑΤΕΣΚΕΥΑΣΕ.

Das Wort *κατεσκευασε* macht zweifelhaft, ob Lisanias der Bildhauer gewesen, oder derjenige, welcher die Statue machen lassen.

Je geringer aber die Kunst wurde, destomehr schätzeten die schlechten Arbeiter ihr Werk, und setzten ihre Namen zu den unbeträchtlichsten Sachen. Also steht der Name eines Bildhauers ΕΥΤΥΧΗΣ aus Bithynien, an der vordern Seite eines kleinen Grabsteins im Campidoglio, über der Figur des Verstorbenen, die etwa einen Fuß hoch ist b).

a) Beger. Thef. Brand. T. I. p. 259. . Wise Num. ant. Bodlej. p. 116. conf.

Cuper, de Elephant. Exerc. I. c. 7. p. 74. E.

b) Muratori Inscr. p. DCXXXIII, 1.

Zeit auf die Zeit derselben zu schließen. Dieses Denkmal befindet sich in der Villa Negroni. Wohin ich aber einen Antiochus von Athen 1) setzen soll, von welchem eine Pallas von zweymal Lebensgröße in der Villa Ludovisi steht, weiß ich nicht: die Statue ist schlecht und plump, und die Schrift scheint älter, als von dieser Zeit.

cc. Von dem
Trajanus auf-
geführte Wer-
ke.

Das größte Werk von Trajanus Zeiten, ist dessen Säule, welche mitten auf dem Foro stand, das er durch den Apollodorus von Athen bauen ließ, und zu dessen Gedächtniß eine seltene goldene Münze geprägt worden, auf deren Rückseite ein Gebäude dieses Places angegeben ist. Hat jemand Gelegenheit, die Figuren auf derselben in Gips geformet zu betrachten, so wird er erstaunen über die unendliche Verschiedenheit in so viel tausend Köpfen an derselben. Im sechzehenden Jahrhunderte war noch der Kopf übrig von der colossalischen Statue dieses Kaisers, welche auf der Säule stand 2): von demselben findet sich

- 1) Die Abschrift dieses Namens, welche man dem Carlo Dati aus Rom nach Florenz überschickete, war folgende a): . . . ΤΙΟΧΟΣ ΙΑΛΙΟΣ ΕΠΟΙΕΙ. Maffei giebt denselben, wie er müßte ergänzt werden, ohne Anzeige der Verstümmelung b). Ich gebe ihn, wie er auf der beschädigten Base steht:

. . . ΤΙΟΧΟΣ

. . . ΙΝΑΙΟΣ

. . . ΠΟΙΕΙ.

Der Name eines Antiochus steht auch auf zweien geschnittenen Steinen c).

a) Vite de' Pittori, p. III.

b) Mus. Veron. Infer. var. p. CCCXVIII.

c) Gori Infer. T. I. Gem. p. XXXXIII. Quirini Epist. ad Freret. p. 29.

2) Ciacon. Column. Traj. p. 4.

sich weiter keine Nachricht. Von den Gebäuden seines Forum, die jene Säule umgaben, und deren Decken oder Gewölber von Erz waren 1), kann man sich einen Begriff machen aus einer dasselbst im Monate August 1765. entdeckten Säule von dem schönsten weiß-schwarzen Granite, die acht und einen halben Palm im Durchmesser hielt. Es wurde dieselbe gefunden, da man eine Gruft machte zur Grundlage einer Auffahrt zu dem Palaste Imperiali, und zugleich mit derselben ein Stück des oberen Gesimses, oder die Cornische der Architrave von weissem Marmor, welche diese Säule trug, und über sechs Palmen hoch ist. Da nun die Cornische das Drittheil und noch weniger von dem Gebälke ist, so muß dasselbe über achtzehn Palmen hoch gewesen seyn. Dieses Stück hat der Herr Card. Alex. Albani in seine Villa setzen lassen, nebst einer Inschrift, die den Ort anzeigt, wo dasselbe entdeckt worden. Es zeigten sich beym Graben an eben dem Orte noch andere fünf Säulen von gleicher Größe, die in der Tiefe liegen geblieben sind, weil niemand die Kosten tragen wollte, dieselben heraus zu heben, und man hat auf diese Säulen die Grundlage gedachter Auffahrt gesetzt. Nach der Säule kann als das edelste Werk der Kunst, welches sich erhalten hat, der colossalische Kopf gedachten Kaisers, in der Villa des Herrn Card. Alex. Albani, betrachtet werden: es ist derselbe von der Halsgrube bis auf den Wirbel fünf römische Palmen hoch.

In Absicht der Baukunst verdienet der Bogen des Trajanus zu Ancona mit angeführet zu werden: denn man wird an

Nnnnn 2

fei-

1) Pausan. L. 1.

keinem alten Gebäude so erstaunend große Blöcke Marmor angebracht finden. Das Basament des Bogens bis an den Fuß der Säulen ist aus einem einzigen Stücke: in der Länge hält es sechs und zwanzig römische Palmen und ein Dritttheil; die Breite ist von siebenzehnen und einem halben, und die Höhe von dreyzehnen Palmen. Oben auf diesem Bogen stand dieses Kaisers Statue zu Pferde, wovon noch ein Huf auf dem Rathhause zu Ancona verwahrt wird. Die Pfeiler der Brücke des Trajanus über die Donau dieneten, nachdem die Brücke abgeworfen war, wie Dion sagt, die äußerste Stärke der menschlichen Kräfte zu zeigen.

dd. Von den Umständen der Griechen.

An den großen Werken, die dieser Kaiser aufführen ließ, scheint Griechenland selbst keinen Antheil gehabt zu haben; es war auch unter den Griechen keine Gelegenheit, die Künste zu üben, da vermuthlich, außer den Kaisern, in keiner griechischen Stadt andern Personen Statuen errichtet wurden. Wenn aber die Griechen damals diese Ehre einer Person erweisen wollten, vergriffen sie sich an Statuen ehemahliger berühmter Männer, und begnügten sich, die Inschrift an denselben zu ändern, wodurch eine Statue, die einen griechischen Helden vorstellte, wider die Aehnlichkeit des Bildes einem römischen Prätor oder sonst einer Person zugeschrieben wurde, wie Dio Chrysostomus ein solches Verfahren den Rhodisern in einer besondern Rede vorwirft: dieser Redner lebete zu den Zeiten von welchen wir reden.

m. Unter dem Hadrianus.
aa. Dessen Kenntniß und Liebe der Kunst.

Auf den Trajanus folgte Hadrianus, der größte Freund, Beförderer und Kenner der Kunst, welcher so gar mit eigener Hand Statuen gefertigt haben soll; so daß daher Victor, als

ein

ein unverschämter Schmeichler saget, ob könne dieser Kaiser als ein Künstler neben den berühmten Bildhauern, dem Polycletus und dem Euphranor stehen. Wenn man von dessen Neigung gegen den alten Stil der römischen Sprache im Schreiben ¹⁾, auf die Kunst schließen könnte, würde er auch in dieser jenen herzustellen gesucht haben. Nebst der Liebe zur Kunst war seine Begierde alles zu wissen und zu sehen ohne Schranken; und es war dieselbe der vornehmste Grund der großen Reisen, die er im sechsten Jahre seiner Regierung nach allen römischen Provinzen antrat, so daß sich Münzen finden von siebenzehn Ländern, die er durchreiset ist. Er gieng sogar nach Arabien und Aegypten, welches Land er, wie er selbst in einem Briefe an den Consul Severianus saget, völlig ausstudiret hatte.

Durch den Hadrianus wurde die Kunst auf den Thron erhoben, und die Griechen, so zu reden, mit derselben; so daß seit dem Verluste der Freyheit, Griechenland keine glücklichere Zeiten erlebt und keinen mächtign Freund gehabt hatte. Denn dieser Kaiser nahm sich vor, Griechenland in die ehemalige Freyheit zu setzen, indem er es für ein freyes Land erklärte, und suchete den griechischen Städten ihren vorigen Glanz wieder zu geben. In dieser Absicht ließ er nicht allein in Athen so stark bauen, wie Pericles vor Zeiten gethan hatte, sondern es wurden auch alle berühmte Städte in Griechenland sowohl als in Klein Asien mit öffentlichen Gebäuden, Tempeln, Wasserleitungen und Bädern ausgezieret. Ein Tempel, welchen er zu Cyzicum auf-

bb. Beförderung der Kunst durch große und mit Statuen ausgezogene Gebäude.
 α. In Griechenland.
 αα. Allgemein.

N n n n n 3

füh-

1) Spartian. Hadr. p. 8. B.

führen ließ, wurde unter die sieben Wunderwerke der Welt gezählet; und vielleicht sind von demselben übrig die erstaunenden Trümmer daselbst, die seit langer Zeit den dortigen Einwohnern zu ihrem Baue dienen.

66. Besonders
zu Athen.

Gegen Athen aber äußerte Hadrianus eine ganz vorzügliche Neigung, theils weil diese Stadt der Sitz der Künste gewesen war, theils weil er viele Jahre daselbst gelebet, und die Stelle eines Archon verwaltet hatte. Er gab den Atheniensen die Insel Céphalonia wieder ¹⁾, und vollendete den Tempel des olympischen Jupiters, nachdem derselbe an siebenhundert Jahre, vom Pisistratus an, gelegen hatte, und es wurde ein Werk, welches viele Stadien im Umkreise hatte. In demselben ließ er unter anderen Statuen, von Golde und Elfenbeine verfertigt, eine solche colossalische Statue des Jupiters setzen; eine jede römische Stadt ließ in diesem Tempel dem Kaiser selbst eine Statue errichten.

77. Die Kunst
durch andere
Personen nach
dem Beispiele
des Kaisers be-
fördert.

Der Eifer dieses Kaisers um die Kunst erweckte eben den Trieb auch in anderen Griechen, so daß der einzige Redner Herodes von Athen, und daher Atticus zubenamet, in verschiedenen griechischen Städten Statuen errichten ließ, welcher auch außer Athen ein ganz neues Stadium von weißem Marmor, an dem Flusse Ilyssus, nebst einem Theater in Athen und zu Corinth, und dieses aus eigenen Mitteln erbaute.

Es

¹⁾ Xiphil. Hadr. p. 252. l. 7.

Es war jedoch dieses Kaisers Lust zu bauen und der Kunst Nahrung zu geben nicht bloß auf Griechenland eingeschränket, sondern die Städte in Italien hatten sich gleicher Freygebigkeit zu rühmen. Von Nachrichten der Gebäude die Hadrianus außer Rom in Italien aufgeführt, begnüge ich mich, eine vielleicht irrig verstandene Inschrift anzuführen, die man auf das Amphitheater zu Capua gedeutet hat, weil dieselbe neben demselben gefunden seyn soll, die aber das Theater eben dieser Stadt angehet, welches von dem Amphitheater über fünfzig Schritte nicht entfernt ist. Mazzocchi, welcher dieselbe ergänzt hat, deutet die Säulen, die Hadrianus nach der Inschrift hinzugesetzt, auf die halb hervorspringenden Säulen des Amphitheaters, ohne zu überlegen, daß diese Säulen, wie in allen Amphitheatern, mit den Lagen der Steine, an welchen sie hervorspringen, aus einem Stücke gehauen sind. Es hat auch derselbe nicht betrachtet, daß man in einem solchen Gebäude für Statuen keinen Platz findet, mit welchen so wohl als mit Säulen nur Theater können ausgezieret werden. Von dem einen so wohl als von dem andern haben wir den Beweis an einigen Säulen von Giallo antico, die zween Palmen und dreivierteltheile im Durchmesser haben, so wie an vielen Statuen, die vor wenigen Jahren in dem capuanischen Theater ausgegraben worden, wovon man noch izo die Gruft siehet. Diese Säulen nebst den Statuen stehen zu Caserta, und sind für das dortige königliche Schloß bestimmt. Unter den Statuen ist die schönste eine Venus Victrix, die den linken Fuß auf einen Helm

g. In Italien.
aa. Von dem
Theater zu Capua.

setzet, und außer den Armen, welche mangeln, völlig erhalten ist.

SS. Von seinem prächtigen Mausoleo zu Rom.

In Rom selbst bauete sich dieser Kaiser das prächtige Grabmal, welches izo unter dem Namen der Engelsburg bekannt ist. Außer einigen Säulengängen welche umher giengen, war das ganze Gebäude mit weissem Marmor bekleidet und mit Statuen besetzt. Nach der Zeit dienete dieses Gebäude als eine Festung, und da in demselben die Römer von den Gothen belagert wurden, vertheidigten sich jene mit Statuen, die sie auf die Feinde herunterwarfen, unter welchen der berühmte schlafende Faun über Lebensgröße, jetzt in dem Pallaste Barberini, war, den man bey Ausräumung des Grabens dieses Castells fand. Eins der größten Werke der Bildhauerey, die dieser Kaiser machen lassen, würde dessen Statue auf einem Wagen mit vier Pferden gewesen seyn, die auf der Spitze dieses seines Grabmals soll gestanden haben, und, wenn dem Scribenten, der es berichtet, zu glauben ist, so groß war, daß ein starker Mann in die Löcher, der hohlen Augen dieser Pferde hineinkriechen konnte: man giebt sogar vor, daß dieses Werk aus einem einzigen Blocke Marmor gehauen gewesen. Es scheint aber eine griechische Lügen zu seyn, die zu gleichem Paare gehet mit der Nachricht eines anderen griechischen Scribenten dieser Zeiten, von dem Kopfe einer Statue der Juno zu Constantinopel, den kaum vier Gespanne Ochsen ziehen können.

yy. Von seiner tiburtinischen Villa.

Unter so vielen großen Werken, die Hadrianus ausgeführt hat, war vermuthlich das größte Gebäude dessen Villa

un-

unter Tivoli, deren Trümmer an zehn Milien im Umfange haben, und außer vielen Tempeln und andern Gebäuden, zweien Theater in sich begreifen, von welchen das eine den deutlichsten Begriff von allen alten Theatern in der Welt giebt, weil die ganze Scena erhalten ist. Er ließ hier sogar die berühmtesten Gegenden und Gebäude in Griechenland vorstellen, bis auf die Orte, die unter dem Namen der elisäischen Felder bekannt waren. Die Pracht dieser Gebäude war so verschwenderisch, daß ein sehr langer Teich, in welchem, wie man glaubet, Gefechte zu Schiffe vorgestellet worden, ganz und gar mit gelbem Marmor ausgefüttet war. In demselben fand sich beym Ausgraben, außer vielen Hirschgerippen, eine große Menge Köpfe von Marmor und von anderen härteren Steinen, von welchen viele mit der Hacke zerschlagen waren; die besten von denselben behielt der Cardinal Polignac.

Mit Statuen die hier in großer Menge seit dritthalb Jahrhunderten ausgegraben worden, sind alle Musea in ganz Europa bereichert, und es bleiben annoch für die späte Nachkommenschaft Entdeckungen zu machen übrig. Der Cardinal von Este, der auf den Trümmern der Villa des Mäcenas zu Tivoli, die seinige erbauete, besetzte dieselbe mit unzähligen Statuen, die man dort fand, und diese sind nach und nach von dem Herrn Cardinal Alexander Albani gekauft und weggeführt, und ein großer Theil derselben ist von ihm dem Museo Capitolino einverleibet worden.

N. Dasselbst
ausgegrabene
Statuen.

5. Das Gemählde in Musaisco der Tauben.

Außer den vorzüglichsten Werken in Marmor, die aus gebachter Villa des Hadrianus gekommen sind, und von welchen ich nachher reden werde, gedenke ich zuerst des berühmten Gemählde in Musaisco, welches eine Schale voll Wasser vorstellet, auf deren Rande vier Tauben sitzen, von denen die eine trinken will. Der Werth dieses Werks bestehet vornehmlich darinn, daß es völlig aus den kleinsten harten Steinen zusammengesetzt ist, und vielleicht als das einzige in dieser Art kann angesehen werden; denn in allen anderen solchen Gemälden, auch in denen, die ich nachher beschreiben werde, sind Glaspasten mit zu Hülfe genommen, um Farben heraus zu bringen, die sich schwerlich in Steinen finden. Es wurde dasselbe eingesezt gefunden mitten in dem Boden eines Zimmers, welches von gröberen Musaisco geleget war, und umher einen Streifen einer Hand breit von Blumenwerk hatte, und von eben so feiner Arbeit, wie jenes Musaisco ist. Von diesen Streifen hat der Herr Card. Alex. Albani ein Stück in ein Tischblatt von orientalischem Marmor, in dessen Villa, einfassen lassen, und von demselben erhielt der verstorbene Churfürst von Sachsen, da er in Rom war, ein ähnliches Tischblatt.

Dieses Gemählde ist von dem Pabst Clemens XIII. für das Museum Capitolinum gekauft von den Erben des Cardinals Furietti, welcher dasselbe in einer besondern Abhandlung beschrieben hat. Es hat sich derselbe bemühet zu beweisen, daß dieses Stück eben dasselbe sey, welches von einem gewissen Sosus in den Fußboden eines Tempels zu Pergamus geleget worden, weil

weil jenes diesem ähnlich ist. Der vornehmste Grund des ehemaligen Besitzers, dieses zu glauben, ist, daß dieses Musaico besonders in dem Fußboden, wie ich angezeigt habe, eingefasset gefunden worden, woraus man hat schließen wollen, daß dasselbe nicht an dem Orte, wo es gefunden worden, gearbeitet, sondern anderwärts hergeholet sey. Diese Meynung aber wird unerheblich, wenn man betrachtet, mit wie vieler Mühe ein Werk aus unzähligen kleinen Steinen zusammengesetzt, aus seinem Boden gehoben, und aus Asien nach Rom gebracht werden müssen; ferner daß man alsdann annehmen mußte, daß auch gedachte Streifen von Blumenwerke und von gleicher feiner Arbeit, ebenfalls von Pergamus hergeholet worden, welches vollends unglaublich scheint. Sonderlich aber erhellet die Ungründlichkeit jenes Vorgebens durch die Betrachtung, daß ein solches Musaico und von so feiner mühsamen Arbeit, nicht wie der Fußboden von gröberer Arbeit, und mit demselben zugleich habe verfertiget werden können, folglich erfordert, jenes besonders zu arbeiten, und nachher an seinem Orte einzusetzen. Daß man also zu verfahren pflege, hat sich an zwei gleich feinen Gemälden in Musaico gezeigt, die in den Trümmern der verschütteten Stadt Pompeji ausgegraben worden: denn diese waren in der Mitte eines Fußbodens von grobem Musaico eingefeszet, dergestalt, daß sie nicht allein von den Seiten umher, sondern auch unten mit dünnen Platten von Marmor gefüttert waren. Beyde schätzbare Stücke sind von gleicher Größe, und zweien Palme hoch, und von einem und eben demselben Künstler verfertiget, welcher Dio-

scorides hieß, und aus Samos gebürtig war, wie folgende Inschrift von kleinen schwarzen Steinen auf denselben anzeigt:

ΔΙΟΣΚΟΤΡΙΔΗΣ ΣΑΜΙΟΣ ΕΠ' ΙΗΣΕ.

Ich glaube es werde dem Leser nicht mißfallen, diese zwei Gemählde hier beschrieben zu lesen.

1. Beschrei-
bung zwey an-
derer solcher
Gemählde von
Pompeii, in
dem herculani-
schen Museo.

Das erste wurde den 23. April 1763. daselbst gefunden, und stellet drey weibliche Figuren vor, die comische Larven vor dem Gesichte haben, und auf Instrumenten spielen, nebst einem Kinde. Die erste Figur zur rechten Hand stellet eine alte Frau vor, und spielet den Tamburino, die andere ebenfalls mit einer Larve eines betagten Alters, stehet und schläget kleine Becken aneinander; die dritte und jüngere Figur, ins Profil gekehret, sitzt und spielet zwei Flöten zugleich; das Kind aber bläset eine Schallmey.

Das zweyte Gemählde wurde den 8. Febr. 1764. und zwar in meiner Gegenwart völlig entdeckt. Es sind hier ebenfalls drey weibliche Figuren mit comischen Larven vor dem Gesichte gebildet, nebst einem Knaben ohne Larve. Die erste Figur zur rechten Hand sitzt auf einem Stuhle ohne Lehne, welcher mit einem Teppiche von dreyfarbigen kleinen Würfeln in gelb, roth und Fleischfarbe belegt ist, wovon lange Quasten in Schnüren herunter hängen; über dem Teppiche lieget ein gestreifter Polster von eben den Farben. Es höret diese Figur der neben ihr sitzenden aufmerksam zu, und scheint beyde Hände in einander zu ringen, wie in Verwunderung oder Bestürzung zu geschehen pflegt. Die zwote Figur sitzt vor einem zierlichen Tische

von

von drey Füßen, auf welchem ein weißes Kästgen, und neben demselben eine Schale oder Crater stehet, mit einem Fuße von drey Löwentagen; zur Seiten lieget ein Lorbeerzweig. Diese Figur hat ihr gelbes Gewand um sich geworfen, und saget etwas her, wie die Handlung der einen Hand anzeigt. Beyde Figuren haben eine jugendliche Larve. Die dritte Figur mit der Larve einer alten Frau hält einen Becher in der Hand, und hat ihr gleichfalls gelbes Gewand auf das Haupt gezogen. Neben derselben stehet ein kleiner Knabe in einem Mantel gewickelt.

So wie nun das Leben und die Regierung des Hadrianus sich mehr als anderer Kaiser Zeiten, durch die Kunst berühmt gemacht und verewiget hat, so erfordert auch die Kunst der Zeichnung dieses Zeitpunkts eine umständlichere Betrachtung; sonderlich da wir dieselbe unter dem Hadrianus als die letzte Schule anzusehen haben, die sich kaum funfzig Jahre nach dessen Tode erhalten hat. Hier aber wird sich der Leser erinnern, was in dem ersten Kapitel des ersten Theils dieser Geschichte, über die Nachahmungen ägyptischer Werke, die dieser Kaiser machen ließ, angezeigt worden, welches ich hier wenigstens von neuem berühren muß.

Man siehet aus solchen Werken, daß Hadrianus die Kunst in ihrem ganzen Umfange begriffen hatte; und vielleicht hat derselbe ebenfalls Nachahmungen des etrurischen Stils arbeiten lassen. Mit jenen Statuen aber besetzte er einen Tempel seiner Villa, welcher sich unter allen Tempeln daselbst am besten erhalten hat, und vermuthlich das Gebäude ist, welches Spar-

cc. Betrachtung der Kunst der Zeichnung unter diesem Kaiser.
α. Allgemein.

g. Von den damals vorgefertigten Nachahmungen ägyptischer Statuen.

tianus den Canopus nennet. Es müssen solche auf ägyptische Weise gebildete Figuren zu hunderten in gedachter Villa gewesen seyn, da, diejenigen nicht gerechnet, die zertrümmert worden, oder annoch in ihrem Schutte begraben liegen, außer denen die aus Rom weggeführt worden, dennoch eine beträchtliche Anzahl allhier übrig geblieben ist. Durch solche Arbeiten führte Hadrianus die Kunst gleichsam zurück zu ihren ersten Anfängen, und zu der Grundlage der Zeichnung, die in Figuren dieser Art um so viel richtiger seyn muß, und desto leichter beurtheilet werden kann, je einfältiger und ungeschmückter dieselben sind. So wie er aber bey der strengsten Nachahmung anfangen ließ, so scheint sein Vorsatz gewesen zu seyn, in dieser Nachahmung stufenweis fortzugehen, nicht allein so wie sich der ältere ägyptische Stil geändert, sondern dem muthmaßlichen Wachsthume gemäß, den die Kunst der Aegypter würde gemachet haben, wenn dieselbe nicht durch die Geseze wäre eingeschränket gewesen. Denn es finden sich, wie ich angezeigt habe, Figuren, die in dem wahren ältesten Stil der Aegypter aus rothem Granite gearbeitet worden; und daß es Nachahmungen sind, beweiset in den zwey Statuen über Lebensgröße zu Tivoli das wahre Bild des Antinous in dem Kopfe derselben. Ferner bemerken wir Statuen, die den zweyten Stil der Künstler dieser Nation zeigen, an welchen der schwarze Marmor ein Beweis ist, daß sie nicht in Aegypten ihren Ursprung haben; und endlich sind von eben diesem Marmor zwar im ägyptischen Stil entworfenene Figuren, aber in freyer Handlung mit den Armen. Diese beyden

Ar=

Arten enthält das Museum Capitolinum und die Villa Albani; und es haben sich fast mehrere dieser Werke erhalten, als vom wirklichen griechischen Stil, den Hadrianus zu seiner ehemaligen Vollkommenheit zurück zu bringen gesucht zu haben scheint.

In Anzeige dieser Werke fange ich bey den zween Centauren von schwarzem Marmor an, deren ehemaliger Besitzer gedachter Cardinal Furietti gewesen, und die vom Pabste Clemens XIII. nebst dem erwähnten Musaico der Tauben, für 13000. römische Thaler erkaufet und dem Museo Capitolino einverleibet worden. Ich nenne diese Statuen unter den Werken der Kunst des Hadrianus zuerst, nicht weil dieselben das Vollkommenste aus dieser Zeit sind, sondern vielmehr aus Ursach des Gegentheils, und weil an ihrem Sockel die Namen der griechischen Künstler, Aristas und Papias, aus Aphrodisium eingehauen zu sehen sind. Es wurden dieselben in der tiburtinischen Villa des Hadrianus sehr beschädiget und zertrümmert gefunden, und haben also eine große Ergänzung erfordert. Es müssen auf denselben, wie auf dem Centaur in der Villa Borghese, Kinder geritten haben, wie man schließen kann aus einem großen viereckigten Loch in dem Rücken, in welchem die reitende Figur fest gemacht war; und vermuthlich werden diese Kinder, da sie nicht aus einem Stücke mit den Centauren gearbeitet waren, von Erz gewesen seyn. Aus dem krummen Hirtenstabe, welchen der ältere Centaur hält, scheint es, daß derselbe den Chiron vorstelle, welcher den Jason, den Theseus, den Achilles und andere Helden zur Jagd angeführet hat. Es sind unterdessen diese

y. Von Wer-
ken griechischer
Kunst.
zu. Zween Centaure im Museo Capitolino.

Sta-

Statuen kein Denkmal des höchsten Glanzes, welchen die Kunst unter dem Hadrianus erreichte, und mehr zu schätzen, weil sie ein Paar ausmachen, und mit Namen griechischer Künstler bezeichnet sind.

33. Bildniß
des Antinous.
N. Brustbild
desselben in der
Villa Albani.

Die Ehre und die Krone der Kunst dieser sowohl als aller Zeiten sind zwey Bildniße des Antinous, das eine erhoben gearbeitet, in der Villa Albani, das andere ein colossalischer Kopf in der Villa Mondragone über Frascati; und beyde befinden sich in meinen alten Denkmalen in Kupfer gestochen.

Das erstere welches die halbe Figur dieses Lieblings des Hadrianus vorstelllet, ist ebenfalls in dessen Villa ausgegraben, aber nur ein Stück eines größeren Werks. Es war nicht allein eine ganze Figur, wie man aus der ausgehöhlten inneren Seite desselben schließen kann, welches geschehen, um die Last des Marmors zu erleichtern, sondern es stand dieselbe vermuthlich auf einem Wagen. Denn die rechte und ledige Hand ist in einer Haltung, aus welcher man schließen kann, daß dieselbe die Zügel gehalten, deren anderes Ende die linke Hand wird gefasset haben, welcher man im Ergänzen einen Blumenkranz gegeben hat. Es würde also in diesem prächtigen Werke die Consecration oder die Vergötterung des Antinous vorgestellet gewesen seyn, da wir wissen, daß die Figuren der Personen, gegen welche die übertriebene verächtliche Schmeichelen sich so sehr vergieng, auf einen Wagen gestellet wurden, um ihre Erhebung und Uebergang zu den Göttern anzudeuten.

Der colossalische Kopf eben dieses jungen Menschen ist dermassen unversehrt, daß derselbe ganz neu aus den Händen des Künstlers gekommen zu seyn scheint, und ist von so großer und hoher Kunst, daß ich es für keine Kezerey halte, zu sagen, es sey dieses Werk nach dem vaticanischen Apollo und nach dem Laocoon, das schönste was uns übrig ist. Wenn es erlaubt wäre diesen Kopf in Gips formen zu lassen, könnten unsere Künstler nach demselben als nach einem der höchsten Modelle der Schönheit studiren; denn die colossalischen Formen, da sie einen großen Künstler erfordern, der gleichsam über die Natur hinaus zu gehen verstehe, ohne das Sanfte und Zärtliche in den ungewöhnlich großen Umrissen zu verlieren, sind hernach eine Probe der Geschicklichkeit eines Zeichners. Nebst der Schönheit haben die Haare und die Ausarbeitung derselben nichts ihres gleichen im ganzen Alterthume; so daß man sagen kann, es sey dieser Kopf eins der schönsten Dinge in der Welt. Von den eingesetzten Augen desselben habe ich in dem mechanischen Theile des vierten Kapitels geredet.

2. Der colossalische Kopf
desselben zu
Wendragene.

Beide Köpfe sind mit Lotus bekränzt, welche als dem Antinous eigene Kränze zu Alexandrien Antinoia genennet wurden. An dem Brustbilde ist dieser Kranz wie aus lauter Blüten dieses Gewächses zusammengesetzt, an dem großen Kopfe aber, dessen Haare mit einem Bande gebunden sind, gehet um dieselbe in verschiedenen Krümmungen ein Stengel dieses Lotus herum, dessen Blumen von anderer Materie und eingelöthet waren, wie die gebohrten Löcher auf beyden Seiten des Stengels

anzeigen. Oben auf dem Kopfe ist ein vierecktes Loch von drey Finger breit, in welchem vermuthlich eine große Blume von Lotus gestanden.

3. Andere
Bildnisse des
selben.

Außer diesen Köpfen befindet sich die schönste Statue des Antinous, deren Kopf mit Ephen, wie Bacchus bekränzet ist, in der Villa Casali, auf deren Grunde, das ist auf dem Berge Colio in Rom, dieselbe ausgegraben worden; eine andere Statue, auf welche der Kopf desselben gesetzt worden, ist vor einiger Zeit aus Rom nach Pordam gegangen; und überhaupt sind keine Köpfe häufiger als die Bildnisse dieses Bithyniers; das Schönste von eigentlichen Brustbildern desselben, die ich gesehen habe, ist dasjenige, welches sich in dem auserlesenen Museo des Hauses Bevilacqua zu Verona befindet; es ist zu bedauern, daß demselben die linke Achsel mangelt. Von Köpfen desselben in geschnittenen Steinen war einer der schönsten, die bekant sind, in dem Museo der Gebrüder Zanetti zu Venedig, welchen der Herzog von Marlborough erstanden.

7.
Von dem irrig
sogenannten
Antinous, oder
dem Meleager
im Belvedere.

Der irrig sogenannte Antinous im Belvedere 1), wird insgemein als das schönste Denkmal der Kunst unter dem Hadrian angegeben, aus dem Irrthume, daß es die Statue seines Lieblings sey; es stellet dieselbe vielmehr einen Meleager vor. Sie wird unter die Statuen der ersten Klasse gesetzt, wie sie es verdienet, mehr wegen der Schönheit einzelner Theile, als wegen der Vollkommenheit des Ganzen: denn die Beine und Füße, nebst dem Unterleibe, sind weit geringer in der Form und in der

Ar-

1) Bottari Mus. Capit. T. 2. p. 35.

Arbeit, als das übrige der Figur. Der Kopf ist unstreitig einer der schönsten jugendlichen Köpfe aus dem Alterthume. In dem Gesichte des Apollo herrscht die Majestät und der Stolz; hier aber ist ein Bild der Gratie holder Jugend, und der Schönheit blühender Jahre, mit gefälliger Unschuld und sanfter Reizung gesellet, ohne Andeutung irgend einer Leidenschaft, welche die Uebereinstimmung der Theile und die jugendliche Stille der Seele, die sich hier bildet, stören könnte. In dieser Ruhe, und gleichsam in dem Genuße seiner selbst, mit gesammelten und von allen äußern Vorwürfen zurückgerufenen Sinnen, ist der ganze Stand dieser edlen Figur gesetzt. Das Auge, welches, wie an der Göttin der Liebe, aber ohne Begierde, mäßig gewölbet ist, redet mit einnehmender Unschuld; der völlige Mund im kleinen Umfange hauchet Regungen, ohne sie zu fühlen zu scheinen: die in lieblicher Fülle genährte Wangen beschreiben, mit der gewölbten Rundung des sanft erhobenen Kinnes, den völligen und edlen Umriss des Hauptes dieses edlen Jünglings. In der Stirn aber zeigt sich schon mehr, als der Jüngling; sie kündigt den Helden an in der erhabenen Pracht, in welcher sie anwächst, wie die Stirn des Hercules. Die Brust ist mächtig erhaben, und die Schultern, Seiten und Hüften sind wunderbar schön. Aber die Beine haben nicht die schöne Form, die ein solcher Körper erfordert; die Füße sind grob gearbeitet, und der Nabel ist kaum angedeutet.

Unter den Bildnissen des Hadrianus selbst, ist das schönste in Marmor ein colossalischer Kopf in dem Palaste Borghese, qq. Bildnisse des Hadrianus.

und in dem Museo des Hauses Bevilacqua zu Verona ist ein völlig erhaltenes Brustbild desselben, von jüngern Jahren und mit kurzem Barthaar außerordentlich wegen der Haupthaare, die nicht in Locken, wie gewöhnlich über der Stirne liegen, sondern ungekrauset sind. Der schönste Kopf dieses Kaisers in Stein geschnitten ist ein Cameo, welcher ehemals in dem farnesischen Museo war, und in die Hände des Grafen Thoms, Schwiegersohns des berühmten Boerhaave gerieth, iho aber sich in dem Museo des Prinzen von Dranien befindet.

Ich merke hier annoch an, daß die großen kaiserlichen Medaglioni, oder Schaumünzen, von Erz, allererst unter dem Hadrianus anfangen; und einer der schönsten dieses Kaisers, in dem Münzcabinette zu Wien, ist inwendig hohl, und ein Maul- eseltreiber in der Gegend um Rom hatte dieses seltene Stück viele Jahre, anstatt der Schelle, an seinem Thiere hängen.

Die Antoniner schätzten die Künste, und Marcus Aurelius verstand die Zeichnung, in welcher ihn Diognetus, ein weiser Maler, unterrichtete 1); dieser war zugleich sein Lehrer in der Weltweisheit; aber die guten Künstler fiengen an selten zu werden, und die vormalige allgemeine Achtung für dieselben verlor sich, wie man aus den Begriffen dieser Zeit schließen kann. Die Sophisten, welche iho gleichsam auf den Thron erhoben wurden, und denen die Antoniner öffentliche Lehrstühle bauen, und ein großes Gehalt auf ihre Lungen und Stimmen zahlen ließen

11.
Unter den Antoninern.
2. Allgemeine Betrachtung über die Kunst.

1) Capitolin. in M. Aurel. p. 24. A.

sen 1), Menschen ohne eigene Vernunft und Geschmaç 2), schreien wider alles, was nicht gelehrt war, und ein geschickter Künstler war in ihren Augen wie ein Handwerker. Ihr Urtheil von der Kunst ist dasjenige, welches Lucianus der Gelehrsamkeit in seinem Traume in den Mund leget; ja es wurde an jungen Leuten als eine Niederträchtigkeit ausgeleget, nur zu wünschen ein Phidias zu werden. Daher es fast zu verwundern ist, daß Arrianus, ein Scribent dieser Zeit, es für ein Unglück hält, den Jupiter des Phidias nicht gesehen zu haben 3).

Die Zeit der Antoniner ist in der Kunst, wie die scheinbare Besserung gefährlicher Kranken kurz vor ihrem Ende, in welchen das Leben bis auf einen dünnen Faden des Hauchs gebracht, dem Lichte einer Lampe ähnlich, welches, ehe es gänzlich verlöschet, alle Nahrung sammelt, in eine helle Flamme auffährt, und plötzlich verlöschet. Es lebten noch die Künstler, welche sich unter dem Hadrian gebildet hatten, und die großen Werke, noch mehr aber der übrige gute Geschmaç und die Einsicht besagter Kaiser und ihres Hofes, gaben ihnen Gelegenheit, sich zu zeigen; aber nach ihrer Zeit fiel die Kunst mit einmal. Antoninus Pius bauete seine prächtige Villa bey Lavinium, deren Trümmer von ihrer Größe zeigen. Von der Pracht derselben giebt ein silberner Hahn einen Beweis, aus welchem das Wasser in die Bäder dieser Villa lief; es wurde derselbe vor etwa vierzig Jahren an gedachtem Orte ausgegraben, und hielt dreyßig bis

P p p p 3

vier-

1) αἰλα γαργ.

2) v. Galen. de pulsum differ. sub init.

3) Arrian.

Epißt. L. I. c. 6. p. 35.

b. Von der
Statue einer
Thetis.

vierzig Pfund am Gewichte, mit der Inschrift: FAVSTINAE NOSTRAE. In den Bädern des Claudius lief ebenfalls das Wasser in silbernen Röhren 1). In den Trümmern jener Villa wurde von dem Herrn Cardinal Alex. Albani im Jahre 1714. eine schöne weibliche Statue aber ohne Kopf entdeckt, die bis auf die Schenkel unbekleidet ist, und die linke Hand auf einem Ruder ruhend hält, welches auf einem Triton stehet. Ein Stück von der Base dieser Statue hat sich erhalten, und an derselben sind drey Messer oder Dolche erhoben gearbeitet, die man bisher für die drey Spitzen ansah, die an dem Vordertheile der alten Schiffe standen, und vom Stossen, wozu dieselben dienten, *εμβολοι* und *rostra* genennet wurden. An dem zweyruadrigen Schiffe aber, welches in dem Garten des Hauses Barberini zu Palestrina stehet, und von mir zuerst bekant gemacht worden ist 2), befinden sich jenen völlig ähnliche Dolche, jedoch an dem Hintertheile desselben, da wo es anfängt sich in die Höhe zu krümmen.

Es könnte diese Statue eine Venus vorstellen, mit dem Beynamen *Ευπλοια* (glücklicher Schifffahrt) wie sie in der Insel Onidus verehret wurde 3), glaublicher aber ist, daß es eine Thetis sey. Da nun dieselbe das eine Bein erhebet, und Isis auf einem Hintertheile vom Schiffe gleichfalls mit einem erhobenen Beine stehend in einer kleinen Figur der Villa Ludovisi vorgestellt ist, so habe ich geschlossen, Thetis sey eben so gebildet

ge=

1) Fabric. Rom. p. 205.

2) Monum. ant. ined. N. 207.

3) Pausan.

L. I. p. 4. l. 17.

gewesen, und diese Muthmaßung hat Anlaß gegeben, die Base der Statue nach dem Muster des palestrinischen Schiffes zu ergänzen. Es war also die Base derselben, so wie 130, allegorisch, und dieses wird bestätigt durch die Base einer Statue des Protefilaus, welche die Gestalt des Vordertheils eines Schiffes hatte 1), weil dieser König von Phthia in Thessalien der erste war, der aus dem Schiffe auf das trojanische Ufer sprang, und vom Hector erlegt wurde.

Diese Thetis muß jedoch einer höhern Zeit der Kunst, als dieselbe unter den Antoninern war, zugeschrieben werden, da sie unstreitig eine der allerschönsten Figuren aus dem Alterthume ist. Denn in keiner weiblichen Statue, auch selbst die medicaische Venus kaum ausgenommen, erscheint, so wie hier, die jugendliche Blüte unbefleckter Jahre bis zur Gränze ihrer Reife geführt, welches sich in den sanften Hügel der furchtsamen züchtigen Brust offenbaret, noch in einem so edlen geschlanken Gewächse eingekleidet, welches über den Schuß des Keims solcher Jahre erhaben ist. Auf diesem der Göttinn der Jugend würdigen Körper erhebet sich in einem jeden bildenden Verstande, welcher sie betrachtet, ein Haupt gleich einer aufbrechenden Knospe der Frühlingsrose, und man glaubet die Thetis aus dem Schooße des Meers hervorgestiegen zu sehen, so wie eine Schönheit am schönsten erscheint, wenn sie sich aus dem Bette erhoben hat. Der Kenner hoher Schönheiten der Griechen aber ergänzt diesen mangelnden Theil mit vereinten Ideen jungfräulicher

Nio-

1) Philostr. Heroic. p. 673. l. 4.

Nioben, so daß, ohne die Unschuld zu stören, ein reger Blick vom sanften Reize einer Borghesischen Venus hineinfließe; aber ohne doppelte Schläufe der auf dem Vorhaupte gebundenen Haare, wie dieses gewöhnlich ist; sondern die ohne Putz auf dem Wirbel zusammengenommenen, und um und durch sich gewundenen Haare, endigen sich wie in einer Krone verworrener verschränkter Blumen, in Aehnlichkeit der Bilder schöner Nymphen im Wettlaufe zu Fuße und auf Wagen eines von mir beschriebenen hamiltonischen Gefäßes. Kaum wird ein lüsteres Auge unsere Göttinn völlig entblößt zu sehen wünschen, weil es sich dessen berauben würde, wo der alte Künstler, nach ausgeführter Idea des unverhüllten Schönen, die Geschicklichkeit seines Wissens und seiner Hand gezeiget hat. Denn er hat ein Gewand, welches über dem linken Arm geworfen ist, ausgearbeitet, worinn die Gratien und die Kunst vereint zu wirken scheinen; diese mit lindem Brüchen fließender Falten, und jene in der Durchsichtigkeit derselben, um das Verdeckte nicht völlig zu verstecken. Wir erblicken unter diesem Gewande die schönsten weiblichen Schenkel, die irgend in Marmor gebildet worden; sie sind so schön, daß es mir zu verzeihen ist, wenn ich glaube, daß es diese Statue gewesen seyn könne, von welcher die Dichter die vollkommenste Form dieser Gliederschenkel der Thetis (σφυρα της Θειδος 1) genennet haben. Ueber den göttlichen Homerus hinaus, führet uns der dichterische Meister dieser Nereide; denn er bringet sie aus den Wellen des Meers hervor, annoch ungerührt von sterblicher Liebe, und

ehe

1) Anthol. l. 7. p. 476. l. 6.

ehe sie sich dem Peleus übergab, ja ehe drey Götter ein Auge auf ihre Jugend warfen, und bevor das erste Schiff sich auf die ägeischen Fluten wagete; denn das, worauf sie tritt, ist nur ein Zeichen, um dieselbe kenntlicher zu machen.

Ich gedenke hier einer sehr seltenen silbernen Münze der älteren Faustina, mit der Umschrift: PVELLAE FAVSTINIANAE, wo diese Kaiserinn, vermöge einer von derselben gemachten Stiftung, jungen Mädgens ihren Unterhalt austheilet 1): diese Münze könnte, wenn sie sich wohl erhalten findet, mit 50 Scudi bezahlet werden. Ich führe dieselbe aber an, um eine erhobene Arbeit der Villa Albani anzuzeigen, wo eben diese Freygebigkeit der Faustina vorgestellt zu seyn scheint: denn es steht eine weibliche Figur, nebst einer anderen, auf einem erhabenen Gerüste, und theilet mit ausgestreckter Hand etwas aus an Mädgens, die unter ihr in einer Reihe gestellet sind. Auf eben diese Verpflegung armer Knaben und Mädgens deutet folgende Inschrift, in welcher die Einwohner von Ficulnea, einem Pagus ohnweit Rom, dem Kaiser Antonius Pius ihre Dankbarkeit bezeugeten, die ich hier beybringe, weil sie noch nicht bekant gemacht ist: denn es ist dieselbe vor kurzer Zeit im Monate Julius 1767. an dem Orte selbst, wo sie errichtet war, entdeckt, und steht 1767 in der Villa Albani:

IMP. CAESARI
DIVI. ANTONINI. PH

FI-

1) Spanh. de praest. num. T. 2. p. 289.

FILIO. DIVI. HADRIANI
 NEPOTI. DIVI. TRAIANI
 PARTHICI. PRONEPOTI
 DIVI. NERVAE. ABNEPOTI
 M. AVRELIO. AVGVSTO. P. M
 TR. POT. XVI. COS. III. OPTIMO. ET
 INDVLGENTISSIMO. PRINCIPI
 PVERI. ET. PVELLAE. ALIMENTARI
 FICOLENSIVM.

d. Von andern
 Brustbildern
 dieses Kaiser.

Man sieht, daß man damals anfang sich mehr, als vorher, auf Portraits zu legen, und Köpfe anstatt Figuren zu machen, welches durch wiederholte Befehle des Raths zu Rom, daß jedermann dieses oder jenes Kaisers Bildniß im Hause haben sollte 1), befördert wurde. Es finden sich einige etwa von dieser Zeit, welche Wunder der Kunst in Absicht der Ausarbeitung können genennet werden. Drey außerordentlich schöne Brustbilder des Lucius Verus, und eben so viel vom Marcus Aurelius, sonderlich aber eins von jedem, größer als die Natur, in der Villa Borghese, wurden vor vierzig Jahren, mit großen Ziegeln bedeckt, vier Milien von Rom, auf der Straße nach Florenz, an einem Orte, welcher *Acqua Traversa* heißt, gefunden.

e. Von des
 Marcus Aure-
 lius Statue zu
 Pferde von
 Erst.

Die Statue des Marcus Aurelius zu Pferde ist zu bekannt, als daß ich viel davon rede. Lächerlich ist, was man unter das Kupfer einer Figur zu Pferde in der Galerie des Gra-

1) Conf. Casaub. Not. in Spartiani Pescen. p. 124. D.

Grafen Pembroke, zu Wilton in Engeland, gesetzt hat 1): „die erste Statue des Marcus Aurelius zu Pferde, welche verursachete, daß der Meister derselben gebraucht wurde, die „große Statue des Kaisers, an welcher das Pferd von dem „unfrigen verschieden ist, zu machen. „Die Unterschrift eines halb bekleideten Hermes eben daselbst 2), ist wegen ähnlicher Unverschämtheit des Vorgebens zu merken: „Einer von den Gefangenen, welche die Architrave an dem Thore des Palastes „von dem Vizekönig in Aegypten trugen, nachdem Cambyses „dieses Reich erobert hatte. „Die Statue des Marcus Aurelius zu Pferd, stand auf dem Platze vor der Kirche von St. Johann Lateran, weil in dieser Gegend das Haus war, wo dieser Kaiser geboren war; die Figur des Kaisers aber muß in der mittlern Zeit verschüttet gelegen haben. Denn in dem Leben des berühmten Cola von Rienzo, wird nur von dem Pferde allein geredet, und man nennete es das Pferd des Constantins. Bey Gelegenheit eines großen Festes, zur Zeit, da die Päbste ihren Sitz zu Avignon hatten, lief für das Volk aus dem Kopfe des Pferdes, und zwar aus dem rechten Nasenloche, rother Wein, und aus dem linken Wasser 3): in Rom war damals kein anderes als Flußwasser, da die Wasserleitungen eingegangen waren, und an entlegenen Orten von dem Flusse wurde es verkauft, wie ich auf den Gassen zu Paris 4).

29999 2

Die

1) Tab. 9. 2) Tab. 26. 3) Fiortificoc. Vita di Col. di Rienz. p. 107.

4) Der Senat zu Rom giebt alle Jahre einen Blumenstrauß an das Kapitel der
Kirs

f. Von der
Statue des A-
ristides, und
vom Herodes
Atticus.

Die Statue des Rhetors Aristides in der vaticanischen Bibliothek ist aus der Zeit, von welcher wir reden, unter den sitzenden bekleideten Figuren nicht die schlechteste, und diesem Bildniße desselben sehen zwey vollkommen erhaltene Brustbilder in dem Museo Bevilacqua zu Verona höchst ähnlich, von welchem das eine mit der Toga bekleidet ist, das andere aber mit dem Paludamento, oder dem Feldherrenmantel, welcher gleichwohl mit diesem Aristides nicht bestehen kann. Nach der Beschreibung einer bewaffneten Venus, welche der berühmte Redner Herodes, mit dem Zunamen Atticus, machen lassen, die nicht das Süße und Verliebte, sondern etwas Männliches und eine Freude, wie nach erhaltenem Siege, zeigte¹⁾, kann man schließen, daß sich die Kenntniß des Schönen und des Stils der Alten nicht gänzlich aus der Welt verloren gehabt. Eben so fanden sich noch Kenner der edlen Einfalt und der ungeschmückten Natur in der Schreibart und Beredsamkeit, und Plinius, welcher uns berich-

tet,

Kirche von St. Johann Lateran, gleichsam als eine Lehnspflicht, zur Bekennniß des alten Rechts dieser Kirche an die Statue des Marcus Aurelius. Es ist eine öffentliche Bedienung über diese Statue von der Zeit, da dieselbe auf das Campidoglio gebracht worden, bestellet, welche monatlich zehn Scudi einträgt; derjenige, welcher dieselbe versieht, heißt *Custode del Cavallo*. Eine andere einträglichere, eben so müßige, aber noch ältere Bedienung, ist die *Lettura di Tito Livio*, welche jährlich dreyhundert Scudi einträgt, die aus dem Salzimposte genommen werden. Beyde Stellen vergiebt der Papst, und sie ruhen auf gewissen Häusern von dem ältesten Adel in Rom: die letzte Bedienung hat das Haus *Conti*, und sollte auch niemand von ihnen des Titius Geschichte mit Augen gesehen haben.

¹⁾ Phot. Biblioth. p. 1046.

tet, daß diejenigen Stellen in seiner Lobrede, die ihm am wenigsten Mühe gekostet, bey einigen mehr, als die ausstudirten, Beyfall gefunden, fassete daher Hoffnung zur Wiederherstellung des guten Geschmacks 1). Aber nichts destoweniger blieb er selbst bey dem gekünstelten Stile, welchen in seiner Lobrede die Wahrheit und das Lob eines würdigen Mannes gefällig machet. Vorhergedachter Herodes ließ einigen von seinen Freygelassenen, die er liebete, Statuen setzen 2). Von den großen Denkmalen, die dieser Mann in Rom sowohl, als zu Athen, und in andern griechischen Städten, bauen lassen, sind noch zwey Säulen seines Grabmals übrig, von einer Art Marmor, den man Cipolino nennet, von drey Palmen im Durchmesser: die Inschrift auf denselben hat dieselben berühmt gemacht, und Salmasius hat sie erkläret. Ein französischer Scribent aber muß geträumet haben, welcher uns lehren will, die Inschrift sey nicht in griechischen, sondern in lateinischen Buchstaben abgefaßt 3). Es wurden diese Säulen im Monate September 1761. von Rom nach Neapel abgeführt, und sind 1760 in dem Hofe des herculanischen Musei zu Portici aufgesetzt. Die Inschriften seiner berühmten Villa Triopäa, welche 1760 in der Villa Borghese stehen, hat Spon bekannt gemacht 4).

Damals wurden auch denen, die im Circo in den Wettläufen auf Wagens den Preis erhielten, Statuen aufgerichtet 5),

g. Mißbrauch
der Statuen an
Personen ohne
Verdienste.

Naqqq 3

von

1) L. 3. ep. 18. 2) Philostrat. Vit. Sophist. L. 2. c. 1. §. 10. 3) Renaudot
sur l'orig. des Lettr. Grecq. p. 237. 4) Misc. ant. p. 322. 5) Conf.
Palmer. Exerc. in auct. gr. p. 535.

von welchen man sich einen Begriff machen kann aus einigen Stücken musaischer Arbeit im Hause Massimi mit dem Namen der Personen, noch deutlicher aber von einem solchen Sieger, fast in Lebensgröße, auf einem Wagen mit vier Pferden, in erhabener Arbeit, von einer großen ovalen Begräbnißurne in der Villa Albani, welche in meinen alten Denkmalen bekant gemacht ist ¹⁾, und sonderlich aus einer wirklichen Statue in der Villa Negroni. Aus dieser Figur ist in der Ergänzung derselben ein Gärtner gemacht worden, wegen eines krummen Messers im Gürtel, welches der Sieger auf jenem erhabenen Werke auf eben die Art trägt, und es ist ihr daher eine Hacke in die Hand gegeben worden. Lucius Verus ließ sogar das Bildniß seines Pferdes, Volucris genannt, von Golde im Circo setzen. Bey den Werken unter dem Marcus Aurelius gemacht, fällt mir mehrentheils dieses Prinzen eigene Schrift ein, in welcher, außer einer gefunden Moral, die Gedanken sowohl, als die Schreibart, gemein, und eines Prinzen, welcher sich mit Schreiben abgiebt, nicht würdig genug sind.

o.
Unter dem
Commodus.

Unter und nach dem Commodus, dem Sohne und Nachfolger des Marcus Aurelius, gieng die letzte Schule der Kunst, die gleichsam vom Hadrian gestiftet war, und die Kunst selbst, so zu reden, zu Grunde. Derjenige Künstler, von dessen Hand der schöne Kopf dieses Kaisers in seiner Jugend, im Campidoglio ist, macht der Kunst Ehre; es scheint derselbe etwa um eben die Zeit, in welcher Commodus den Thron bestieg, das ist im neun-

1) Monum. ant. ined. N. 203.

neunzehnten Jahre seines Alters, gemacht zu seyn: der Kopf aber kann zum Beweise dienen, daß dieser Künstler nicht viel seines gleichen gehabt: denn alle Köpfe der folgenden Kaiser sind jenem nicht zu vergleichen. Die Medaglions dieses Kaisers von Erz sind in der Zeichnung sowohl, als in der Arbeit, unter die schönsten solcher Schaumünzen zu rechnen: zu einigen derselben sind die Stempel mit so großer Feinheit geschnitten, daß man an der Göttinn Roma, die auf einer Rüstung sitzt, und dem Commodus eine Kugel überreicht, an den Füßen die kleinen Köpfe von den Thieren, aus deren Fellen man Schuhe trug, ausgeführet sieht 1). Man kann aber von einer Arbeit im Kleinen auf die Ausföhrung eines Werks im Großen nicht sicher schließen; derjenige, welcher ein kleines Modell eines Schiffs zu machen weiß, ist dadurch nicht geschickt zum Bau eines Schiffs, welches im tobenden Meere bestehen kann: denn viele Figuren auf Rückseiten der Münzen folgender Kaiser, die nicht übel gezeichnet sind, würden sonst einen irrigen Schluß auf das Allgemeine der Kunst veranlassen. Ein erträglicher Achilles, klein gezeichnet, wird von eben der Hand groß, wie die Natur, ausgeführet, vielmals als ein Thersites erscheinen, welches sich auch in Verkleinerung oder Vergrößerung der Figuren zeigt, indem es leichter ist vom Großen ins Kleine zu zeichnen als umgekehrt; so wie man weiter von oben herunter, als von unten hinauf sieht. Santes Bartoli ist als ein sehr guter Zeichner alter Werke berühmt worden, durch kleine Figuren von der Größe, wie er die

an

1) Buonarroti Off. sopr. alc. Medagl. tab. 7. n. 5.

an den Säulen des Trajanus und des Marcus Aurelius entworfen hat, aber wenn er aus diesem Maasse gegangen ist, und größer gezeichnet, wird er sich selbst sehr ungleich, wie die erhobenen Werke unter dem Titel: *Admiranda antiquitatis* darthun können. Es ist auch glaublich, wenn auf Münzen des dritten Jahrhunderts die Rückseiten über den Begriff selbiger Zeiten gearbeitet sind, daß man sich alter Stempel bedienet habe.

Des Commodus Andenken beschloß der Senat zu Rom zu vertilgen, und dieses gieng vornehmlich auf dessen Bildnisse; dieses fand sich an vielen Brustbildern und Köpfen desselben, die der Herr Cardinal Alex. Albani entdeckete, da er den Grund zu seinem prächtigen Lusthause zu Nettuno am Meere graben ließ. Von allen Köpfen war das Gesicht mit dem Meißel abgeschlagen, und man erkennete dieselben nur an einigen andern Zeichen, so wie man auf einem zerbrochenen Steine den Kopf des Antinous an dem Kinn und Munde erkennt.

Es ist kein Wunder, daß die Kunst anfieng, sich merklich gegen ihren Fall zu neigen, wenn man bedenket, daß auch die Schulen der Sophisten in Griechenland mit dem Commodus aufhöreten ¹⁾. Ja den Griechen wurde sogar ihre eigene Sprache unbekant: denn es waren wenige unter ihnen, die ihre besten Schriften mit dem wahren Verständniße derselben lesen konten, und wir wissen, daß Oppianus in seinen Gedichten durch die Nachahmung des Homerus, und durch dessen Ausdrücke und Worte, deren er sich bedienet, so wie Homerus selbst, den Griechen

1) Crefol. Theatr. Rhet. L. I. c. 4. p. 32.

chen dunkel war 1). Daher hatten die Griechen Wörterbücher in ihrer eigenen Sprache nöthig, und Phrynichus suchte die Athenienser zu lehren, wie ihre Vorältern geredet hatten: aber von vielen Worten war keine bestimmte Bedeutung mehr zu geben, und ihre Herleitung wurde nach den verlohrnen Stammwörtern auf Muthmaßungen gegründet.

Wie sehr die Kunst nach dem Commodus gefallen, beweisen die öffentlichen Werke, welche Septimius Severus einige Zeit nachher aufführen ließ. Er folgte dem Commodus ein Jahr nachher in der Regierung, nachdem Pertinax, Didius Julianus, Clodius Albinus und Pescennius Niger in kurzer Zeit regieret hatten, und ermordet waren. Die Athenienser ließ Severus sogleich seinen Zorn empfinden, wegen einer Beleidigung, welche ihm auf einer Reise nach Syrien zu Athen in voriger Zeit widerfahren war: er nahm der Stadt alle ihre Vorrechte und Freyheiten, die ihr von den vorigen Kaisern ertheilet waren 2). Die erhabenen Arbeiten an seinem Bogen, und an einem andern Bogen, welchen die Silberschmidte ihm zu Ehren aufführen lassen, sind so schlecht, daß es erstaunend scheint, wie die Kunst in zwölf Jahren, seit dem Tode des Marcus Aurelius, so ganz und gar herunter kommen können. Die erhabene Figur des Fechters Vasto 3), in der Villa Pamfili, in Lebensgröße, ist ebenfalls ein Zeug-

v.
Fall der Kunst
unter dem Se-
ptimius Seve-
rus.
a. Von Werken
unter diesem
Kaiser.

1) Conf. Bentleys Diff. upon Phalar. p. 406. 2) Spartian. Sever. p. 594. ed. Lugd. 1591. 3) Fabret. Syntagm. de Columna Traj. c. 8. Montfauc. Ant. expl. T. 3. pl. 154. Monum. ant. ined. N. 199.

Zeugniß hiervon: denn wenn dieses der Fechter dieses Namens ist, welchen Caracalla prächtig beerdigen lassen, so wird nicht der schlechteste Bildhauer dazu gebraucht seyn. Philostratus gedenket eines Malers Aristodemus, welcher sich um diese Zeit hervor that: er war ein Schüler eines Eumelus.

In Betrachtung gedachter Arbeiten sollte man kaum glauben, daß sich noch ein Künstler gefunden, welcher des Severus Statue von Erz 1) in dem Palaste Barberini machen können, ob sie gleich nicht für schön kann gehalten werden. Die vermeynte Statue des Pescennius Niger 2), im Palaste Altieri, welcher sich wider vorgedachten Kaiser aufwarf, und von ihm geschlagen wurde, wäre noch weit seltener, als jene, und als alle dessen Münzen, wenn dieselbe diesen Kaiser vorstellen könnte; der Kopf aber ist dem Septimius Severus ähnlicher. Die einzige Statue des Macrinus, welcher dem Caracalla folgte, befand sich in dem Weinberge Borioni, und stehet 170 bey dem Bildhauer Pacilli.

Von den Zeiten des Heliogabalus wird eine weibliche Statue in Lebensgröße in der Villa Albani gehalten. Es stellet dieselbe eine betagte Frau vor, mit einem so männlichen Gesichte, daß nur die Kleidung das Geschlecht derselben anzeigt: die Haare sind ganz schlecht über den Kopf gekämmt, und hinterwärts hinauf genommen und untergesteckt. In der linken Hand hält dieselbe eine gerollte Schrift, welches an weiblichen Figuren etwas außerordentliches ist, und man glaubet daher, daß es die Mut-

1) Unter dem
Heliogabalus.

1) Maffei Stat. n. 92. 2) Maffei Stat. n. 170.

Mutter besagten Kaisers seyn könne, die im geheimen Rathe erschien, und welcher zu Ehren ein Senat von Weibern in Rom angeordnet wurde 1).

Alexander Severus, welcher dem Heliogabalus folgte, v. Unter dem Alexander Severus. ließ die Statuen vieler berühmten Männer von allen Orten zusammen holen, und auf dem Foro des Kaisers Trajanus setzen, sein eigenes Bild aber ist in Marmor nicht auf die Nachwelt gekommen, wenigstens findet sich kein einziges in Rom. Denn diejenige große Begräbnißurne im Campidoglio, auf deren Deckel die Figuren zweyer Eheleute in Lebensgröße liegen, die man lange Zeit für diejenige gehalten hat, in welcher gedachter Kaiser begelegt worden, dessen Bildniß man in der männlichen Figur auf derselben zu sehen vermeinet, diese Urne, sage ich, muß aus mehr als einem Grunde, die Asche ganz anderer Personen verwahrt haben. Denn die männliche Figur, mit einem kurzen Barte, bildet eine Person in einem Alter von mehr als fünfzig Jahren ab; Alexander Severus hingegen starb nach einer Regierung von fünfzehn Jahren, im dreißigsten Jahre seines Alters. Die weibliche Figur aber, deren Ähnlichkeit mit der Julia Mammäa, dieses Kaisers Mutter, den eigentlichen vermeinten Grund zu der irrigen Benennung dieses Denkmals gegeben hat, ist das Bildniß der Ehefrau jenes ihres Mannes. Jene Benennung als richtig vorausgesetzt, hat man die erhobenen Figuren des schönen Gefäßes von Glase, welches in eben der Urne gefunden worden, und dessen ich in dem ersten Capitel des ersten

Rrrrr 2

Theils

1) Lamprid. Heliogab. p. 102. C.

Theils gedacht habe, als eine Anspielung auf den Namen des Alexanders Severus, auf Alexanders des Großen Erzeugung gedeutet. Es ist hier nicht der Ort, mich in die Erklärung der erhobenen Figuren dieses Gefäßes einzulassen, und ich verweise den Leser auf die Vorstellung desselben, welche uns Bartoli in seinem Werke der alten Gräber gegeben hat; daher ich mich begnüge, hier nur mit ein paar Worten anzuzeigen, daß der Inhalt dieser Abbildung vermuthlich die Fabel des Peleus und der Thetis sey, die sich auch in eine Schlange verwandelte, um diesem ihrem Liebhaber zu entgehen. Dieses war auf dem Kasten des Cypselus angedeutet durch eine Schlange, die aus der Hand der Thetis auf den Peleus zugieng 1), wie ich mich hierüber in dem dritten Bande meiner alten Denkmale deutlicher erklären werde. Von der Zeit dieses Kaisers ist die sitzende Statue des H. Hippolytus in Lebensgröße, in der vaticanischen Bibliothek 2), welches ohne Zweifel die älteste christliche Figur in Stein ist: denn damals fiengen die Christen an mehr Ansehen, als vorher, zu gewinnen, und gedachter Kaiser erlaubete ihnen den öffentlichen Gottesdienst an dem Orte, wo iſo St. Maria in Trastevere ist 3).

Daß die Kunst aber auch noch iſo in einigen, die sie über-
ten, geblühet habe, beweiset die Statue Kaisers Pupienus, die
im Palaste Verospi stand, und sich iſo in der Villa Albani be-

fin-

1) Pausan. l. 5. p. 423. l. 22.

2) Ueber den Beweis der Benennung dieser

Statue, an welcher der Kopf neu ist, siehe Vignola Diss. de anno Imp. Alexandri Severi, quem præfert Cathedra marmorea S. Hippolyti, Rom.

1712. 4.

3) v. Nardini Rom. p. 477.

findet. Es ist dieselbe zehen Palme hoch, und ohne alle Beschädigung erhalten, bis auf den rechten Arm, welcher bis an den Ellenbogen mangelt: es hat dieselbe sogar die feine lefftigte Rinde behalten, mit welcher die Werke der Alten unter der Erde überzogen werden. Mit der linken Hand hält die Figur den Degen gefasset, und an dem Stamme, woran das rechte Bein zur Befestigung steht, ist ein großes Horn des Ueberflusses stehend gearbeitet. Dem ersten Anblicke giebt diese Statue einen Begriff, welcher sich nicht mit ihrer Zeit zu reimen scheint: denn sie zeigt eine Großheit und Pracht der Theile, in welchen sich jedoch das Wissen älterer Künstler nicht entdeckt; es sind die Hauptfarben da, aber die Mitteltinten fehlen, und die Figur erscheint dadurch schwer. Es irren also diejenigen, welche vorgeben, daß die Bildhauerkunst um diese Zeit gänzlich verloren gegangen 1). Die Base von einer Statue Kaisers Gordianus, welche im Palaste Farnese war 2), ist nicht mehr vorhanden.

Die eigentliche bestimmte Zeit, in welcher der gänzliche Fall der Kunst erfolgte, war vor dem Constantin, zur Zeit der großen Verwirrung durch die dreyßig Tyrannen, welche sich unter dem Gallienus aufwarfen, das ist, zu Anfang der letzten Hälfte des dritten Jahrhunderts; und die Münzverständigen bemerken, daß nach dem Gallienus in Griechenland nicht einmal mehr Münzen geprägt worden; je schlechter aber die Münzen dieser Zeit an Gehalt und Gepräge sind, desto öfter findet sich

a.
Verfall der
Kunst unter
dem Gallie-
nus.

R r r r r 3

die

1) Conf. Ficoroni Off. sopra il Diar. Ital. di Montf. p. 14.

2) v. Lips. Ant. Lect. L. 5. c. 8.

die Göttinn Neoneta auf denselben; so wie die Ehre ein häufiges Wort in dem Munde einer Person ist, an deren Ehre man zu zweifeln hat. Der Kopf des Gallienus von Erz mit einem Lorbeerkränze, in der Villa Mattai, ist bloß wegen der Seltenheit zu schätzen.

Es scheint daß die Barbaren ganz unvermuthet und plötzlich in Rom eingefallen sey; und dieses könnte man schließen aus den vielen Säulen und großen Schalen von Alabaster und Marmor, nebst Fußgestellen und rohen Stücken ausländischen Marmors, die da gefunden werden, wo der alte Hafen, oder die Ausladung an der Tiber, unter dem Aventino war, und wo das Haus Sforza-Cesarini einen Weinberg hat, in welchem noch große Ueberbleibsel von den alten Magazinen stehen. Denn diese Werke waren vermuthlich auswärts bestellet und aufgekauft, und nach Rom geschaffet, um dieselben in Gebäuden anzubringen, welches nachher in der Verwüstung über den Einfall der nordischen Völker in Italien unterblieb. Eine von den daselbst ausgegrabenen Säulen von geblümten Alabaster (florito) von 24. Palmen hoch, ist die größte und schönste dieses Steins, welche bekant ist, und stehet in der Villa Albani. Eben daselbst stehen zwei große Schalen aus ähnlichem Alabaster, die zehn Palmen in Durchschnitte halten, welche zertrümmert nebst Stücken von mehr als zehn anderen dergleichen Schalen an gedachtem Orte gefunden sind. In der einen von diesen Schalen stehet in der Mitten das Haupt der Medusa, und in der andern der Kopf eines Tritons, oder auch Flusses; und da dieselben keine Oeffnung haben, müssen sie, wie

130, bloß zur Zierde eines Gebäudes bestimmt gewesen seyn. Daß diese Werke aber nicht lange vor der Zeit, von welcher wir reden, gelegen haben, zeigte sich an zween großen Blöcken von ungearbeitetem Marmor Cipolino, wo an dem Ende von jedem eine Inschrift eingehauen war, in Buchstaben, deren Form auf diese Zeiten deutet. Auf der einen stand das Consulat nebst der Anzeige desjenigen, wie es scheint, der diese Steine kommen lassen; nebst der Anzahl derselben:

RVLIANO COS
EX RAT
IALINTI V
LXXXIII

Auf einem Ende des zweyten Blocks war eingehauen:

SVBCVRAMTNICIS
PRCRESCPNILLIBN.

Welches ich denen zu erklären überlasse, die hierinn geschickt sind. Dieser Consul Nulianus ist unbekannt; es finden sich mehrere Consuls dieses Namens aus dem Geschlechte der Fabier, die den Zunamen Nulianus führten, sind aber aus weit älteren Zeiten der römischen Republik. Diese von ihren Blöcken abgesägten Inschriften befinden sich in der Villa Albani; aus den Blöcken selbst sind zwey Säulen gearbeitet, die im Jahre 1767. nach England abgegangen sind.

Es findet sich Nachricht von einer Statue der Calpurnia, der Gemahlinn des Titus, welcher einer von gedachten Afterkaisern oder Tyrannen war; es wird dieselbe aber so schlecht gewesen

sen seyn, daß ein dunkles Wort, dessen Erklärung den Gelehrten viel Mühe macht 1), keinen merkwürdigen Umstand zur Kunst, wie man hier gesucht hat, enthalten kann.

r.
Betrachtung
der Kunst un-
ter dem Con-
stantin.

α. In einigen
übrig gebliebenen
Werken.

Wie es hernach unter Constantin dem Großen mit der Kunst ausgesehen, zeigen dessen Statuen, eine unter dem Portale der Kirche zu St. Johann Lateran, zwei andere auf dem Campidoglio, und einige erhabene Arbeiten an dessen Bogen, an welchem alles, was gut ist, von einem Bogen Kaisers Trajanus genommen worden. Es ist also kaum glaublich, daß das alte Gemälde der Göttinn Roma im Palaste Barberini zu Constantins Zeiten gemacht worden. Es findet sich Nachricht von andern entdeckten Gemälden, welche Hafens und Ausichten auf das Meer vorstellen, die, nach der Unterschrift derselben, aus dieser Zeit möchten gewesen seyn 2); sie sind aber nicht mehr vorhanden: die Zeichnungen mit Farben ausgeführt, finden sich in der Bibliothek des Herrn Cardinals Alex. Albani. Aber die Gemälde in dem einen und ältesten vaticanischen Virgilio, sind
nicht

1) Trebellius Pollio, (Vita Titi) welcher diese Nachricht giebt, saget: — cujus Statuam in templo Veneris adhuc videmus *Argolicam*, sed auratam. Baudelot hat eine weitläufige Untersuchung über das Wort *Argolica* gemacht a): ich glaubete, man könne *Argillacea* lesen, so daß die Statuen von Thon, oder gebrannter Erde, aber verguldet, gewesen, und ich habe nachher gefunden, daß ein Gelehrter, welcher den Deutschen Ehre macht, eben dieser Meynung ist b).

a) *Vutilité des Voyag.* T. 1. p. 174. seq.

b) Triller. *Obf. Crit.* L. 4. c. 6. p. 328.

2) Burman. *Syllog. Epist.* T. 5. p. 527.

nicht zu gut für Constantius Zeiten, wie jemand meynet 1), welcher, da er geschrieben, nicht das frische Gedächtniß davon gehabt, und nach Kupfern des Bartoli, welcher alles Mittelmäßige wie von guter Zeit scheinen gemacht, geurtheilet hat. Es hat derselbe nicht gewußt, daß man aus einer schriftlichen Nachricht von gleichem Alter in diesem Buche beweisen kann, daß diese Abschrift zu Constantinus Zeiten gemachet worden 2). Von eben der Zeit scheint der alte gemalte Terentius in dieser Bibliothek zu seyn, und der berühmte Peiresce gedenket in einem seiner ungedruckten Briefe, in der Bibliothek des Herrn Cardinals Alexander Albani, einer andern alten Handschrift des Terentius von den Zeiten Kaisers Constantius, Constantinus des Großen Sohns, dessen gemalte Figuren von eben dem Stil mit jenen gewesen.

Einen noch deutlicheren Beweis von dem Verfalle der Bildhauerey sowohl als der Baukunst unter dem Constantin, giebt der sogenannte Tempel des Bacchus, neben der Kirche S. Agnese außer Rom, oder wie die Nachrichten und der Augenschein lehren, das Gebäude welches gedachter Kaiser auf Bitte dessen Tochter Constantia erbauen lassen, weil diese hier getauft war, und daselbst beerdiget seyn wollte. Daß dieses Gebäude nicht älter seyn könne und aus einer Zeit sey, wo man ältere Werke zerstörete und mit denselben bauete, beweisen die Säulen durch ihre Basen und Kapitälern, welche alle ungleich sind, so daß kein einziges zu dem andern passet. Daher wundere ich mich über die Blind-

B. Besonders von dem Grabmale der Constantia; von der großen Urne von Porphyrdaselbst und von Gemälden in Mosaico.

1) Spence Polymet. Dial. 8. p. 105.

2) Burman. l. c. p. 194. seq.

Blindheit des Ciampini 1), welcher gerade das Gegentheil behauptet, und hier in allen Stücken die vollkommenste Proportion findet, weil er beweisen will, es sey dieses ein wirklicher alter Tempel des Bacchus, welchen Constantin zu einem besseren Gebrauche geweiht habe. Dieser sonst gelehrte Mann zeigt so wenig Kenntniß von der Kunst, daß er glaubet, die fünf schönen marmornen Leuchter von acht Palmen hoch, von denen sich zween hier und drey andere in der Kirche St. Agnese selbst befinden, müssen damals für jenes Gebäude verfertiget seyn. Diese Leuchter sind hingegen mit so großer Kunst ausgearbeitet, daß solche Werke nur den besten Künstlern zu den Zeiten des Trajanus oder des Hadrianus können zugeschrieben werden. Auf der großen Urne von Porphyr, in welcher der Constantia Körper gelegen gewesen, wie auch an der Decke des äußern Ganges dieses Gebäudes, und zwar hier in Musaico, ist die Weinlese und das Weinkeltern vorgestellt, so daß auf der Urne kleine geflügelte Genii arbeiten, an der Decke aber Faunen; und diese Bilder sind der Grund der Benennung des Tempels des Bacchus. Wir wissen aber, daß damals die christliche Religion noch nicht völlig von heidnischen Gebräuchen gereinigt gewesen, und daß man sich kein Gewissen gemacht, das Unheilige mit dem Heiligen zu vermischen; die Kunst aber ist, wie dieselbe von diesen Zeiten zu erwarten war. Dieses erhellet auch aus Vergleichung dieser Urne mit einer andern von eben der ungeheuren Größe und aus eben diesem Steine, die in dem Kreuzgange der Kirche zu St.

Jo-

1) Ciampin. vet. Monum. T. I. p. 133.

Johann Lateran stehet, worauf in Figuren zu Pferde, unter welchen andere liegen, ein Gefechte vorgestellet zu sehen ist, in welcher der Körper der Helena, der Mutter des Constantinus beygelegt war.

Man erinnere sich, daß, wenn ich von dem Falle der Kunst im Alterthume rede, dieses vornehmlich von der Bildhauerey und Malerey zu verstehen ist: denn da diese abnahmen, und sich ihrem Untergange näherten, blühte die Baukunst in gewissem Maasse, und es wurden Werke in Rom aufgeführt, dergleichen an Größe und Pracht Griechenland in seinen besten Zeiten nicht gesehen, und da es wenige Künstler gab, die eine erträgliche Figur zeichnen konnten, bauete Caracalla die erstaunenden Bäder, deren Trümmer selbst noch wunderbar scheinen. Diocletianus führte seine Bäder auf, in welchen er jene noch zu übertreffen suchte, und man muß gestehen, daß dasjenige, was sich von denselben erhalten hat, durch den großen Umfang uns mit Erstaunen erfüllen kann. Die Gebälke der Säulen aber werden unter dem gehäuften Schnitzwerke, wie die Zuschauer in den Schauspielen dieses Kaisers unter einer Ueberschwemmung von Blumen, welche man auf sie werfen ließ, ersticket. Eine jede Seite von seinem Palaste zu Spalatro in Illyrien ist siebenhundert und fünf englische Fuß lang, nach der neuesten Ausmessung Herrn Adamis. Dieses erstaunende Gebäude hatte vier Hauptgassen, von fünf und dreyßig Fuß breit, und die Gasse von dem Eingange bis zu dem Platz in der Mitten, ist zweyhundert und sechs und vierzig Fuß lang; die Gasse, welche diese durchschneidet, ist vierhundert

γ. Erinnerung
über die Bau-
kunst dieser
Zeit.

vier und zwanzig Fuß lang. Auf beyden Seiten dieser Gassen waren bedeckte Bogen von zwölf Fuß breit, und einige von denselben sind noch ganz erhalten. Diese Nachricht zog ich aus dem schriftlichen Aufsatze Herrn Adams über die Alterthümer zu Spalatro, die nachher mit den Kupfern selbst in einem prächtigen Bande an das Licht getreten sind. Nicht lange vorher sind die großen Paläste und Tempel zu Palmyra aufgeführt, die an Pracht alle übrig gebliebenen Gebäude in der Welt übertreffen, an welchen man das Schnitzwerk und die Verzierungen bewundern muß. Es wäre also nicht widersprechend, wie Nardini meynet 1), daß die zwey erstaunenden Stücke eines schön geschnitzten Gebälks in dem Garten des Palastes Colonna, von einem Tempel der Sonne seyn könnten, welchen Kaiser Aurelianus in dieser Gegend gebauet. Dieses zu begreifen, muß man bedenken, daß die Baukunst, welche vornehmlich mit Maas und Regel zu thun hat, und in welcher alles nach denselben bestimmt werden kann, eine angewiesener Vorschrift, als die Kunst der Zeichnung insbesondere, hat, und also nicht so leicht abweichen, noch verfallen konnte. Unterdessen bekennet Plato, daß selbst in Griechenland ein guter Baumeister eine Seltenheit gewesen 2). Bey dem allen ist fast unbegreiflich, daß an dem Portal des fälschlich sogenannten Tempels der Concordia, welchen Constantin, nach Anzeige einer nicht mehr vorhandenen Inschrift 3), wieder herstellen lassen, das oberste und verjüngete Ende von

zwo

1) Rom. p. 187.

2) Amator. p. 237. l. 7. edit. Basil.

3) Marlian.

Topogr. Rom. L. 2. c. 10. p. 28.

zwo Säulen, umgekehrt auf die untere Hälfte derselben gesetzt worden.

Constantin der Große suchete, nach bestätigtem Frieden im Reiche, den Wissenschaften aufzuhelfen, und Athen, wo die Lehrer der Redekunst ihre Schulen von neuem mit großem Zulaufe öffneten, wurde der Sammelplatz der Studirenden, die aus dem ganzen Reiche dahin giengen 1). Hätte die Welt durch Ausrottung der Abgötterey nicht eine andere Gestalt bekommen, so sieht man an vier großen Kirchenvätern, dem H. Gregorius Nazianzenus und Nyssenus, dem H. Basilus und Johann Chrysostomus, daß es der griechischen Nation auch nach dem Constantin nicht an außerordentlichen Talenten, auch in Cappadocien, gefehlet. Dem ohnerachtet aber wurde damals noch nicht wider die Werke der Kunst gewüthet, und es wurden aus Griechenland und aus Klein Asien von vielen Orten Statuen nach Constantinopel gebracht; von Ephesus aus dem Tempel der Diana, und aus Athen sowohl als von Rom; ja selbst in dem Tempel der H. Sophia standen annoch lange nach dieser Zeit 450. Statuen, die mehrentheils Werke alter griechischen Künstler waren. Es machet auch der ungenannte Byzantinische Verfasser die Orte namhaft, woher die Statuen geholet wurden, die in dem Hippodromo zu Constantinopel standen, unter welchen Orten mich wundert, Elis nicht zu finden 2). Und da gedachte H. Väter die Beredsamkeit und die Schönheit der Sprache nach einem großen Verfalle wiederum in die Höhe gebracht.

S.
Von dem Zustande der Kunst in dem morgenländischen römischen Reiche und zu Rom.

1) V. Cresol. Theatr. Rhet. p. 32.

2) Antiq. Constant. p. 7. §. 21.

so daß sie dem Plato und dem Demosthenes zur Seite stehen können, und alle heidnische Scribenten ihrer Zeit gegen sich verdunkeln, so wäre es nicht unmöglich gewesen, daß in der Kunst ein gleiches geschehen können. In Rom hingegen war es mit der Kunst so weit gekommen, daß man aus Ungeschicklichkeit und Mangel eigener Kräfte, wenn Statuen oder Köpfe verordnet und bestellet wurden, Figuren alter Meister nahm, und dieselben nach dem, was sie vorstellen sollten, zurichtete, so wie alte römische Inschriften auf christlichen Gräbern gebraucht wurden 1), auf deren Rückseite die christliche steht. Flaminio Vacca redet von sieben unbekleideten Statuen, welche zu seiner Zeit gefunden wurden, und von einer barbarischen Hand waren überarbeitet worden 2). An einem im Jahre 1757. gefundenen Kopfe, unter den Trümmern alter Sachen in der Villa Albani, von welchem nur die Hälfte übrig ist, sieht man zugleich die Hand eines alten und eines barbarischen Meisters: diesem hat es vielleicht nicht gelingen wollen, und er hat seine Arbeit nicht geendiget; das Ohr und der Hals zeugen von dem Stil des alten Künstlers.

Von der Kunst findet sich nach Constantins Zeiten weiter nicht viel Nachricht; es ist hingegen zu vermuthen, daß, da man bald nachher in Constantinopel anfieng, die Statuen der Götter zu zerschlagen, die Werke der Kunst in Griechenland ein gleiches Schicksal werden gehabt haben. In Rom wurde, diesen Unfug zu verhindern, ein Aufseher über die Statuen bestellet, welcher Centurio nitentium rerum hieß, und über Soldaten gesetzt war,
die

1) Conf. Fabret. Inscr. p. 168.

2) Montfaucon. Diar. Ital. p. 139.

die des Nachts umher gehen und Achtung geben müssen, daß keine Statuen zerstückelt und zerschlagen wurden 1). Denn da die christliche Religion anfangs mächtig zu werden, wurden die heidnischen Tempel ausgeplündert, und die Verschnittenen, welche an der Constantiner Höfen anstatt ihrer Herren regierten, ziereten mit dem Marmor der Tempel ihre Paläste aus 2). Diesem Unfuge suchte Kaiser Honorius in Rom zu steuern durch ein Gesetz, in welchem die Opfer untersaget, aber die Tempel selbst zu erhalten befohlen wurden 3). Berühmten Männern aber wurden noch damals Statuen aufgerichtet, wie dem Stilico, und dem Dichter Claudianus unter dem Kaiser Honorius diese Ehre wiederfuhr: von jener Statue fand sich vor zweyhundert Jahren noch die Base 4). Zu Constantinopel hatten sich bis zu Anfange dieses Jahrhunderts zwei Säulen mit erhabener Arbeit nach Art der Trajanischen in Rom erhalten, von welchen die eine dem Constantin, die andere dem Arcadius zu Ehren aufgerichtet war 5). Die erhabenen Arbeiten an dieser sind nach den Zeichnungen in Kupfer gestochen, welche der venetianische Maler Bellino, den Mohammed II. nach Constantinopel kommen ließ, verfertigte, und es scheint, daß der Künstler die Arbeit an derselben nach seiner Vorstellung verschönert habe. Denn das wenige, was von der andern Säule gezeichnet ist, giebt einen sehr schlechten Begriff, und ist unendlich weit von jener Arbeit verschieden

- 1) V. Vales. Not. ad Ammian. L. 16. c. 6. C. 2) v. Ibid. ad L. 22. c. 4. p. 299. b. 3) Cod. Theodos. de Pagan. L. 15. 4) Marlian. Topogr. Rom. L. 2. c. 10. p. 29. 5) v. Bandur. Imp. Orient. T. 2. p. 508.

schieden. Von des Arcadius Säule siehet man izo nur allein die Base von Granit in dem Quartiere, welches Concajui heißt; die Säule selbst wurde zu Anfange dieses Jahrhunderts von den Türken abgetragen, weil dieselbe in den öfteren Erdbeben vielmalz war erschüttert worden, und man befürchtete, daß der Umsturz derselben einen großen Schaden verursachen könne. Die andere, welche die verbrannte Säule genennet wird, stehet nahe an einer Gegend, die Bisirkham heißt, und ist aus sieben großen Cylindern von Porphyr zusammengesezet, die Base nicht mitgerechnet. Es stand ehemals auf derselben die Statue des Constantins, und nachdem dieselbe öfters im Feuer gelitten, wurde dieselbe vom Kaiser Alexius Comnenes ausgebessert, welches eine griechische Inschrift an derselben anzeigt.

t.
Von dem Ver-
fall der Stadt
Athen, und von
der Zerstörung
von Rom.

Athen war, wie Synesius berichtet 1), etliche sechzig Jahre, nachdem Byzanz der Siz des römischen Reichs geworden war, aller seiner Herrlichkeit beraubet, und es war nichts merkwürdiges mehr daselbst, als die Namen von den alten Trümmern. Denn obgleich Kaiser Valerianus, vor dem Constantin, den Atheniensern erlaubet, die Mauern der Stadt, welche seit der Zeit des Sylla einige hundert Jahre umgerissen gelegen, wieder aufzubauen, so konte die Stadt dennoch den Gothen, die unter dem Kaiser Gallienus Griechenland überschwemmeten, nicht widerstehen. Sie wurde geplündert, und Cedrenus berichtet, daß die Gothen eine Menge von Büchern zusammen geschleppt, um sie zu verbrennen; da sie aber bedacht, daß es besser für sie sey,

1) Ep. 235.

sey, die Athenienser mit Büchern zu beschäftigen, hätten sie ihnen dieselben wieder gegeben. Eben so ein betrübtes Verhängniß betraf die Werke der Kunst in Rom; und durch die Barbaren in so vielen Eroberungen und Plünderungen dieser Stadt, ja durch die Römer selbst, wurden Schätze, dergleichen keine Zeit und die Hände aller izzigen und künftigen Künstler nicht hervorzubringen vermögend sind, mit wilder Wuth vernichtet. Der prächtige Tempel des olympischen Jupiters war schon zur Zeit des H. Hieronymus zerstöret 1). Da unter der Regierung des Kaisers Justinianus, im Jahre 537. der König der Gothen Theodatus, unter Anführung des Vitiges, Rom belagern ließ, und die Moles Hadriani bestürmet wurde, vertheidigten sich die Belagerten mit Statuen, die sie auf die Feinde herunter warfen 2). Der berühmte schlafende Satyr, in dem Palaste Barberini, ist vermuthlich unter diesen Statuen gewesen: denn er wurde ohne Schenkel und Beine, und ohne den linken Arm, in Räumung des Grabens um besagtes Castell, unter Pabst Urban VIII. gefunden; nicht aber in dem Graben von Castell Gandolfo außer Rom, wie Breval irrig vorgiebt 3).

Man giebt eine fast colossalische Statue in der Villa Giustiniani in vielen Büchern für eine Statue Kaisers Justinianus an, und das Haus Giustiniani, welches sich von diesem Kaiser herschreibt, hat dieses Vorgeben in einer Inschrift, die vor we-

11.
Von vermeint-
ten Statuen
des Justinia-
nus und des
Belisarius.

nig

1) Contr. Iovian. L. 2. 2) Procop. Hist. Goth. L. 1. p. 208. edit. Gro-
tiii. 3) Remarks.

nig Jahren gesetzt worden ist, von neuem zu behaupten gesucht; aber ohne den allergeringsten Grund. Die Statue, welche mitelmäßig ist, würde als ein Wunder der Kunst aus dieser Zeit müssen angesehen werden, und der Kopf ist neu, und nach einem jungen Marcus Aurelius gemacht.

Eine sitzende Statue unter Lebensgröße, in der Villa Borghese, welche man irrig für einen bettelnden Belisarius hält, hat zu diesem Namen durch die rechte Hand, welche auf dem Knie liegt, Gelegenheit gegeben. Es ist dieselbe hohl, gleichsam etwas in derselben zu empfangen, und man könnte sagen, daß hier eine von den Personen abgebildet worden, die für die Cybele Almosen sammelten, denen allein, nach den Gesetzen der zwölf Tafeln, dieses in Rom zu thun erlaubt war 1). Diese Personen hießen *Μητραγυρται*, von *Μητηρ*, der Mutter der Götter, und weil sie alle Monate einen Tag Almosen sammelten, *Μηναγυρται* 2). Es scheint aber diese Statue eine noch gelehrtere Bedeutung zu haben. Wir wissen, daß Augustus alle Jahre einen Tag den Bettler machte, und eine hohle Hand, (*Cavam manum*) hinreichete, um ein Almosen zu empfangen. Dieses geschah zur Versöhnung der Nemesis 3), welche die Hohen in der Welt, wie man glaubte, erniedrigte. Aus eben dieser Ursache wurden an den Triumphwagen die Geißel und die Schellen, mit welchen Nemesis vorgestellt wird, (wie an einer schönen sitzenden Statue derselben in den vaticanischen Gärten zu sehen ist.)

an=

1) Cic. de Leg. L. 2. 2) Suid. *Μητραγυρταις*. 3) Conf. Casaub. Animadv. in Sueton. p. 113. B.

angehänget, um die Sieger zu erinnern, daß ihre Herrlichkeit vergänglich sey, und daß die Rache der Götter, in Ueberhebung in ihrem Glücke, über sie kommen könne. Es wird also jener Statue, in besagter Betrachtung, die Hand wie zum Almosen offen gemachet seyn. Das Gegentheil dieser gekrümmeten Hand, nämlich die die Finger zum greifen gekrümmet hat, wird vom Aristophanes gebraucht, die Dieberey zu bedeuten (*αγκυλαῖς ταις χερσὶν αρπαζων* *Περει I*).

Was man sich von der Statue des Justinianus zu Pferde 2), und seiner Gemahlinn Theodora 3), beyden von Erz, ehemals zu Constantinopel, für einen Begriff zu machen habe, kann man sich ohngefähr aus beyder Figuren in Musaico, zu Ravenna, zu derselben Zeit gemachet 4), vorstellen. Jene Statue war wie Achilles gekleidet, das ist, wie Procopius sagt, mit untergebundenen Sohlen, und mit bloßen Beinen, ohne Beinrüstung; wir würden sagen heroisch, oder nach Art der Menschen aus der Heldenzeit vorgestellt.

Endlich kam der griechische Kaiser Constantinus, ein Enkel Kaisers Heraclius, im Jahre 663. nach Rom, und führte, nach einem Aufenthalte von zwölf Tagen, alle übrig gebliebenen Werke von Erz, sogar die Ziegel von Erz, womit das Pantheon gedeckt war, mit sich hinweg nach Syracus in Sicilien, und dieser Schatz kam bald nach dessen Tode in der Saracenen

W.
Letztes Schicksal der Statuen in Rom.

Et t t t t 2:

Nan-

1) Equit. v. 205. 2) Procop. de Aedif. L. 1. c. 2. p. 10. 3) Ibid. c. 11. p. 25. 4) Aleman. Not. in Procop. Hist. arcan. c. 3. p. 110. c. 10 p. 123.

Hände, die alles nach Alexandrien führten ¹⁾. Man könnte aber glauben, daß nicht alle diese alten Werke von den Saracenen weggeführt worden, sondern daß vieles in Sicilien geblieben, und an verschiedene Orte daselbst verstreuet sey, wie ich muthmaße aus vier großen länglichen Urnen von Porphyr, welche die Form der alten Badewannen haben, die in der Cathedralkirche zu Palermo stehen, wo dieselben Gebeine eben so vieler Könige enthalten; ingleichen aus zwei anderen ähnlichen Urnen in dem Dom der reichen Abten Monreale, zwei Milien über Palermo gelegen, welche die Begräbnisse zweyer anderer bekanten Könige vom normannischen Geblüte zieren; der eine ist Wilhelm der Böse, der andere Wilhelm der Gute. Daß diese von dem auserlesenen Porphyr gearbeiteten Gefäße von Rom dahin gebracht seyn, ist mehr als wahrscheinlich, da dieser Stein, wie ich oben gedacht habe, allererst unter den Kaisern aus Aegypten verführt worden; Sicilien aber wurde damals der Denkmale alter Kunst nach und nach beraubt, und es ist nicht zu vermuthen, daß sich daselbst Personen gefunden, die auf ihre Kosten den Porphyr aus Aegypten geholet, und dergleichen Gefäße arbeiten lassen, die vermuthlich als Wannen in den prächtigen römischen Bädern gedienet haben.

^{x.}
und in Con-
stantinopel.

In Constantinopel, und daselbst allein, waren einige Werke der Kunst, nach ihrer allgemeinen Vernichtung in Griechenland=

¹⁾ Anastas. Vit. S. Vitaliani et Adeodati. Paul. Diac. Hist. Longob. L. 5.

chenland und Rom, noch verschont geblieben. Denn was sich noch in Griechenland erhalten hatte, war dahin geführt, auch sogar die Statue des Eseltreibers mit seinem Esel von Erz 1), welche Augustus zu Neapolis, nach der Schlacht wider den Antonius und die Cleopatra, setzen ließ. In Constantinopel stand noch bis in das eilfte Jahrhundert die Pallas aus der Insel Lindus 2), von Scyllis und Dipoenus, Bildhauern vor Cyrus Zeiten: es war um diese Zeit daselbst das Wunder der Kunst, der olympische Jupiter des Phidias, die schönste Venus aus Cnidus von der Hand des Praxiteles, die Statue der Gelegenheit des Lysippus, und eine Juno aus Samos von demselben. Alle diese Werke aber wurden vermuthlich vernichtet in der Eroberung dieser Stadt, unter Balduino, zu Anfange des dreyzehnten Jahrhunderts: denn wir wissen, daß die Statuen von Erz zerschmolzen, und zu Münzen verprägt wurden, und ein Geschichtschreiber dieser Zeit thut hier sonderlich der samischen Juno Meldung 3). Ich halte es für eine Hyperbole, wenn derselbe sagt, daß der bloße Kopf der Statue, nachdem er zerschlagen worden, auf vier Wagen habe müssen weggeführt werden; aber es bleibt für die Wahrscheinlichkeit ein Begriff von einem sehr großen Werke übrig.

Ttttt 3

Ich

1) Glycas Annal. P. 3. 2) Cedren. p. 322. B. 3) Pragm. hist. Mich. Choniatae in Fabric. Biblioth. Graeca, T. 6. p. 406.



Beschluß des
zweiten
Theils.

Ich bin in der Geschichte der Kunst schon über ihre Gränzen gegangen, und ungeachtet mir bey Betrachtung des Untergangs derselben fast zu Muthе gewesen ist, wie demjenigen, der in Beschreibung der Geschichte seines Vaterlandes die Zerstörung desselben, die er selbst erlebt hat, berühren müßte, so konnte ich mich dennoch nicht enthalten, dem Schicksale der Werke der Kunst, so weit mein Auge gieng, nachzusehen. So wie eine Liebste an dem Ufer des Meeres ihren abfahrenden Liebhaber, ohne Hoffnung ihn wieder zu sehen, mit be-
 thränkten Augen verfolgt, und selbst in dem entfernten Segel das Bild des Geliebten zu sehen glaubt. Wir haben, wie die Geliebte, gleichsam nur einen Schattenriß von dem Vorwurfe unsrer Wünsche übrig; aber desto größere Sehnsucht nach dem Verlorenen erwecket derselbe, und wir betrachten die Copieen der Urbilder mit größerer Aufmerksamkeit, als wir in dem völligen Besitze von diesen würden gethan haben. Es geht uns hier vielmals, wie Leuten, die Gespenster kennen wollen, und zu sehen glauben, wo nichts ist: der Name des Alterthums ist zum Vorurtheil geworden; aber auch dieses Vorurtheil ist nicht ohne Nutzen. Man stelle sich allezeit vor, viel zu finden, damit man viel suche, um etwas zu erblicken. Wären die Alten ärmer gewesen, so hätten sie besser von der Kunst geschrieben: wir sind gegen sie wie schlecht ab-

gefundene Erben; aber wir kehren jeden Stein um, und durch Schlüsse von vielen einzelnen, gelangen wir wenigstens zu einer muthmaßlichen Versicherung, die lehrreicher werden kann, als die uns von den Alten hinterlassenen Nachrichten, die, außer einigen Anzeigen von Einsicht, bloß historisch sind. Man muß sich nicht scheuen, die Wahrheit auch zum Nachtheile seiner Achtung zu suchen, und einige müssen irren, damit viele richtig gehen.



Erstes Register,

oder systematische Vorstellung des Inhalts.

Geschichte der Kunst des Alterthums.

Erster Theil

Untersuchung der Kunst nach dem Wesen derselben.

Erstes Kapitel

von dem Ursprunge der Kunst und von den Ursachen ihrer Verschiedenheit unter vielen Völkern.

Erster Abschnitt.

- I. Allgemeiner Begriff dieser Geschichte.
- II. Allgemeiner Begriff der Kunst bey den Aegyptern, Scturiern und Griechen.
- III. Anfang, Fortgang und Fall der Kunst der Griechen.
- IV. Aehnlicher Ursprung der Kunst bey verschiedenen Völkern.
- V. Alterthum der Kunst in Aegypten, und die Ursachen desselben.
- VI. Spätere, aber ursprüngliche Kunst bey den Griechen.
- VII. Anwachsende Bildung der Figuren.
 - A Durch das Haupt.
 - B Durch Anzeige des Geschlechtes.
 - C Durch Gestaltung der Beine.
- VIII. Aehnlichkeit der ersten Figuren bey den Aegyptern, Scturiern und Griechen.
- IX. Zweifel wider die den Griechen von den Aegyptern mitgetheilte Kunst.
 - A In Absicht der Mythologie, die jenen von den Aegyptern soll gelehret worden seyn.
 - B Aus dem verschiedenen Gebrauche der Inschriften auf den Statuen.
 - C Aus der bekannten Achtung dessen was fremde ist.
- X. Fortgang der Kunst in Bildung der Handlung an den Figuren.

Zweyter Abschnitt.

- I. Erste Materie der Künstler, der Thon, und aus demselben geschnittene
 - A Statuen.

B Modelle zu Statuen und zu erhobenen Arbeiten,

C Gefäße von Thon.

II. Figuren von Holz.

III. Von Elfenbein.

IV. Von Stein, und anfänglich von dem jedem Lande eigenen.

V. Von Marmor, und anfänglich die äußeren Theile der Figur. Ferner von übermalten Statuen

VI. Figuren von Erzt,

A die ältesten unter den Griechen.

B Die ältesten der Römer.

C Kleine Figuren von Erzt.

VII. Von der Kunst in Edelsteine zu schneiden.

VIII. Von Glas-Arbeiten.

A Vom gewöhnlichen Glase.

a Von allerhand Gefäßen.

b Von Tafeln zu Belegung der Fußböden.

B Von vielfarbigen zusammengesetzten Glaswerken.

C Von Glaspasten, die über geschnittene Steine geformt sind.

D Von Gefäßen mit erhobenen Figuren.

D r i t t e r A b s c h n i t t .

I. Einfluß des Himmels in die Bildung

A überhaupt

B und besonders in die Werkzeuge der Sprache.

C Bildung der Aegypter

D der Griechen und Italiäner.

E Bildung der Schönheit unter einem warmen Himmel.

F Vorzügliche Schönheit der Griechen.

G Besonderer Beweis davon.

II. Einfluß des Himmels in die Denkungsart

A der morgenländischen und mittägigen Völker

B der Griechen

a überhaupt

b der jonischen Griechen.

c der Athenienser.

C Verschiedenheit der Erziehung, Besatzung und Regierung der Völker

D unter den Griechen

E der Römer.

F Fähigkeit der nordischen Völker zur Kunst.

G Nähere Bestimmung dieser Gedanken.

Das zweite Kapitel .

Von der Kunst der Aegypter, der Phönicier und der Perser.

Erster Abschnitt,

von der Kunst der Aegypter.

I. Ursachen der Beschaffenheit der Kunst dieses Volks.

- A In dessen Bildung und Farbe des Gesichts, sowohl als in dem Wuchse der Körper.
- B In dessen Gemüths- und Denkungsart.
- C In dessen Geseßen, Gebräuchen und in der Religion.
- D In der Achtung ihrer Künstler.
- E In der Wissenschaft derselben.

II. Stil der Kunst der Aegypter.

A Der ältere Stil.

a Zeichnung des Nackenden und dessen Eigenschaften

aa allgemein

bb besonders an verschiedenen Theilen des Körpers angezeigt.

α Der Kopf.

β Die Hände und Füße.

γ Erinnerung über die Betrachtung ägyptischer Figuren.

cc Besondere Gestalt der Figuren ihrer Gottheiten und die ihnen beigelegte Zeichen.

α Der Gottheiten mit dem Kopfe eines Thieres.

β Der Gottheiten in menschlicher Natur.

γ Gottheiten auf Schiffe gestellt

δ von Sphinxen.

b Zeichnung bekleideter Figuren.

aa Der Rock.

bb Bekleidung des Hauptes

cc Der Füße.

B Der folgende und spätere Stil der ägyptischen Kunst.

a Zeichnung des Nackenden.

aa Dessen Eigenschaft.

bb Besondere allgemeine Anmerkungen.

b Zeichnung bekleideter Figuren.

aa Das Unterkleid und der Rock.

bb Dæ

- bb Der Mantel
- cc Der Mantel der Isis insbesondere.
- C Nachahmungen ägyptischer Werke.
 - a allgemein
 - b Beurtheilung besonderer Werke.
 - aa In Absicht der Zeichnung.
 - α Statuen.
 - β erhobene Werke.
 - γ Canopen und geschnittene Steine.
 - bb Der Bekleidung.
- III. Der mechanische Theil der ägyptischen Kunst
 - A in der Bildhauerey.
 - a Ausarbeitung ihrer Werke.
 - aa Der Statuen.
 - bb Der eingehauenen Figuren und der erhobenen Arbeiten.
 - b Die verschiedene Materie, in welcher die Künstler gearbeitet.
 - aa In gebrannter Erde.
 - bb In Holz.
 - cc In Stein.
 - α Granit.
 - β Basalt.
 - γ Marmor.
 - δ Porphyr
 - aa Die zwei Arten desselben.
 - ββ Untersuchung von dem Lande und der Zeugung dieses Steine.
 - γγ Von Statuen aus Porphyr.
 - ε Ägyptische Breccia.
 - ξ Marmor.
 - η Plasma die Smeraldo.
 - dd In Erz.
 - B In der Malerey.
 - a Der bemalten Mumien.
 - b Der bemalten Gebäude.
- IV. Schluß dieses ersten Abschnitts — mit einer Anmerkung von den Münzen der Ägypter.

Z w e y t e r A b s c h n i t t.

Von der Kunst der Phönicier und der Perser.

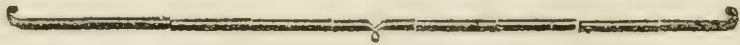
I. Von der Kunst der Phönicier.

- A Von der Natur des Landes, der Bildung der Einwohner, von ihren Wissenschaften, Pracht und Handel.

- B Von Bildung ihrer Gottheiten.
- C Von Werken ihrer Kunst.
- D Von ihrer Kleidung.
- E Von der Kunst unter den Juden.
- II. Von der Kunst der Perser.
 - A Denkmale ihrer Kunst.
 - B Bildung der Perser.
 - C Ursachen des geringen Wachsthums der Kunst unter ihnen.
 - a Aus ihrem Abscheu, nackte Körper zu sehen.
 - b Aus ihrer Kleidung.
 - c Aus ihrem Gottesdienste.
 - D Von der Kunst bey den Parthern.
- III. Allgemeine Erinnerung über die Kunst der Aegypter, Phönicier und Perser.

Das dritte Kapitel.

Von der Kunst der Etrurier und der benachbarten Völker.



Erster Abschnitt.

Älteste Geschichte der Etrurier in Absicht der Kunst, nebst Betrachtung
der Eigenschaft dieses Volkes.

- I. Geschichte der Etrurier insbesondere.
 - A Beförderte Ausnahme der Kunst in Etrurien durch die Colonien der Pelasger.
 - B Beweis davon aus der griechischen Mythologie und Helbengeschichte, die auf etruskischen Denkmalen vorgestellt wird.
 - C Vergleichung der Umstände in Etrurien nach dem trojanischen Kriege mit denen in Griechenland.
- II. Betrachtung der Eigenschaft und der Gemüthsart, nebst den nachfolgenden Umständen der Etrurier.

Zweyter Abschnitt.

Von der Kunst der Etrurier insbesondere.

I. Betrachtung derselben in den übriggebliebenen Werken.

A Anmerkungen über die ihnen eigene Abbildung der Götter und Helden.

a Der Götter allgemein.

aa Mit Flügeln.

bb Mit dem Blitze bewaffnet.

b Einzelne Götter.

aa Männliches Geschlecht.

bb Weibliches Geschlecht.

B Anzeige der vornehmsten Werke etruskischer Kunst.

a Kleine Figuren von Erz, und Thiere.

b Statuen

aa von Erz

bb von Marmor.

c Erhobene Arbeiten.

d Geschnittene Steine. -

e Eingegrabene Figuren in Erz.

f Gemälde in etruskischen Gräbern und bemalte Urnen.

g Von einer vermuthlich erdichteten Nachricht, etruskische Urnen von Porphyre betreffend.

II. Betrachtung des Stils der etruskischen Künstler.

A Allgemeine Erinnerung über denselben.

B Verschiedene Stufen und Zeiten desselben.

a Der ältere Stil und dessen Eigenschaften.

b Anzeige des Uebergangs aus diesem Stile in den folgenden Stil.

c Der zweyte Stil und dessen Eigenschaften.

aa Allgemein.

bb Durch besondere Werke bewiesen.

d Vergleichung dieses Stils mit der Zeichnung toscanischer Künstler

e Der spätere Stil etruskischer Künstler.

Dritter Abschnitt.

Von der Kunst der mit den Etruriern gränzenden Völker.

I. Der Samniter.

II. Der Volsker.

III. Der Campaner, unter welchen die Griechen die Kunst einführen.

A Werke der Kunst.

a Münzen.

b Campanische sowohl als griechische Gefäße von gebrannter Erde.

aa Widerlegung der gemeinen Meynung, daß dieselben etruskische Arbeiten seyen, wo bewiesen wird, daß sich finden

a Campanische Gefäße insbesondere.

ß Griechische Gefäße

aa überhaupt

ßß die mit griechischer Schrift bezeichnet sind.

bb Sammlungen von Gefäßen beyderley Art

a theils in Neapel gemacht, theils zu Neapel befindliche

aa Gefäße der vaticanischen Bibliothek.

ßß Mastrullische Gefäße.

γγ Porcinarische Sammlung.

dd Gefäße des Duca Roja.

εε Hamiltonische Sammlung.

ζζ Andere Sammlungen solcher Gefäße.

ß In Sicilien befindliche Gefäße.

aa Zu Girgenti.

ßß Zu Catanea.

cc Erklärung hierüber.

dd Gebrauch dieser Gefäße.

a In Gräbern.

ß In öffentlichen Spielen.

γ Zum Zierrath bestimmt.

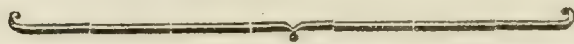
εε Malerey und Zeichnung derselben.

ff Beschreibung eines Gefäßes der hamiltonischen Sammlung.

IV. Anzeige einiger Figuren aus der Insel Sardinien.

Das vierte Kapitel.

Von der Kunst der Griechen.



Erster Abschnitt.

Von den Gründen und Ursachen des Aufstehens und des Vorzugs der Kunst der Griechen vor andern Völkern.

I. Der Einfluß des Himmels

A in Wirkung der vorzüglichen Bildung der Griechen,

B in ihre gütige und fröhliche Gemüthsart.

II. Die Verfassung und Regierung unter den Griechen

A die Freyheit

B die Belohnung der Leibesübungen und anderer Verdienste mit Statuen

C die aus der Freyheit gebildete Denkungsart.

III. Die Achtung der Künstler.

IV. Die Anwendung der Kunst.

V. Von der verschiedenen Reife der Bildhauerey und Malerey unter den Griechen.

Zweyter Abschnitt.

Von dem Wesentlichen der Kunst.

Eingang zu dieser Abhandlung.

I. Von der Zeichnung des Nackenden, die sich gründet auf die Schönheit.

A Von der Schönheit allgemein, und zwar

a der verneinende Begriff derselben.

b Der bejahende Begriff.

Die Bildung der Schönheit in Werken der Kunst.

α Die individuelle Schönheit, insbesondere der Jugend.

β Die idealische Schönheit.

αα Aus schönen Theilen einzelner Menschen gebildet,

ββ besonders von Verschnittenen und Hermaphroditen.

γγ Durch Gestalten der Thiere bezeichnet.

δδ Bildung der Gottheiten und Helden

κ männlichen Geschlechts.

κκ Verschiedene Stufen ihrer Jugend.

1 die Satyres, oder Faune

2 die Jugend und Bildung des Apollu

3 des Mercurius

4 des Mars

5 des Hercules

6 die Jugend verschnittener Naturen im Bacchus, woben zugleich vom Bärtigen Bacchus.

κκκ Schönheit der Gottheiten männlichen Alters.

1 Jupiter

2 Pluto

3 Aesculapius

4 die Centauren

5 Neptunus und die übrigen Meergötter.

2) Begriff der Schönheit in den Figuren der Helden

1) wie derselbe ist und seyn soll.

2) Tadel des Gegentheils

*) in Figuren der Helden

**) in Figuren des Heilandes.

2 Schönheit des weiblichen Geschlechts.

1) Der Göttinnen.

a der obern Göttinnen

aa der Venus

α mediceische Venus

β die himmlische Venus

γ der Blick der Venus

δ bekleidete Venus

bb Juno

cc Pallas

dd Diana

ee Ceres

ff Proserpina

gg Hebe

b der untern Göttinnen

aa die Grazien

bb die Hora

cc die Nymphen

dd die Musen

ee die Parcen

ff die Furien

gg die Gorgonen.

2) Schönheit der Heldinnen, besonders der Amazonen.

3) Schönheit weiblicher Larven.

Schluß der allgemeinen Betrachtung der Schönheit der Bildung.

B Von dem Ausdrücke und der Action.

a Erklärung und Definition derselben.

b Grundsätze der Künstler im Ausdrücke.

aa Die Stille und Ruhe, theils an und vor sich, theils mit dem Ausdrücke der Leidenschaften vereinigt.

bb Die Sittsamkeit.

α allgemein

β in Figuren von Tänzerinnen.

cc Ausdruck in göttlichen Figuren

α der Ruhe und Stille.

αα Im Jupiter.

- ßß Im Apollo.
 - ß Des Wohlstandes.
 - αα Besonders im Apollo und Bacchus.
 - ßß An weiblichen Gottheiten.
 - γγ An betrübten Personen.
 - δδ An jungen Satyrs.
 - dd Ausdruck in Figuren aus der Heldenzeit.
 - α Allgemein.
 - ß Des weiblichen Geschlechts der Heldenzeit.
 - ee Ausdruck in Personen vom Stande.
 - α Der Kaiserinnen.
 - ß Der Kaiser.
 - ff Erinnerung über den Ausdruck ausgelassener Leidenschaften.
 - gg Von dem Ausdrucke in den mehresten Werken neuerer Künstler.
 - α allgemein
 - ß von der Stellung.
- C Von der Proportion.
 - a Allgemein.
 - b Beurtheilung des Vitruvius über die Proportion der Säulen.
 - c Genauere Bestimmung menschlicher Proportion.
 - d Sonderlich in Absicht auf das Maaß des Fußes, wo die Einwendungen einiger Scribenten widerlegt werden.
 - e Von der Composition.
- D Von der Schönheit einzelner Theile des menschlichen Körpers.
 - a des Hauptes, und besonders
 - aa das Profil desselben
 - bb die Stirn
 - α an sich selbst
 - ß die Haare auf der Stirn
 - αα überhaupt
 - ßß des Herkules.
 - γγ Alexanders des Großen.
 - γ Widerlegung der Benennung eines Kopfs auf einem geschnittenen Steine
 - αα falscher Grund dieser Benennung
 - ßß Aehnlichkeit dieses Kopfs mit dem Herkules.
 - γγ Abbildung des Herkules bey der Omphale in demselben.
 - δδ Beweis hievon aus der Tracht der Lybier.
 - εε Erklärung des Gemähltes auf einem Gefäße von gebrannter Erde.
- cc Die Augen.
 - α Die schöne Form derselben überhaupt
 - ß in der Kunst und an idealischen Köpfen.

γ Augen der Gottheiten.

dd Die Augenlieder.

ee Die Augenbraunen.

α Die Eigenschaft ihrer Schönheit.

β Widerlegung der zusammengewachsenen Augenbraunen.

ff Der Mund.

gg Das Kinn.

hh Die Ohren

α überhaupt

β Ringer- oder Pankratiasien-Ohren.

ii Die Haare.

α Vergleichung der Haare alter und neuer Künstler.

β Von den Haaren der Satyrs oder Faune.

γ Haare des Apollo und des Bacchus.

δ Haare junger Leute.

ε Farbe der Haare.

h Von der Schönheit anderer äußerer Glieder.

aa Der Hände.

bb Der Beine.

cc Der Füße.

c Von der Schönheit der Flächen des Körpers.

aa Die Brust

α männlicher Figuren

β weiblicher Figuren.

bb Der Unterleib.

Allgemeine Erinnerung; und besondere Anmerkung von der Zeichnung der Figuren der Thiere griechischer Meister.

II. Zeichnung bekleideter Figuren

A des weiblichen Geschlechts.

a Von dem Zeuge der Kleidung.

aa Leinwand und anders leichtes Zeug.

bb Baumwolle.

cc Seide.

dd Tuch.

ee Goldene Stücke.

b Von den Arten und der Form der Bekleidung des Leibes.

aa Das Unterkleid.

bb Der Rock.

α Der viereckte Rock.

β Mit engen genähten Ermeln.

γ Von Aufschlägen des Rocks und insbesondere von dem Gürtel.

δ Von

- α Der Hut.
- β Das Haupt mit dem Gewande, oder mit der Toga bedeckt.
- bb Der Füße.
- α Sohlen.
- β Schuhe.
- cc Der Hände.
- C Allgemeine Betrachtung über die Zeichnung bekleideter Figuren.

D r i t t e r A b s c h n i t t .

Von dem Wachsthum und Falle der griechischen Kunst, in welcher vier Zeiten und eben so viele Stile können gezählet werden.

I. Der ältere Stil.

- A Denkmale desselben
 - a auf Münzen
 - b auf Werken von Marmor.
- B Eigenschaften dieses Stils.
- C Erinnerung über die Nachahmung dieses Stils.
- D Vorbereitung dieses Stils zum hohen Stile.

II. Der hohe Stil.

- A Dessen Eigenschaften.
- B Uebrige Werke desselben.

III. Der schöne Stil.

- A Dessen Eigenschaften.
 - a Die Flüssigkeit der Zeichnung.
 - b Die Gratie.
 - aa Die erstere und erhabene Gratie.
 - bb Die zwote und gefällige Gratie.
 - cc Die niedrige, kindliche und komische Gratie.
 - dd Anzeige zweier Statuen, als Muster der erhabenen und der gefälligen Gratie.
- B Von Figuren der Kinder.

IV. Der Stil der Nachahmer; die Abnahme und der Fall der Kunst.

- A Durch die Nachahmung.
- B Durch Fleiß in Nebendingen.
- C Von dem eingeführten ägyptischen Stile.
- D Kennzeichen des Stils in der Abnahme der Kunst.
- E Von der großen Menge Porträtköpfe gegen wenige Statuen.
- F Niedrige Begriffe von der Schönheit in der letzten Zeit.
- G Von Begräbniskurnen, die größtentheils aus spätern Zeiten sind.

H Von

- H Von Werken, die außer Rom in andern Städten des römischen Reichs gearbeitet worden.
- I Von dem guten Geschmacke, welcher sich auch in dem Verfall der Kunst erhalten hat.
- K Von einem außerordentlichen Denkmale fremder und ungestalteter Kunst, von griechischen Künstlern verfertigt.

Vierter Abschnitt.

Von dem mechanischen Theile der griechischen Kunst.

- I. Von der Ausarbeitung der Bildhauer in verschiedener Materie.
 - A Im Thone, und besonders von Modellen.
 - B Im Gipse.
 - C In Elfenbeine und in Silber. Erklärung des Wortes Toreutice.
 - D In Steine.
 - a Von der Ausarbeitung selbst.
 - aa In weißen Marmor.
 - α Statuen gewöhnlich aus einem Stück.
 - β Erste Anlage derselben.
 - γ Arbeit freystehender Glieder.
 - δ Letzte Hand, die den Statuen entweder durch die völlige Glätte, oder mit dem Eisen selbst gegeben wurde.
 - αα überhaupt
 - ββ besonders vom Laokoön.
 - bb In schwarzen Marmor.
 - cc In Alabaster.
 - dd In Basalt.
 - ee In Porphyr.
 - b Von der Ergänzung.
 - aa Des beschädigten Marmors selbst.
 - bb Der verstümmelten Theile einer Figur.
 - cc Betrachtung über die Zeit solcher Ergänzungen.
- E In Erzt.
 - a Von der Zubereitung des Erztes zum Gusse.
 - b Von der Form, in welcher gegossen wurde.
 - c Von der Art zu gießen und den Guß zusammen zu setzen.
 - d Vom Löthen.
 - e Von eingelegter Arbeit in Erzt.
 - f Von der grünlichen Bekleidung des Erztes.
 - g Von der Vergoldung.
 - aa Allgemein
 - bb Von den zwei Arten derselben.

- cc Von der Vergoldung auf Marmor.
- h Von eingesehten Augen.
- i Anzeige der besten Figuren und Statuen von Erz.
 - aa In dem herkulanischen Museo.
 - bb Zu Rom.
 - α In den Palästen und Museis.
 - αα Im Campidoglio.
 - ββ In andern Museis.
 - β In den Villen, besonders in der Villa Albani.
- cc Zu Florenz.
- dd Zu Venedig.
- ee Zu Neapel.
- ff In Spanien.
- gg In Deutschland.
- hh In England.

II. Von der Arbeit auf Münzen.

- A überhaupt
- B von verfälschten und vergoldeten Münzen.

III. Von geschnittenen Edelsteinen.

- A Von der Arbeit selbst.
- B hieher gehörige Nachrichten.
- C Anzeige einiger der schönsten geschnittenen Steine.
 - a Tiefgeschnittene
 - aa Köpfe
 - bb Figuren.
 - b Erhoben geschnittene
 - aa Köpfe
 - bb Figuren.

IV. Von der erhobenen Arbeit überhaupt.

Fünfter Abschnitt.

Von der Malerey der alten Griechen.

I. Von entdeckten alten Gemälden auf der Mauer.

- A In Rom,
 - a von welchen sich nur Zeichnungen erhalten haben,
 - b wirklich erhaltene alte Gemälde.
- B Von Gemälden des herkulanischen Musei.
 - a Anzeige einiger der größten Stücke.
 - b Besondere Beschreibung vier kleiner Gemälde.
 - c Von andern Gemälden dieser Art.
 - d Beschreibung zweyer Gemälde aus dem Tempel der Isis zu Pompeji.

II. Ob die Meister derselben griechische oder römische Mahler gewesen.

III. Von der Mahlerey selbst, besonders vom Colorit.

A Von der Mahlerey die Monochroma hieß.

a Die mit weiß gemahlt war.

b Die mit roth gemahlt war.

c Monochromata auf Gefäßen von gebrannter Erde.

B Von der Mahlerey auf der Mauer.

a Ueberhaupt.

b Von Umrissen ausgemahlter Figuren.

c Von Licht und Schatten.

d Besondere Anmerkungen über diese Mahlerey.

C Von bemahlten Statuen.

IV. Von dem Charakter einiger alten Mahler.

V. Von dem Verfall der Mahlerey bey den Alten.

VI. Von der Mahlerey in Musaico.

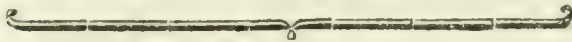
A Von den zwey Arten derselben.

B Von dem Gebrauch des Musaico.

Beschluß dieses Kapitels.

Das fünfte Kapitel.

Von der Kunst unter den Römern.



Erstes Stück.

Untersuchung des vermeynten römischen Stils in der Kunst.

I. Von Werken römischer Bildhauer

A mit römischen Inschriften bezeichnet,

B mit den Namen der Künstler selbst.

II. Nachahmung etruskischer und griechischer Künstler.

III. Irrige Meynung von einem besondern römischen Stile in der Kunst.

A Aus falschen Erklärungen der Bedeutungen alter Bilder.

B Aus übel verstandener Ehrfurcht gegen die griechischen Werke.

Zweytes Stück.

Geschichte der Kunst in Rom.

A Unter den Königen.

B In den ersten Zeiten der Republik.

C Die

- C Bis zu der CXX Olympias.
 - D Nach dem zweyten punischen Kriege.
 - E Nach dem Kriege mit dem Könige Antiochus.
 - F Nach der Eroberung von Macedonien.
-

Geschichte der Kunst des Alterthums.

Zweyter Theil

nach den Umständen der Zeit unter den Griechen betrachtet.

- I. Von der Kunst der ältesten Zeiten bis auf den Pheidias.
 - A Verzeichniß der berühmtesten Künstler dieser Zeit.
 - B Der Schulen der Kunst, besonders
 - a zu Sicyon
 - b zu Corinth
 - c In der Insel Megina.
 - C Von den Umständen in Griechenland kurz vor dem Pheidias.
 - D Vorbereitung und Veranlassung zu dem Flor der Künste und Wissenschaften in Griechenland durch Athen.
 - a Befreyung der Athenienser von ihren Tyrannen.
 - b Siege der Athenienser über die Perser.
 - c Wachsthum der Macht und des Muths der Athenienser und anderer Griechen.
 - d Der hierdurch veranlaßte Flor der Künste und Wissenschaften.
 - e Aufnehmen der Baukunst und Bildhauerey durch Wiederaufbauung der zerstörten Stadt Athen.
 - f Künstler und Werke dieser Zeit.
- II. Von der Kunst zu den Zeiten des Pheidias bis auf Alexander den Großen.
 - A Von dem peloponnesischen Kriege.
 - a Allgemeine Betrachtung der Kunst dieser Zeit.
 - b Damalige Künstler.
 - aa Pheidias.
 - bb Alcámenes.
 - cc Agoracritus.
 - B In dem peloponnesischen Kriege.
 - a Flor der Poesie und Kunst während dieses Kriege.

b Wer

- b Werke der Kunst und Künstler.
 - aa Polykletus.
 - bb Scopas und besonders von der Niobe.
 - cc Pythagoras.
 - dd Ctesilaus und besonders von dem vermeinten sterbenden Fechter.
 - ee Myron.
 - α Zweifel über dessen Alter.
 - β Erklärung des Plinius.
 - γ Schüler des Myron.
 - ff Widerlegung der Meynung, daß die Vergötterung des Homerus aus dieser Zeit sey.
- C Schicksale der Kunst durch das Unglück von Athen und in der wiederhergestellten Freyheit dieser Stadt. Künstler dieser Zeit.
 - a Canachus.
 - aa Untersuchung über dessen Alter und Stil.
 - bb Von dessen Apollo mit einem Limbo auf dem Haupte.
 - b Nauchdes.
 - c Dinomenes.
 - d Patrocles.
- D Nach dem Peloponnesischen Kriege.
 - a Vor der Schlacht bey Mantinea.
 - b Nach der Schlacht bey Mantinea.
 - Künstler dieser Zeit.
 - aa Praxiteles in der Bildhauerey.
 - bb In der Mahlerey.
 - α Pamphilus.
 - β Euphranor.
 - γ Parrhasius.
 - δ Zeuxis.
 - ε Nicias.

III. Von der Kunst unter Alexander dem Großen.

- A Bildhauer und Steinschneider.
 - a Lysippus.
 - b Agсандter, Polydorus und Athenodorus, Meister des Laokoön.
 - c Pyrgoteles.
- B Mahler.
 - a Apelles.
 - b Aristides.
 - c Protogenes.
 - d Nicomachus.
- C Bildnisse Alexanders des Großen.
 - a Ueberhaupt
 - b Köpfe.

У у у у

c Statuen.

- c Statuen.
- d Dessen Geschichte auf erhobenen Werken gebildet.
- D Bildnisse des Demosthenes.
- IV. Von der Kunst nach Alexanders Zeiten bis an das Ende der griechischen Freyheit.
 - A Unter den ersten Nachfolgern desselben.
 - a Antheil der Begebenheiten in Griechenland an der Kunst.
 - b Insbesondere die Umstände der Athenienser.
 - aa unter dem Antipater.
 - bb unter dem Cassander.
 - cc unter dem Demetrius Poliorcetes.
 - c Werke der Kunst aus dieser Zeit.
 - aa Eine Münze Königs Antigonus des ersten.
 - bb Der sogenannte farnesische Ddse.
 - cc Bildnisse des Königs Pyrrhus.
 - B Verpflanzung der Kunst aus Griechenland in andere Länder.
 - a In Aegypten.
 - aa Uebergebliebene daselbst gearbeitete griechische Werke.
 - α In Basalt.
 - β In Porphyr.
 - bb Betrachtung über die Kunst und Poesie dieser Zeit.
 - b In Asien unter den Seleucidern.
 - C Folgende Begebenheiten in Griechenland bis zu der Wiederherstellung der Künste daselbst.
 - a Veranlassung des achäischen Bundes.
 - b Neue Verfassung in Griechenland durch diesen Bund.
 - c Krieg des achäischen Bundes mit den Aetoliern und Wuth beyder Parteien wider die Werke der Kunst.
 - D Flor der Künste in Sicilien in wählenden Kriegen und Verwüstungen von Griechenland.
 - E Flor der Künste unter den Königen von Pergamus.
 - F Wiederherstellung der Künste durch den Frieden nach gedachtem achäischen Kriege.
 - a Künstler dieser Zeit und besonders Apollonius, Meister des sogenannten Torso im Belvedere.
 - b Beschreibung des Sturzes dieses Herkules und zugleich
 - c Des farnesischen Herkules.
 - G Uebermaliger Fall der Künste und Verlust der griechischen Freyheit.
 - a Eroberung und Plünderung der Stadt Corinth.
 - b Widerlegung über vermeinte erhaltene Statuen aus dieser Zeit.
 - c Der Römer verübter Raub der Werke der Kunst aus Griechenland.
 - d Aufgeführte Gebäude in Griechenland durch Fremde.
 - H Fall der Kunst in Aegypten und in Großgriechenland.
 - I Fall der griechischen Kunst unter den Königen in Syrien.

K Ende der griechischen Kunst in Aegypten

L Wiederherstellung der Kunst in Griechenland und zu Syracus.

M Nachtheil derselben durch die mithridatischen Kriege.

V. Von der Griechischen Kunst unter den Römern,

A Zu der Zeit der Republik.

a Vor der Zeit der Triumvirate.

aa Vermeinte Bildnisse des Scipio.

bb Vermeinter Schild desselben.

b Von den Triumviraten an.

aa Durch den Sylla beförderte Künste und ausgeführte Werke.

α Der Tempel des Glücks zu Präneste.

β Das daselbst gefundene Musaico.

αα Zweifel wider die vorigen Auslegungen desselben.

ββ Vorgeschlagene neue Auslegung.

bb Von der Pracht in Rom, als einem Grunde der Aufnahme der Künste daselbst.

Insbefondere vom Julius Cäsar.

cc Von griechischen Künstlern in Rom.

α freigelassene Künstler.

β andere berühmte griechische Künstler.

γ insbepondere Criton und Nicolaus, Bildhauer von Athen.

δ zurückgebliebene Künstler in Griechenland.

dd Uebrig gebliebene Werke der Kunst.

α Zwei Statuen gefangener Könige im Campidoglio.

β Statue des Pompejus, nebst dem Bildnisse des Sextus Pompejus auf einem geschnittenen Steine.

γ Irrig vermeinte Statue des Marius.

B Unter den römischen Kaisern.

a Augustus.

aa Dessen öffentliche Werke überhaupt, wo die irrig sogenannte Statue des N. Cincinnatus erklärt wird.

bb Statuen und Werke der Kunst von dessen Zeit.

α Dessen eigene Statuen und Bildnisse.

β Von irrig sogenannten Statuen der Cleopatra.

γ Geschnittene Steine.

δ Bildnisse des Marcus Agrippa.

ε Muthmaßung über eine Caryatide des Diogenes zu Athen.

ζ Von Werken der Baukunst unter dem Augustus.

αα Dessen Tempel zu Melasso in Carien.

ββ Grabmahl des M. Plautius bey Tivoli.

γγ Gemählde des Grabmahls der Nasonen.

η Werke der Kunst von Asinius Pollio gesammelt.

θ Von der Villa des Vedius Pollio auf dem Pausilypro bey Neapel.

- b Tiberius.
 - aa Umstände in Griechenland.
 - bb Neigung des Tiberius.
 - cc Uebrige Denkmahle der Kunst.
 - α Base zu Pozzuoli.
 - β Vermeinte Statue des Germanicus.
- c Caligula.
 - aa Dessen Unsinn.
 - bb Griechenland durch ihn von Statuen ausgeplündert.
- d Claudius.
 - aa Dessen Eigenschaft und Brustbild.
 - bb Beurtheilung des irrig sogenannten Gruppo des Pätus und der Arria.
 - α Anzeige der irrigen Auslegungen dieses Werks.
 - β Wahrscheinlichere Erklärung desselben.
 - cc Beurtheilung eines andern irrig benannten Gruppo eben dieser Villa.
 - α Widerlegung der Benennung des Papirius und seiner Mutter.
 - αα in Absicht der Geschichte selbst.
 - ββ aus der Vorstellung.
 - β Zweifel wider die vom Verfasser anderwärts gegebene Auslegung von der Phädra und dem Hippolytus.
 - γ Wahrscheinliche Vorstellung der Elektra und des Orestes.
 - dd Anzeige einer andern Elektra in der Villa Pamfili.
- e Nero.
 - aa Von dessen Geschmacke.
 - bb Und Bildnissen.
 - cc Irrig vermeinte Köpfe des Seneca.
 - dd Irrig vermeinte Statue desselben in der Villa Borghese.
 - ee Ungründliche Benennung des Dichters Persius, einem Kopfe gegeben.
 - ff Zustand der Kunst.
 - gg Umstände von Griechenland und von dort hinweggeführten Statuen.
 - hh Beschreibung des Apollo im Belvedere.
 - ii Ingleichen des irrig sogenannten Fechters der Villa Albani.
- f Galba, Otho, Vitellius.
- g Vespasianus
- h Titus
- i Domitianus
 - aa Öffentliche Werke der Kunst
 - α der Tempel der Pallas auf dem Foro Palladio.
 - β Trophäen auf dem Campidoglio.

bb Bild,

- bb Bildnisse dieses Kaisers.
- cc Umstände von Griechenland.
- k Nerva.
 - aa Von dessen Forum
 - bb Dessen Bildnisse
 - cc Statue des Epaphroditus.
- l Trajanus
 - aa die von ihm dem Verdienste wiedergegebene Ehre der Statue, als eine Ursache des Aufnehmens der Kunst.
 - bb Künstler, die vielleicht um diese Zeit gelebet haben.
 - cc Von dem Trajanus aufgeführte Werke.
 - dd Umstände der Griechen.
- m Hadrianus.
 - aa Dessen Kenntniß und Liebe der Kunst.
 - bb Beförderung der Kunst durch große und mit Statuen ausgezierte Gebäude.
 - α In Griechenland
 - αα allgemein
 - ββ besonders zu Athen
 - γγ Beförderung der Kunst durch andere Personen nach dem Beispiele des Kaisers.
 - β In Italien.
 - αα Theater zu Capua.
 - ββ Hadrians prächtiges Mausoleum zu Rom
 - γγ Die tiburtinische Villa.
 - N Daselbst ausgegrabene Statuen
 - ⌈ das Gemählde der Tauben in Musaico
 - ⌋ Beschreibung zwey anderer solcher Gemählde von Pompeji im Herkulanischen Museo.
 - cc Betrachtung der Kunst der Zeichnung unter diesem Kaiser.
 - α Allgemein.
 - β von den damals gefertigten Nachahmungen ägyptischer Statuen.
 - γ Von Werken griechischer Kunst.
 - αα Zween Centaure im Museo Capitolino.
 - ββ Bildnisse des Antinous.
 - N Brustbild desselben in der Villa Albani.
 - ⌈ Der colossalische Kopf desselben zu Mondragone
 - ⌋ Andere Bildnisse desselben.
 - ⌋ Von dem irrig sogenannten Antinous, oder dem Meleager im Belvedere.
 - γγ Bildnisse des Hadrianus.
- n Die Kunst unter den Antoninern.

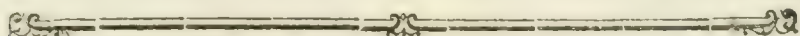
- aa Allgemeine Betrachtung.
 - bb Von der Statue einer Thetis.
 - cc Von Brustbildern der Kaiser.
 - dd Von des Marcus Aurelius Statue zu Pferd von Erz.
 - es Von der Statue des Aristides und vom Herodes Atticus.
 - ff Mißbrauch der Statuen an Personen ohne Verdienst.
 - o Commodus.
 - p Fall der Kunst unter dem Septimius Severus und dessen Nachfolgern
 - α von Werken unter diesem Kaiser
 - β unter dem Heliogabalus
 - γ unter dem Alexander Severus
 - δ von einer Statue des Pupienus.
 - q Verfall der Kunst unter dem Gallienus
 - r Betrachtung der Kunst unter dem Constantin.
 - α In einigen übrigen Werken.
 - β Besonders vom Grabmahle der Constantia.
 - γ Erinnerung über die Baukunst dieser Zeit.
 - s Von dem Zustande der Kunst in dem morgenländischen römischen Reiche und zu Rom.
 - t Von dem Verfalle der Stadt Athen und der Zerstörung von Rom.
 - u Von vermeinten Statuen des Justinianus und des Belisarius.
 - w Letztes Schicksal der Statuen in Rom.
 - x Und in Constantinopel.
- Beschluß des zweyten Theils und des ganzen Werks.






Zweytes Register,

oder

Verzeichniß der in diesem Werke befindlichen Kupferstiche.

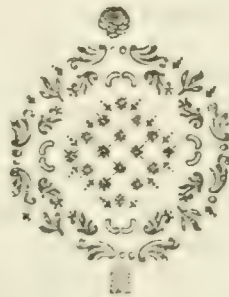


- 1.) **U**nter dem Titel des ersten Theiles steht der Kopf **Johann Winkelmanns**, und um denselben die Allegorien der Attribute, welche vorzüglich dessen antiquarischen Charakter, nämlich seine Kenntniß der ägyptischen, etruskischen, griechischen und römischen Alterthümer bezeichnen.
- 2.) Vor der Zueignungsschrift steht das Bild dessen, welchem, oder niemanden, das Werk Winkelmanns von der kais. königl. Akademie der bildenden Künste zugeeignet werden mußte: ihres Protectors, des Fürsten **Wenzel Anton von Kaunitz-Rittberg**. Die dasselbe umgebende allegorische Attribute bedürfen, selbst für die entfernteste Nachwelt, keiner Erklärung.
- 3.) Ueber dem ersten Kapitel des ersten Theils, Seite 3, siehet man, statt des vorigen zusammengesetzten Kupfers, eine erhobene Arbeit der Villa des Hrn. Kardinals **Alexander Albani**, welche die Bildung der Menschen durch den **Prometheus** vorstellt, in Deutung auf den Inhalt dieses Kapitels, nämlich auf den Ursprung der Kunst.
- 4.) Zu Ende des ersten Kapitels, Seite 54, siehet eine auf das folgende Kapitel sich beziehende ägyptische silberne Münze, welche auf der einen Seite in einem vertieften viereckigten Felde einen Adler im Fluge vorstellt; auf der andern Seite ist ein Dsches, über welchen ein gewöhnliches heiliges Zeichen der Ägypter siehet, nämlich eine Kugel mit zween langen Flügeln und Schlangen, die aus der Kugel herausgehen. Vor den Vorderfüßen siehet das sogenannte ägyptische Tau, aber etwas verschieden von dem sonst bekannten . Unter dem Dsches ist ein Donnerkeil, nebst einem heiligen Zeichen. Das sonderbarste ist ein griechisches A, nach der ältesten Form, , auf dem linken hinteren Schenkel des Dsches. **Winkelmann** glaubte in dem ersten Entwurfe dieser Geschichte der Kunst, es sey diese Münze noch niemanden vorher zu Gesicht gekommen; siehe daselbst S. 63. Indessen hat **Pellerin** eine völlig ähnliche, nur daß, wo wir nicht irren, auf dem Hintertheile des Dsches das  fehlt. Gegenwärtige Zeichnung dieser Münze ist dem Herausgeber von dem Hrn. Professor **Lippert** in Dresden mitgetheilt worden.

- 5.) Die Figur über dem zweyten Kapitel, Seite 55, ist ein ägyptischer Sphynx, gebildet nach demjenigen an der Spitze des Obelisks, welchen Augustus nach Rom bringen ließ, und welcher noch, obgleich sehr zerstückelt, vorhanden ist. Dieses Werk ist eines der ältesten der ägyptischen Kunst, und deswegen, nicht wegen der Schönheit, hat diese Zeichnung hier ihre Stelle gefunden.
- 6.) Zu Ende des zweyten Kapitels ist eine Nachahmung des ägyptischen Stils zu den Zeiten der Römer beygebracht. Das Werk selbst ist nur noch in einer Zeichnung im Museo Albani vorhanden.
- 7.) S. 135 zu Anfange des dritten Kapitels, ist ein erhobenes Werk des Musei Capitolini gesetzt, welches aus einem großen Kupfer, so für den dritten Band der Monumenti antichi bestimmt war, hier ins Kleine gebracht worden, und dessen Deutung anderwärts erklärt wird.
- 8.) Zu Ende des zweyten Abschnitts des dritten Kapitels S. 186 ist Tydeus, von einem etruskischen Karniolen des ehemaligen stösischen Musei genommen, vorgestellt, wie er sich einen Wurfspeer aus dem rechten Beine zieht, mit welchem derselbe, in einem Hinterhalte von fünfzig Thebanern, war verwundet worden. Neben der Figur steht sein Name in etruskischer Sprache.
- 9.) Vor dem dritten Abschnitte des dritten Kapitels S. 187, ist die Figur auf einem sehr seltenen Gefäße von gebrannter Erde abgebildet, vorstellend die parodirte Liebe des Jupiters und der Alcmena. Und
- 10.) die Form dieses Gefäßes selbst steht unter dem Ende des dritten Kapitels S. 220.
- 11.) Dem vierten Kapitel S. 221 ist ein geschnittener Stein, und zwar einer der schönsten aus dem Alterthume, vorgelegt, zu einem allgemeinen Begriffe von der griechischen Kunst. Es stellet derselbe den Theseus vor, wie er die von ihm erschlagene Laja mit Reue und Mitleiden betrachtet.
- 12.) S. 244 wird der erste Abschnitt des vierten Kapitels beschloßen mit einer in Karniol geschnittenen Figur von ältester griechischer Kunst, aber etruskischer Arbeit, als welche beyde im Alterthume zusammenfließen. Den Stein besitzet Herr Christian Dehn zu Rom. Es stellet derselbe den Peleus, Vater des Achilles, vor, wie er sich die Haare wäscht; vermuthlich um die Haare seines Sohnes dem Fluße Sperchion in Thessalien zu verloben, wenn Achilles gesund wieder zurück käme.
- 13.) Vor dem zweyten Abschnitte des vierten Kapitels, S. 245. ist ein geschnittener Stein in Kupfer gestochen, welcher ehemals in dem Farnesischen Museo zu Neapel befindlich war. Auf demselben sind die Köpfe des Bacchus und der Ariadne mit einer hohen Schönheit vorgestellt, die der Kupferstich unmöglich hat erreichen können.
- 14.) Am Ende des zweyten Abschnitts des vierten Kapitels, S. 450, steht ein Mercurius Criophorus vom Dioscorides in Carniol geschnitten.
- 15.) Um den ältesten griechischen Styl abzubilden, hat man dem dritten Abschnitte des vierten Kapitels S. 451, zwei syracusische Münzen vorgelegt. Ähnliche findet man bey dem Hr. von Schachmann, nebst verschiedenen gründlichen Bemerkungen.

merkungen über dieselben, *Catalogue raisonné d'une Collection de Medailles.*
S. 44. f.f.

- 16.) Der dritte Abschnitt des vierten Kapitels, wird Seite 506 beschloffen mit einem alten Gemähde, dessen Gespan Seite 881 vorkommt. Beide sind im Werke selbst angeführet worden.
- 17.) Vor dem vierten Abschnitte des vierten Kapitels S. 507, ist ein wirklich altes hebräisches Werk abgebildet, dessen Kunst an Schönheit mit der Griechischen zu vergleichen ist. Es ist eine erhobene Arbeit im Camridoglio, vorstellend einen runden Altar, um welchen Apollo, Diana und Mercurius tanzen.
- 18.) Vor dem fünften Abschnitte des vierten Kapitels, Seite 557, ist eine von den häufigen Abbildungen auf geschnittenen Steinen des Menschenbilders, Prometheus.
- 19.) Vor dem fünften Kapitel S. 595, steht das Stück von der Arbeit auf einem cylindrischen Gefäße mit dem Namen des römischen Künstlers, aus den alten Zeiten der Republik. Auf diesem Gefäße ist der Zug der Argonauten nach Colchis vorgestellt, unter welchen auch Castor und Pollux waren. Der König Amyceus in Bebrœien, alldo sie anlandeten, federte nach seiner Gewohnheit einen von ihnen auf Schlagriemen heraus. Pollux nahm die Ausforderung an und überwand ihn. Die mehresten Scribenten sagen, er sey auf dem Plake geblieben; Theocritus will, Pollux habe ihm das Leben geschenkt; unser Künstler aber läßt ihn an einen Baum binden. Die übrigen Figuren, als, eine stehende Pallas, ein sitzender Castor, ein zusehender Argonaut, der liegende Waffenträger des Pollux, sind leicht zu erklären.
- 20.) Jupiter, auf einem vierkrännigen Wagen, erschlägt zween Giganten mit dem Blitze. Dies ist die Vorstellung auf dem Titelturfer des zwenten Theils.
- 21.) Das Kurfer S. 619 ist von einer erhobenen Arbeit in der Villa Albani genommen, und leicht aus sich selbst und aus der Inschrift zu erklären.
- 22.) Das Endkurfer des ganzen Werkes S. 881, ist schon vorher in Nro. 16. angeführet worden.



D r i t t e s M e g i s t e r

o d e r

Verzeichniß der angeführten Schriftsteller.

Das Zeichen * bedeutet, daß eine oder mehrere Stellen des Schriftstellers, bey dessen Namen es stehet, verbessert und erkläret worden.

- Achillis Tatii* Erotica, cum notis Cl. Salmasii Lugd. Bat. 1640. 12^{mo}.
- Achmetis* Oneirocritica, cum notis Rigaltii. acc. Artemidori Oneirocrit. cum ejusdem not. Lutet. 1603. 4^{to}.
- Andr. Adami* Storia di Volsena. Rom. 1737. 4^{to}.
- Aeneae* Commentarius tacticus cum notis Casauboni. acc. Polyb. Casaub.
- Leand. Alberti* Descrizione di tutta l'Italia. Bologna 1550. 4^{to}.
- Ulyss. Aldrovandi* Statue di Roma. Vinez. 1558. 12^{mo}.
- Hieron. Aleandri* Explicatio antiquæ tabulæ marm. folis effigie symbolisque exsculptæ. Lutet. Par. 1617. 4^{to}.
- Prosp. Alpini* Medicina Ægyptiorum. Lugd. Bat. 1718. 4^{to}.
- Amianus Marcellinus* ed. Henr. Valesii. Paris 1631. fol.
- Anastasius* de vitis pontificum. Paris. 1649. fol.
- Anthol. Epigr. Græc.* ed. Henr. Stephanii 1566. 4^{to}.
- * *Carl. Antoniioli* antica Gemma etrusca spiegata con due dissertazioni, Pisa 1757. 4^{to}.
- Apollodori* Bibliotheca. Romæ 1555. 8^{vo}.
- Appiani* Alexandrini Historiæ. Lutet. cura Car. Stephani 1551. fol.
- John Arbuthnot's* Tables of antient Coins, Weights and Measures. Lond. 1727. 4^{to}.
- Archelai* episc. Mesop. & *Manetis* disputatio v. in Zacagni Collect. vett. Monum.
- * *Aristophanes* edit. Steph. Bergleri. Lugd. Bat. 1760. 4^{to}. Vol. II.
- Aristotelis* opera, edit. Sylburgii 4^{to}. Vol. 5.
- *Politica*, edit. Wechel. Franc. 1577. 4^{to}.
- * *Poetica*, edit. D. Heinssii Lugd. Bat. 1643. 12^{mo}.
- * *Hist. animal.* ed. Sylburg.
- Arnobius* contra gentes. Lugd. Bat. 1651. 4^{to}.
- Arrianus* in Epictetum ed. Vptoni 4^{to}. Vol. II.
- *de expeditione Alexandri M.* lib. VII. op. Jac. Gronovii. Lugd. Bat. 1704. fol.
- Ioh. Ant. Asporii* Commentar. in antiq. Alcmænis Poet. Laconis monumentum allatum e Græcia. Venet. 1697. fol.
- Athenagoræ* apologia pro Christianis ex off. Henr. Steph. 1557. 8^{vo}.

Franc.

Franc. Baconis de *Verulamio* Historia vitæ & mortis. Lond. 1623. 4^{to}.

Filipp. Baldinucci Vite de' Pittori. Firenze. 1681. 4^{to}. Vol. 5.

— Vita del Cav. Bernini, ib. 1682. 4^{to}.

Anselm. Banduri Imperium orientale, siue antiquitates Constantinopolitanæ. Paris. 1711. fol. Tom. 2.

* Ioh. Barnes in Iliad. idem in Odyss. idem in Eurip. Phœniss. & Troad.

Barthelemy Essai d'une Paléographie numismatique. v. dans les Mem. de l'Acad. des Inscr. T. 24.

— memoires sur les anciens monumens, de Rome. ib. T. 28. p. 579.

Casp. Bartholini de Tibiis Libri III. Romæ 1677. 8^{vo}.

Santes Bartoli Admiranda. Rom. fol. oblong.

Batteux Cours des belles lettres. Paris 12^{mo}. Vol. 4.

* Baudelot Utilité des Voyages 12^{mo}. Tom. 2.

— Epoque de la nudité des Athlètes dans les jeux de la Grece. v. dans les Mem. de l'Acad. des Inscr. T. 1.

* Ottav. Anton Bayardi Catal. de' Monument. d'Ercol.

Laurentii Begeri spicilegium antiquitatis. Colon. Brandenb. 1692. fol.

— Thesaurus palatinus. Heidelb. 1685. fol.

— * Thesaurus Brandenburgicus. Colon. March. 1696. fol. Volum. III.

— obseruationes & coniecturæ in numismata quædam antiqua. ibid. 1691. 4^{to}.

Pierre Belon Observations sur plusieurs singularités, & choses mémorables

trouvées en Grèce, Asie, &c. Anvers. 1555. 8^{vo}.

Pierre Belon de operum antiquorum præstantia. v. in Gronovii Thes. ant. Græc. T. 8. p. 2529.

Rich. Bentley's Dissertation upon the Epistles of Phalaris. Lond. 1699. 8^{vo}.
Stephani Bergleri Notæ in Aristophanem. v. Aristophanes.

Domen. Bernini Vita del Caval. Bernini. Rom. 4^{to}.

* Franc. Bianchini de lapide Antiate. v. in Gorii. Symb. litt. T. 7.

— istoria universale. Rom. 1697. 4^{to}.

Bimard de la Bastie Notæ ad Marmor scriptura Græca antiquissima, quæ Βεσσηφοιδος vocabatur, insigne, præmiss. T. I. inscr. Muratorii.

(Blackwalls) Enquiry of the Life and the Writings of Homer. Lond. 1736. 8^{vo}.

Blainville Voyage d'Hollande, de l'Allemagne, de Suisse & d'Italie.

De la Bletterie Dissertation sur le Gouvernement Romain. v. dans les memoires de l'Academie des Inscriptions. T. 31.

Alphons. Borelli de motu animalium Romæ 1680. 4^{to}.

* du Bos Reflexions sur la Poésie, & sur la Peinture. Paris 1740. 12^{mo}. Vol. 3.

* Io. Bottari Museum Capitolinum.

* Claude Gros de Boze. v. Mem. de l'Acad. des. Inscr. T. 1.

Ioh. Baptista Braschi de tribus statuis in Capitolio. Rom. 1724. 4^{to}.

Ioh. Braunius de vestitu Sacerdotum Hebræorum. Amst. 1680. 4^{to}. T. 2.

* John Breval's Remarks on several parts of Europe. Lond. 1726. fol.

Ioh. Brodæi Miscell. Libri VI. v. in Gruteri Thes. crit. T. 1. p. 452.

* Carl le Bruyn Abhandlung von den Leiden-
schaften.

Corn. Bruyn Voyages au Levant. Paris
1714. fol.

Buffon Histoire naturelle. Paris 1764.

Filip Buonarroti osservazioni sopra alcuni
Medaglioni antichi. Rom. 1698. 4^{to}.

— osservazioni sopra alcuni frammen-
ti di vasi antichi di vetro, ornati di
figure. Firenze 1716. fol.

* * *

* Cabinet du Cardinal de Polignac. Pa-
ris 1742. 8^{vo}.

Callimachus, ed. Spanhemii 8^{vo}. Vol. 2.

Gaetano Cambiagi Descrizione del. Im-
perial giardino di Boboli a Firenze.
Firenz. 1757. 8^{vo}.

Petr. Mar. Cammevari de Attramentis cu-
iusque generis, Roterod. 1718. 4^{to}.

Guili Canteri nouarum lectionum libri
IX. v. in Gruteri Thes. crit. Tom. II.
p. 514.

Juvenel de Carlercas Essai sur l'histoire
des belles lettres. Paris. 12^{mo}. Vol. 4.

Franc. Carletti viaggi nel Indie Occid.
& Orientali Firenze 1701. 8^{vo}.

Jos. Causaboni Notæ & emendationes in
scriptores historiæ augustæ. acc. Sal-
masii edit. horum script.

* Caylus sur quelques Passages de Pline
qui concernent les arts v. dans les
mem. de l'Acad. des Inscript. Tom.
19.

— Recueil d'Antiquités, Paris. 4^{to}.
Vol. 6.

— Dissertation sur la sculpture v.
dans les mem. de l'Acad. des Inscript.
Tom. 25.

— du caractère des peintres Grecs.
ibid.

Cedreni Historiæ edit. regia. Par. fol.
Vol. 2.

Chambray Idée de la Peinture. 1662. 4^{to}.

Chamillart Dissertations sur plusieurs Me-
dailles & pierres gravées de son Ca-
binet & d'autres Monumens d'anti-
quité. Par. 1711. 4^{to}.

Edm. Chishull Antiquitates Asiaticæ Lond.
1728. fol.

Mich. Choniæ historiæ fragmentum v.
in Fabricii Bibl. gr. Tom. VI. pag.
406.

du Choul della religione degli antichi
Romani. in Lione 1569. 4^{to}.

Io. Ciampini Vetera monumenta, Rom.
1747. fol. Vol. 3.

Felice Ciatti Paradosso storico. Peru-
gia, 1631. 4^{to}.

* Ciceronis epist. ad Atticum

* — de diuinatione.

Clementis Alexandrini opera, edit.
Potteri. Oxon. 1715. fol. Vol. 2.

Ge. Codini delecta ex originibus Constan-
tinopolitanis. ed. Ge. Doussæ Lugd.
1506. 8^{vo}.

Fabii Columnæ Purpura. Romæ. 1676. 4^{to}.

* Florent le Comte Cabinet.

Conditi Vita di MichelAngelo Buonar-
roti, Romæ. 1553. 4^{to}

Petr. Marc. Corradini vetus Latium pro-
fanum & sacrum. Romæ 1704. 4^{to}.
Tom. II.

Eduard Corfini Herculis quies & expia-
tio in Farnesiano marmore expressa.
Romæ. fol.

Cresfolii Theatrum Rhetorum. Paris 1620.
8^{vo}.

* Gisbert Cuper Lettres. Amsterd. 1743.
4^{to}.

— Observationum Libri III. Ultraj.
1670. 12^{mo}.

* Gisbert

* Gisbert Cuper Apotheosis Homeri. Amsterd. 1683. 4^{to}.

—— Dissertatio de Elephantis v. in Sallengré Thes. Antiq. T. III.

* * *

Olivier Dapper Afrique Amst. 1686. fol.

Carlo Dati vite de' pittori antichi. Firenze 1667. 4^{to}.

Demetrius Phalereus de elocutione. Paris. 1555. 8^{vo}.

* Lud. Demotiofi Gallus Romæ hospes. Romæ 1585. 4^{to}.

Jean Bapt. Denis Recueil des Memoires & conférences, qui ont été présentées au Dauphin pendant l'an. 1672. Paris 1672. 4^{to}.

Descrizione delle Pitture, Statue, Busti & d'altre curiosità esistenti in Inghiltera a Wilton, nella Villa di Myl. Conte di Pembroke, tradotta dall'Inglese. Firenze 1754. 8^{vo}.

Dicaarchi Geographia, editio Hoeschelii. Aug. Vind. 1600. 8^{vo}.

Edm. Dickinson Delphi phœnissantes v. in Crenii opusc. Fasc. I.

Dio Cassius ed. Hanov. 1606. fol.

Dio Chrysostomus ed. Paris 1694. fol.

* Diodorus Siculus. ed. Wechel. Hanov. 1604. fol.

Diogenes Laertius, ed. Menagii Amst. 1692. 4. Vol. II.

* Dionysii Halicarnas. opera edit. Hufsonii. Oxon. 1704. fol.

Dissertations sur diverses matières de religion & de Philologie recueillies par Tilladet. Paris 1712. 12^{mo}. Vol. II.

Lodov. Dolce Dialogo della Pittura, intitolato l'Aretino. Vinez. 1557. 12^{mo}.

* Alex. Donati Roma vetus & recens. Amst. 1695. 4^{to}.

(Durand.) Histoire de la Peinture ancienne extraite de Plin. Londres 1725. fol.

* * *

Iac. Elsner Dissertation sur les Dieux Pataïques v. dans les Mem. de l'Acad. des Sciences de Berlin, l'an. 1746. p. 379.

Epigrammata & poemata vetera a Petro Pithœo collecta Paris 1590. 8^{vo}.

Eusebii præparatio Evangelica edit. Rob. Stephani Lutet. 1544. fol.

Eustathius in Homerum edit. Romana. fol. Vol. 4.

Excerpta Constantini Augusti Porphyrogenetæ ex Polybio, Diodoro Siculo &c. cum versione & notis Henr. Valesii Par. 1634. 4^{to}.

Excerpta de antiquitatibus Constantinopolitanis v. in Banduri Imp. Orient. T. I.

Explication d'une inscription antique sur le rétablissement de l'Odeum d'Athènes v. dans les Mem. de l'Acad. des Inscr. T. XXIII.

* * *

* Bapt. Fabretti Inscriptiones. Romæ 1699. fol.

Petr. Fabri Agonisticon Lugd. 1595. 4^{to}.

Ge. Fabricii Antiquitatum Libri III. ex aere, marmoribus, faxis, membranisque veteribus collecti. acc. eiusd. Romæ. Basil. 1587. 8^{vo}.

* Etien Falconet Reflexions sur la sculpture lûes à l'Academie de Peinture & de sculpture, Paris 1761. 12^{mo}.

Octau. Falconieri Inscriptiones Athleticæ. Romæ 1688. 4^{to}.

Lucii *Fauni* de antiquitatibus urbis Romæ.

* *Felibien* Histoire des Architectes Paris 1687. 4^{to}.

Franc. *Ficoroni* Osservazioni sopra il Diario Italico del P. Montfaucon. Roma 1709. 4^{to}.

— Roma antica. ib. 1744. 4^{to}.

— Memorie dell' antico Labico 1745. 4^{to}.

Tomas *Fiortifocca* Vita di Cola di Rienzo. Bracciano. 1624. 12^{mo}.

Fleury Histoire ecclesiastique ed. de Paris 4^{to}.

Iusti *Fontanini* Antiquitates Hort. Rom. 1708. 4^{to}.

Fraguier de la Galerie de Verres. v. dans les memoires de l'Acad. des Inscr. T. IX.

Nic. *Franco*. Dialogo della bellezza. Venezia. 1542. 8^{vo}.

Nic. *Freret* recherches sur l'équitation des anciens v. dans les mem. de l'Acad. des Inscript. T. VII.

Fresnoy Art. de peinture enrichie des remarques de Mr. de Piles. Paris 1673. 12^{mo}.

* * *

Galen opera, græcè edit. Basil. fol. Vol. V.

Gedoy sur une lettre de Denys d'Halicarnasse à Pompée v. dans l'hist. de l'Acad. des Inscr. T. V. p. 126.

— * Histoire de Phidias.

Geinoz corrections d'Herodoté dans l'hist. de l'Acad. des Inscr. T. XXIII.

Casp. *Gezartii* Electorum Libri III. Lutet. 1619. 4^{to}.

Alex. *Gordon's* Essai towards explaining the hieroglyphies of a Mummy. Lond. 1737. fol.

* Io. *Gori* Museum Etruscum. Florent. 1737. fol. Vol. II.

— Difesa dell' alfabeto degli antichi Toscani. Firenze 1742. 8^{vo}.

— Dactyli otheca Zanettiana. Venez. 1750. fol.

Gravelle Recueil des pierres gravées, antiques Paris 1732. 4^{to}. T. II.

Vincenz. *Gravina* della ragion poetica Libri II. Roma 1708. 4^{to}.

John *Greave* Description des Pyramides dans le I. Tome du Recueil des Voyages de Thevenot. Marq. *Gudii* Inscriptiones antiquæ. Leoward. 1731. fol.

* * *

Hardion Dissertation sur l'origine de la Rhetorique v. dans les mem. de l'Acad. des Inscr. T. XIV.

* *Harduini* Commentarius in Plinium. Dan. *Heinsii* Scholæ Theocriticæ. acc. Theocr. ed. Oxon. 1699. 8^{vo}.

Heliodori Aethiopica. ed. Bourdelotii. Lutet. 1619. 8^{vo}.

* *Herodotus* ed. Henr. Stephani 1570. fol.

* *Hesychius*.

S. *Hieronymi* opera ed. Veron. fol. Vol. V.

Historiæ Augustæ Scriptores VI. Cl. Salmasius recensuit, addit. not. & emendat. If. Casauboni. Paris 1620. fol.

Luc. *Holstenii* Notæ in Stephanum Byzantinum. Lugd. Bat. 1684. fol.

— Commentariolus in veterem picturam Nymphæum referentem. Romæ. 1676. fol. v. etiam Grævii Thes. ant. Rom. Tom. IV. p. 1799.

John *Horsley* Britannia Romana. Lond. 1732. fol.

Dan.

Dan. *Huetii Demonstratio Euangelica*,
Paris 1690. fol.

Dav. *Hume Essays and Treatises on several Subjects*. Lond. 1735, 8^{vo}. Vol. IV.

Thom. *Hunt* Diff. on the Proverbs of Salomon.. Oxford 1743. 4^{to}.

— de antiquitate, elegantia, vtilitate linguæ Arabicæ, ib. 1739. 4^{to}.

Thom. *Hyde de religionē veterum Persarum*. Edit. 2da. Oxon. 1760. 4^{to}.

* * *

Iosephi opera, edit. Havercamp. Amst. 1726. fol. Vol. II.

* *Isidori Origines & Etymologiæ*, v. in Gothofr. Auct. lat. ling. p. 818.

* Franc. *Iunius de pictura veterum*.

Hadr. *Iunii Animadu*. Lib. VI. Basileæ 1556.

* * *

Engelbr. *Kämpfer Histoire du Japon* à la Haye 1729. fol. Vol. II.

Ant. *Kerkoetii (Petavii) Mastigophorus*, siue Elenchus confutationis, quam Cl. Salmasius sub Franci I. C. nomine Animadversis Kerkoetianis opposuit Partes. III. Paris 1623. 8^{vo}.

Ioh. *Kirchmanni de funeribus Romanorum Libri IV*. Hamburg. 1605. 8^{vo}.

* * *

Ioh. Mar. *Lancisii Physiologicæ Animadversiones in Plinianam villam nuper in Laurentino detectam*, acc. Marsilii. Dissert. de generatione fungorum. Romæ 1714. fol.

Paul. *Leopardi Emendationum & Miscellaneorum Libri XX*. Antv. 1568.

* *Lettre sur une prétendue Medaille d'Alexandre le grand*. Paris 1704. 12^{mo}.

— seconde Lettre sur le même sujet ib. Fortun. *Liceti Responſa de quæſitis per epistolæ*. Bononiæ 1604. 4^{to}.

Iusti *Lipsii* var. lect. Lib. III. Antv. 1611. 4^{to}.

* Paolo *Lomazzo Trattato della Pittura, Scoltura & Architettura*. Milano 1585. 4^{to}.

Longi Pastoralia L. IV. gr. & lat. Lutet. Paris 1754. 4^{to}.

Longinus περὶ τοῦ βίου ed. Iac. Tollii Traj. ad Rhen. 1694. 4^{to}.

Petri *Lucatelli Museum Capitolinum* Rom. 1750. 4^{to}.

Luciani opera editio Græuii. Vol. II.

Ant. Mar. *Lupi* Diff. & animadu. ad nuperr. Severæ Martyris Epithaphium Panormi 1734. 4^{to}.

* * *

* *Macrobius* ex ed. Pontani. Lugd. Bat. 1597. 8^{vo}.

* Paol. Aless. *Maffei Raccolta di Statue*.

* Scip. *Maffei Verona illustrata* Veron. fol.

Lorenzo *Magalotti Lettere*. Firenze. 1721. 4^{to}.

* Hier. *Magii Miscellaneorum Libri VI*. Venet. 1564. 8^{vo}.

Mangault Diff. sur les honneurs divins qui ont été rendus aux Gouverneurs des Provinces pendant que la République Romaine subsistoit. y. dans les mem. de l'Acad. des Inscr. T. I.

Iac. *Manilli* Descr. della villa Borghese. Rom. 1650. 8^{vo}.

* *Mariette* Tr. des pierres gravées anti-ques.

Ier. *Marklandi* Lectiones *Lyfiacæ* acc.
Lyfiæ: Lond. 1739. 4^{to}. p. 673.
 Barthol. *Marliani* vrbis Romæ Topogra-
 phia Romæ 1544. fol.
Martin explication des Monumens, qui
 ont raport à la religion. Paris 1739.
 4^{to}.
 Iac. *Martorelli* Commentarius de Regia
 theca Calamaria. Neapoli 1756. 4^{to}.
 Alexi. Symm. *Mazocchi* Commentarii in
 æneas tabulas Heracleenses, Neapoli
 1754. fol.
 Maximi *Tyrii* Dissertationes, ed: Mark-
 landi. Lond. 1740. 4^{to}.
 Memoires de l'Academie des Inscrip-
 tions & de belles Lettres. 4^{to}.
 Memorie di vari escavazioni vivente
 fante *Bartoli*, giunte all' ult. ediz. del-
 la Rom. ant. e mod.
 Ioh. *Meyssii* Roma luxurians. Hafnia
 1631. 4^{to}.
 — Miscell. Laconica Amst. 1661.
 4^{to}.
 Paolo *Minucci* Note al Malmantile riac-
 quistato. v. Zipoli.
 Miscellanea Manuscripta Bibliothecæ
 Collegii Romani. Romæ 1760. 8^{vo}.
 T. II.
Monconys Voyages. Lyon 1665. 4^{to}. Vol.
 II.
 Domen. *Montelatici*. Villa Borghese Rom.
 1700. 8^{vo}.
Motraye Voyages en Europe, Asie &
 Afrique à la Haye 1727. fol. Vol.
 III.
Musa de Herus & Leandri amoribus,
 cum Comment. Dan. Parei Francof.
 1627. 4^{to}.

Nadal Dissertation sur l'habillement des
 Dames Romaines v. dans les memoi-

res de l'Academie des Inscriptions.
 T. IV.
 Famiano *Nardini* Roma antica. Roma.
 1704. 4^{to}.
 * *Natter* de la grav. en pier.
Nicomachi Geraseni Arithmeticonum libri
 II. Paris 1538. 4^{to}.
Nixon's Essay on a Sleeping Cupid. Lond.
 1755. 4^{to}.
Nonni Dionysica, edit. prima. Falken-
 burgii Antv. ex off. Plantin. 1569. 8^{vo}.
Lewis Norden's Drawings of some Ruins
 and Colossal statues at Thebes in
 Egypt, with an account of the same
 in a lettre to the royal Society
 1741. 4^{to}.
 — Travels in Egypt and Nubia,
 enlarged with observations from an-
 cient and modern Authors, that have
 written on the Antiquities of Egypt.
 by Dr. Pet. Tempieman. Lond. 1757.
 fol. Vol. II.
 Henr. *Norris* Lettere, nel Tomo IV.
 dell' opere sue.
 Nouveau Traité de Diplomatie. Paris
 4^{to}. Vol. IV.
Nummi Pembrokiani 1746. 4^{to}.
Numismata maximi moduli ex Museo
 Cardin. Alex. Albani in Vaticanam
 Bibliothecam translata, & a Rodul-
 pho *Venuto* notis illustrata. Romæ
 1739. fol. Vol. II.
 Io. Paul *Nurra* Diss. de varia lectione
 adagii *Tinctura Sardiniaca*, Florent.
 1708. 4^{to}.

Annibal Olivieri Marmora Pisarenfia no-
 tis illustrata. Pisauri 1738. fol.
Onofandri Strategicus, ex edit. Nic. Ri-
 galtii. Lut. 1599. 4^{to}.

Iac.

Iac. Phil. d'Orville Animadu. in Chari-
tonem Aphrodisiensem.
* Ouid. Metamorph.

* Paul. Paciaudi Monumenta Pelopon-
nesia. Romæ 1761. 4^{to}. Vol. II.

Iac. Palmerii Exercitationes in auctores
Græcos. Traj. ad Rhenum. 1694.
4^{to}.

Io. Bapt. Passeri Lettere Roncagliési,
v. ipsius opusc. scient. T. 22.

* Pausanias. ed. Kuhnii Lipsiæ. 1699. fol.
Petri Petiti Diss. de Amazonibus. Amst.
1687. 8^{vo}.

Sam. Petiti Miscellaneorum Libri IX. Pa-
ris. 1639. 4^{to}.

* Charles Perrault Paralleles des anc. &
mod.

* Petronii Satyricon. ed. Burmanni.
Philonis Iudæi opera. edit. Mangey. fol.

Vol. II.
* Philostratorum opera, edit. Olearii Lipsi.
1709. fol.

Photii Bibliotheca. Rothomag. 1653. fol.
Laur. Pignorii Tabula Iliaca. Amst. 1669.

— Symbolæ epistolice. Patav. 1629.
des Piles. Remarques sur l'art de peintu-
re. de Fresnoy.

* Pitture Ercolane.
Plato ex ed. Serrani. fol.

* Plinii historia naturalis. ed. Harduini.
* Pluche histoire du ciel.

* Plutarchi opera. ed. Henr. Stephani
1572. 8^{vo}. Vol. VI.

Poloni Diss. sopra il templo della Diana
d'Epheso. v. nella diss. dell' Acade-
mia di Cortona. T. I. p. 2.

Polybius. ed. Caufaboni Paris. 1609. fol.
Franc. Mar. Pratilli della via Appia,

Libri IV. Napoli 1745. fol.

* Humphrey Prideaux Not. ad marm. A-
rundel.

Procopii historiarum sui temporis Libri
VIII. Paris 1662. fol.

Aurelii Prudentii opera Antv. 1564. 8^{vo}.

Quintiliani institutiones Oratoriæ. ed.
Lugd. Bat. 1668. 8^{vo}.

Nic. Christoph. Radzivillii Ierosolymita-
na peregrinatio. Antv. 1614. fol.

Recueil des Medailles du Cabinet de
Mr. Pellerin. Paris 1763. 4^{to}.

Thom. Reinesii Inscriptiones. 1682. fol.
* Io. Reinoldi Historia litterarum Græ-
carum & Latinarum. Etouæ 1752. 8^{vo}.

Hadr. Relandi Antiquitates Ebræorum.
Trai. Bat. 1712. 12^{mo}.

* Renaudot Diss. sur l'origine des lettres
grecques. v. dans les Mem. de l'Acad.
des Inscriptions T. II.

* Riccobaldi Apologia del Diario Italica
del P. Montfaucon. Venez. 1710. 4^{to}.

Car. Riccoboni Commentarius de Historia.
Venet. 1568. 8^{vo}.

* Richardson Traité de la peinture.
* Nic. Rigaltii Notæ in Onofandri stratag.

Paolo Ant. Rolli Poesie. Lond. 1717.
8^{vo}.

* Charles Rollin histoire ancienne.
de la Roque Voyage dans la Palestine.
Amst. 1718. 8^{vo}.

le Roy Ruines de plus beaux Monumens
de la Grece. Paris 1758. fol.

Alberti Rubenii de re vestiaria veterum,
libri II. Antv. 1665.

Philipp. Rubenii Electorum Libri II. ib.
1603. 4^{to}.

Iani *Rutgerſii* variarum lectionum libri
VI. Lugd. Bat. 1618. 4^{to}.
Iuſſi *Ryequii* de Capitolio Commentarius.
Gandaui 1617. 4^{to}.

Cl. *Salmaſii* Exercitationes in Solinum.
Paris 1629. fol. Vol. II.

— Explicatio duarum Inſcriptionum
Herodis Attici & Regillæ. Lutet.
1619. 4^{to}.

— Conſutatio Animadverſionum Cer-
cotii. (Petavii.)

— * Notæ in Tertullianum de Pallio.

— * Notæ ad ſcriptores hiſtoriæ Au-
guſtæ.

Robert de Sarno Vita Io. Iouiani Pon-
tani. Neapoli 1761. 4^{to}.

Iul. Cæſ. *Scaligeri* Poetices lib. VII.
1561. fol.

Iof. *Scaligeri* opuscula. Paris 1610. 4^{to}.

* G. G. Scarfò lettera, nella quale ven-
gono expreſſi in rami, e dilucidati va-
ri antichi Documenti. Venez. 1759.
4^{to}.

Vincenz Scamozzi Diſcorſi ſopra l'An-
tichità di Roma Venez. 1581. fol.

Franc. *Schotti* Itinerarium Italiæ libri III.
Antv. 1625. 12^{mo}.

C. G. *Schwarzii* Miſcellanea politiõis
humanitatis. Norimb. 1721. 4^{to}.

Seylacis Periplus, cum not. If. Voſſii.
Amſt. 1639. 4^{to}.

Sexti Empirici Opera. Col. Allobr.
1621. fol.

Car. *Sigonii* de antiquo iure provincia-
rum Italiæ. Lutet. 1576. fol.

Iac. *Sirmondi* vetuſtiſſima Inſcriptio, qua
L. Corn. Scipionis elogium contine-
tur, Romæ nuper reperta et expli-
cata. Romæ 1617. 4^{to}.

The Spectator. Lond. 1724. 12^{mo}.
Vol. X.

* John *Spence's* Polymetis, or an Exqui-
ry concerning the agreement be-
tween the works of the Roman Poets,
and the remains of the antient Arti-
ſtes, in ten books. London 1747. fol.

Iacq. *Spon* Diſcours ſur une piece anti-
que et curieuſe de ſon Cabinet. Lyon.
1674. 12^{mo}.

* *Statius* in Thebaid.

Henr. *Stephanus* de abuſu linguæ græcæ
8^{vo}.

Eiuſdem Paralipomena grammatica.

* *Strabo*, cum Comment. If. Caſauboni.
Paris 1620. fol.

Jean *Struys* Voyages Amſt. 1681. 4^{to}.

Suetonius cum animaduerſ. If. Caſaubo-
ni. Paris 1610. fol.

Tableaux du Cabinet du Roi, ſtatues,
bustes antiques des Maisons royales.
Paris 1677. fol.

Ioh. *Taylor* Comment. ad Marmor Sand-
vicenſe. Cantabr. 1743. 4^{to}.

Hen. *Teſſelin* ſentimens ſur la pratique de
la peinture. Paris 1680. fol. oblong.

Hier. *Tetii* ædes Barberinæ. Romæ fol.

Themistii Orationes, cum not. Petavii.
& Harduini. Paris 1684. fol.

Theodori Prodromi Epistolæ gr. et lat. v.
in Miſcell. Mſ. Bibl. Coll. Rom.
Tom. I.

Theophrasti Ereſii opera omnia, edit. Dan.
Heinſii. Lugd. Bat. 1612. fol.

— Characteres Ethici cum Comment.
Caſauboni & Præl. Duporti ex edit.
Needham. Cantabr. 1712. 8^{vo}.

Jean *Thevenot* Recueil de diverſ. Voya-
ges. Part. III. Paris 1666. fol. Vol. III.

- Io. Aug. *Thuari* Historia sui temporis. ed. Londini fol. Vol. VII.
Thucydides. ed. Henr. Steph. 1564. fol.
 Io. Phil. *Tomasini* de Donariis & Tabulis votivis. Utini 1639. 4^{to}.
 * Dan. Wilh. *Trilleri* Observationes criticae. Francof. 1742. 8^{vo}.
 George *Turnbull's* Treatise of antiens painting. Lond. 1740. fol.
 * *Adriani Turnebi* Aduersaria triginta libris distincta. Argentorati 1604. fol.
- Io. *Vaillant* Selectiora numismata in ære maximi moduli e Museo Franc. de Camps. Paris 1694. 4^{to}.
 Pietro della Valle *Viaggi*. Roma 1663. 4^{to}. Vol. II.
Valois observations sur les medailles de mezzabarba. v. dans les men. de l'Acad. des Inscr. T. XVI.
Terentius Varro de re rustica. ed. Aldina. Venet. 1533. 8^{vo}.
 — Eiusdem opera, & in eum conjectanea Ios. Scaligeri. exc. Henr. Stephanus. 1573. 8^{vo}.
 Georgio *Vasari* Vite de' Pittori. Firenz. 1568. 4^{to}. Vol. III.
 Andreæ *Vesalii* de humani corporis fabrica libri VII. Basileæ 1555. fol.
 Petri *Vistorii* variae lectiones. Florent. 1553. fol.
 Marii *Vistorini* Grammaticæ Libri IV. v. inter Putschii Gramm. veteres. p. 2449.
 Io. *Vignola* Diff. de anno imperii Seueri Alexandri, quem præfert cathedra marmorea S. Hippolyti Episc. in Biblioth. Vaticana. Romæ 1712.
 * *Virgilii* Æneis.
- * *Virgilii* Catalecta, & aliorum Poetarum latinorum. vett. poemata cum Comm. Ios. Scaligeri. Lugd. Bat. 1617. 8^{vo}.
Vitruuii Architectura. ed. Philandri. Lugduni 1552. 4^{to}.
Vitruuio traddoto dal March. Berardo Galiani. Napoli 1758. fol.
 Vincenz *Vittoria* Osserv. sopra il libro della Felsina pittrice, per difesa di Raffaello da Urbino. 1703. 8^{vo}.
 Gerh. Io. *Vossii* Poeticarum Institutio- num libri III. Amst. 1647. 4^{to}.
 Fuluii *Vrsini* illustrium imagines Antv. 1606. 4^{to}.
 Ios. Roc. *Vulpii* Tabula Antiana e ruinis veteris Antii effossa. Romæ 1726. 4^{to}.
- • •
- Wallerii* Mineralogia. Paris 1753. 8^{vo}. Vol. II.
 Horace *Walpole* Catalogue of the royal and nobles Authors of England, with Lists. of their Works, printed at Strawberry-hill. 1758. 8^{vo}.
Warburton Essay sur les Hieroglyphes des Egyptiens. Paris 1744. 12^{mo}. Vol. II.
 * *Watelet* l'Art de peindre, Poeme avec des reflexions sur les differentes parties de la peinture. Paris 1760. 12^{mo}.
 George *Wheler's* Journey into Grece. London 1682. fol.
 Ed. *Whright's* Observations made in travelling through France, Ital. &c. Lond. 1730. 4^{to}.
 * Iac. de *Wilde* Gemmæ antiquæ. Amst. 1692.
 J. Winkelmann Descr. des pierres gravées du Cabinet de Stosch. Florence 1760. 4^{to}.

Io. Winkelmann Monumenti antichi in-
editi. Rom. 1767. fol. Vol. II.

* *Wife* numi Bodlejani Oxon. fol.

Herm. *Witsii* Ægyptiaca, Amst. 1696.

Marc. *Woeldicke* Meletema de lingua
Groenlandica. v. in scriptis Acad. Haf-
nienses T. II. p. 137.

* 7190 *

Xenophontis opera, e theatr. Sheld. 8^{vo}.
Vol. V.

Xenophontis Ephesii Ephesiæcorum Libri
IV. de amoribus Anthiæ et Abroco-
mæ Lond. 1726. 8^{vo}.

* *
Laur. Anti *Zacagni* Collectanea veterum
Monumentorum ecclesiæ græcæ & la-
tinæ. Romæ 1698. 4^{to}.

Zanetti Statue di Venezia Vol. II. 1740.
fol.

Gio. Pietr. *Zanotti* Lettere familiari in
difesa di Malvasia. Bologna 1705. 8^{vo}.

Apostolo Zeno Lettere. Venez. 8. Vol. III.

Perlone Zipoli Malmantile, riacquistato
con le note di Lamoni et di Minuc-
ci. Firenze 4^{to}.

Feder. *Zuccaro* Idea de' Pittori, Scultori
e Archit. in due libri, Torino 1607.
4^{to}.



Viertes Register

der vornehmsten Personen und Sachen, von denen in der
Geschichte der Kunst gehandelt wird,
in alphabetischer Ordnung.

- Abrazas** 95. sind Gemächte der Gnos-
tiker und Basilidianer. eb. das.
Achaischer Bund 730. Folgen desselben
für die Kunst 731. f.
Achilles in weiblicher Kleidung. 295.
Achtung der Künstler unter den Griechen.
236.
Aeginetische Schule der Kunst. 18. 628.
der Aeginetische Bilder. 628.
Aegypten. Dahin wird die Kunst aus Grie-
chenland verpflanzt 723. Fall der Kunst
daselbst 751. 754.
Aegypter. Kunst der Zeichnung unter den-
selben 4. Bildung der Aegypter 42.
Ihre Bildung ist nicht vorthailhaft für
ihre Kunst 56. Ihre Gemüthsart 59.
Ihre Geseze und Gebräuche 60. Grie-
chische Gebräuche unter denselben 62.
Weiblicher Kopfschmuck derselben 83. 84.
die Männer trugen das Haupt gewöhnlich
hermassen unbedeckt 81. Ihre schlech-
te Achtung gegen die Künstler 63. Wis-
senschaft ihrer Künstler 64. Gestaltung
ihrer Gottheiten 72. f. f. Ihre Beklei-
dung 77. Tracht ihrer Weiber 79. 88. f.
Stil ihrer Kunst 68. Ihr älterer Stil
65. f. f. Ihr späterer Stil 86. f. f.
Mechanik ihrer Kunst 96. f. f.
Αἰγυπτιοί. Was dieses Wort bedeute 57.
Aegyptische Gestalten 12. Aegyptische
Mahleren 115. f. Aegyptische Kunst-
werke 67. 68. in Erde 101. in Holz
eb. das. in Steine eb. das. in Erz
114. f. Aegyptische Münzen sangen erst
nach Alexander dem Großen an 116.
- Nachahmung ägyptischer Werke 90. 839.
493. Aegyptischer Stil wird unter den
Kaisern in die Mahleren eingeführt 493.
f. f. Klagen des Petronius und Vitru-
vius hierüber 494. f.
Aesculapius, dessen Bildung 290. dessen
Statue im Hause Verospi 600.
Agamemnon, dessen Brust 376.
Agasias, Meister des Vorgehessischen Fech-
ters 814. 817.
Agathocles, Münzen desselben 734.
Ageladas, der Lehrmeister des Polyctetus
625.
Agenor, 638.
Agelander, 696.
Agoracritus, von Paros 647. 648.
Α. Agrippa, Kopf desselben 787.
Ajax, der Rasende. Bildung desselben 327.
Alabaster, von ägyptischen Künstlern be-
arbeitet. 103. f. f. Andere Arbeiten
in denselben 518. f. f.
Albani, Villa. Nackte weibliche Figuren
daselbst 10. Denkmale von Erz daselbst,
543.
Alcámenes aus Athen, Schüler des Phi-
dias 647. f.
Alcámenes, ein griechischer Künstler in
Rom, und freigelassener des Iulischen
Hauses 600. 771.
Alcon aus Myla in Sicilien. Anachro-
nismus des Ovidius in Ansehung dessel-
ben 512.
die Albrobandinische Hochzeit, 560.
Alexander der Große. Umstände der Kunst
unter demselben 691. f. f. Kunst nach
dessen Zeiten 711. f. f. Dessen Bild-

nisse 706. Haare auf dessen Stirn 349.
 Alexander Severus. Werke von dessen Zeit 861 f.
 Amalgama, war den Alten unbekannt. 534. 535.
 Amazonen, deren Bildung 312. Ihre Brüste 377. Ihre Art sich zu gürteln 403. Ihre Gottheiten 8.
 Amphorale vas, von einem Marmor, dessen Lagen dem Agathonyr ähnlich sind 105.
 Anatomie der Aegypten 64.
 Anaxagoras von Megara 625.
 Andros Prywes. so nennt Herodot die Sphinxen, um dadurch die beyden Geschlechter derselben anzuzeigen. 77.
 Angelio, hilft einen Apollo zu Delos machen 622.
 Antäus, 741.
 Anthermus der Aeltere 622.
 Anthermus, der Jüngere 622.
 Antigonus der Erste, eine Münze desselben 716. f.
 Antigonus, ein Künstler zu Pergamus. 738.
 Antinous, Bildnisse desselben 842 844. Kopf desselben mit eingefesteten Augen 537. colossalischer Kopf desselben zu Mondragone 843.
 Antinous, irrig sogenannter im Belvedere 844 f. ist eigentlich ein Meleager eb. das.
 Antinous, ein ägyptischer von Marmor im Museo Capitolino 91.
 Antiochus von Athen, ein Künstler 828.
 Antiope, mit dem Amphion und Zetus in der Villa Borghese 597.
 die Antoniner, Kunst unter denselben 846. Bildnisse derselben 852.
 Anubis, mit einem Kopfe, welcher etwas von einem Löwen, einer Rake und einem Hunde hat 73.

Apelles, 627. 704. war unter dem ionischen Himmel geböhren, 49.
 Apollo, dessen Bildung 278. f. f. 321. f. f. ist zuweilen dem Bacchus ähnlich 285. dessen Augen 359. dessen Muskeln 295. dessen Haar 372. Farbe seines Mantels 415. mit einem Panzer 285.
 Apollo, ein gemahlter mit Stralen ums Haupt 577. im Belvedere, Beschreibung dieses Werks 814. f. f. hat Füße von ungleicher Länge. 71. dessen Kopf in der Villa Ludovisi 279. vom Canachus mit einem Limbo auf dem Haupte 673.
 Apollo Sauroctonon, dessen Bildung 324. dessen schöne Kniee und Beine 375. ein solcher vom Praxiteles 678. ein solcher in der Villa Albani. 543.
 Apollodorus, Lehrmeister des Zeuxis 682.
 Apollodorus von Athen, bauet das forum Traianum 828.
 Apollonius, Künstler des Torso im Belvedere 741. ingleichen eines andern verlorrenen Torso 746.
 Apollonius von Athen, ein Kopf desselben in Lebensgröße 492.
 Apollonius und Tauriscus, Meister des farnesischen Dsfens 717. 791.
 Apollonius von Priene, 669.
 Araber, Tracht derselben 78. ihre Gottheiten 8.
 Arcefilaus, 772.
 Archangelus, ein griechischer Künstler in Rom 771.
 Archigallus, Figur eines solchen zu Capua 270.
 Ardices aus Corinth, 627.
 Aristides, 705. hoher Preis seiner Mahleren 683.
 Aristides Rhetor, Statue desselben 854.
 Aristocles, Bruder des Canachus 626. 672.
 Aristocles aus Creta 622.
 Aristodemon von Argos, 623.

Aristos

- Kristodemus**, ein Künstler zu der Zeit des Severus 86.
Krrachion, dessen Statue 12. f.
Kristomedes, 626.
Armbänder und Armschmuck der Alten 431.
Armbänder und Schmuck der ägyptischen Weiber 85.
Art der Alten auf die Mauer zu mahlen 585. 586.
Artemidorus, 718.
Aseurus, ein Schüler des Ageladas 625.
Aselepiodorus, 683.
Asinius Pollio sammelt Werke der Kunst 791.
Astragalizontes vom Polyclethus 654.
Atalanta, in Stein geschnitten 554.
Athen, verliert die Freyheit 671. wird aller Herrlichkeit beraubt 874.
Athenäus, 741.
Athenienfer, ihre Denkart 50. ihre Befreyung von den Tyrannen ist der Kunst vortheilhaft 632. gleichwie ihre Siege über die Perser 633. f. f.
Athenienfische Münzen 641.
Athenodorus, 696.
Auffshürzen des Rocks bey den Alten 401. f. f.
Augen, schöne Form derselben 357. an ideatischen Köpfen 358. Einsehung derselben an Köpfen von Marmor und Erz 536.
Augäpfel, Einsehung derselben durch ägyptische Künstler 99.
Augenbraunen, deren Schönheit 360. zusammengewachsene sind nicht schön 361.
Augenlieder, deren Bildung 359.
Augustus, dessen Verdienste um die Kunst 782 f. f. dessen Brustbild aus Stein geschnitten 554. Statuen und Bildnisse desselben 784 f. f.
Ausdruck der Schönheit 316. Tadel des Ausdrucks neuerer Künstler 332 f. f. Ausdruck des ältern griechischen Stils war stark, verminderte aber die Schönheit 462. * * *
Bacchanten unter den herculanischen Gemälden 568. Bacchantenköpfe 484. 486.
Bacchus, dessen Bildung 284 f. 322. dessen Haar 372. Farbe seiner Kleidung 415. Verehrung desselben in Gestalt einer Säule 9. ein verstümmelter in der Villa Albani 286. ein indischer, oder liber pater 468. der bärtige 286.
Basalt, Arbeiten in diesen Stein 102 103. 520. 724. 725.
Bathycles machte eine goldene Schale 623.
Battus, dessen Bildung 294.
Baukunst blühte gewissermassen in Rom zu den Zeiten der sonst fallenden Kunst 869 f. deren Aufnahme in Athen 636 f. Werke derselben unter dem Augustus 788. bey den Persern 129.
Baumwolle, deren Gebrauch zur Kleidung der Alten 392.
Begräbnisurnen, etruskische sind voll von fürchterlichen Bildern 145. Nicht so die römischen eb. das. dergleichen aus spätern Zeiten 498.
Begriffe der Schönheit, ihre Verschiedenheit unter den Menschen 250 f. f. Ursachen dieser Verschiedenheit 251 f. f.
Beine, deren Schönheit 375. Schmuck derselben 432.
Bekleidete Figuren, deren Zeichnung 390.
Bekleidung der aus der ägyptischen Kunst nachgeahmten Werke 95. f.
Belisarius, vermeinte Statue desselben 876.
Berenice, in einem Brustbilde verwechselt mit dem Apollo 280. und auf einer Münze mit der Diana 281.

Bernini, dessen falsches Urtheil über den
 Zeuxis 270.
 Betrübte Personen, deren Bildung 324.
 Bewegung der Pferde 388.
 Bianchi, ergänzt den farnesischen Ochsen
 719.
 Bildhauerey, der Anfang der Kunst 5.
 Bildnisse, Nachrichten von solchen in der
 heil. Schrift 6.
 Blattern waren den alten Griechen unbe-
 kannt 47.
 Boë im Palaste Giustiniani 389.
 Borghesischer Jechter 817. ob es ein
 Discobolus seyn könne? 818. dessen
 Muskeln 298.
 Breccia, ägyptische, von ägyptischen Künst-
 lern bearbeitet III. 2.
 Britannicus, Statue desselben von Elfen-
 beine 820.
 Brust, deren Schönheit 376.
 Bularchus, ein Mahler 622.
 Bupalus, Sohn des ältern Anthermus
 622.

* * *

Cadmus, angeblicher Erfinder der Buch-
 staben 13.
 Cäsar, dessen Verdienste um die Kunst
 770. sendet eine Colonie nach Corinth
 22.
 Calamis, 638.
 Calasiris, ein Kock der Aegypter 78.
 Caligula, wüthet wider die Kunst 795.
 raubt die griechischen Statuen 796.
 dessen Bildniß 796. in Stein geschnit-
 ten 554.
 Callimachus, eine angebliche erhobene Ar-
 beit desselben 458. f. f.
 Callistratus, 741.
 Callixenus, 741.
 Callon von Megina 624. von Elis eb. das.
 Calpurnia, Gemahlin eines Aertertaisers
 Titus. Statue desselben 865.

Campanier, Kunst unter denselben 190.
 Campanische Gefäße, deren Gebrauch
 203. f. f. Mahlerey derselben 209.
 Zeichnung derselben 211. bemalte Ge-
 fäße, irrig hertrurische genannt 193. f. f.
 Campanische Münzen, 190. mit hertru-
 rischer Schrift 185.
 Campidoglio, Statuen von Erz in dem-
 selben 541. zwei Statuen gefangener
 Könige daselbst 776. daselbst findet
 sich ein außerordentliches Denkmal, wel-
 ches erklärt wird 502. f. f.
 Canachus, Schüler des Polykletus 625.
 672 f.
 Die Canephoren, ein Werk des Polykles-
 tus 654.
 Canopen, der Aegypter insgemein aus Ba-
 salt 94.
 Capua, Theater daselbst 833. f. Alter-
 thümer des Amphitheaters daselbst 500.
 Caracalla, dessen schöner Kopf, 497.
 Caryatide des Diogenes zu Athen, 787.
 Caryatiden, von Criton und Nicolaus 773.
 Casaubonus hat den Strabo falsch verstan-
 den 22.
 Castor und Pollux, Gestalt derselben bey
 den Spartanern 9.
 Catania, Gefäße daselbst 202.
 Centauren, auf schwarzen Grund gemahlt
 568. zween im Museo Capitolino 841.
 Cephissodorus, ein Sohn des Praxiteles.
 681.
 Cephissodotus, 677.
 Ceres, deren Bildung 305. deren Brust
 376. Farbe ihrer Kleidung 415. die
 rothfüßige. 21.
 Chartas, ein Spartaner 624.
 Chimära, zu Florenz 544.
 Chineser, junge, Erziehung derselben zu
 Neapel 17.
 Chiron, der Centaur, dessen Bildung 292.
 und Achilles 567.

χιτων, das Unterkleid der Alten 396.

χλαμα, Beschreibung dieses Mantels 438.

Chlamys, Beschreibung dieses Mantels 437.

Cicero, vermeinte Statue desselben 781.

Cincinnatus, vermeinte Statue desselben 783. sie bildet vielmehr den Jason ab 784.

Claudianus, ihm wird eine Statue gesetzt 873.

Claudius, dessen schlechter Geschmack 797. dessen Brustbild wird im Escorial als ein Gewicht an der Kirchenuhr gefunden eb. das.

Claudius auf einer bisher unbekannten Inschrift, 106.

Cleantes, 628.

Clearchus, von Reggio 624.

Cleopatra, vermeinte Statuen derselben 785 f.

Cleophantus von Corinth 628.

Clima, Einfluß desselben in die Bildung 39 f. besonders in die Sprachorganen 40. in die Denkart 48. wärmeres, Bildung der Schönheit unter einem solchen 45.

Clytemnestra, deren Bildung 328.

Cnejus, siehe Gnajos

Colotas, Gehülfe des Phidias 652.

Commodus, Zustand der Kunst unter demselben 856. vermeinter Kopf desselben 541.

Composition in Werken der Kunst 342.

Constantia, Grabmal derselben 867.

Constantin, Kunst unter demselben 866.

Constantinopel, Schicksal der Statuen daselbst 878.

Corinth, dasige Schule der Kunst 627.

Münzen dieser Stadt 824. wird vom Mummus gekündert 747. f. f.

Coriolanus, vermeintes Bild desselben. 560.

Corneto, Beschreibung der daselbst entdeckten Gräber 170 f. f.

Correggio, dessen Gratie 485. ist nicht ohne Kenntniß des Alterthums zu seiner Größe gelangt 53.

Cothurnus, der Theatralische 422, der Jäger und Krieger eb. das.

Criton, 773.

Ctesilaus, ob der sterbende Fechter von ihm sey. 660 f. f.

Cuma, dasige Münzen sind älter, als die von Neapel 190.

Cybele, Farbe ihrer Kleidung 415.

Cydias, 683.

Cyniker, deren doppelter Mantel 410.

* *
*

Dakalus, II. 12. von ihm waren noch zu des Pausanias Zeiten Bildnisse übrig 620. der jüngere 622.

Damophon von Messene 623.

Danaus, vermuthlicher Wettlauf von ihm zur Verheyrathung seiner Tochter angestellt. Beschreibung dieser Figur auf einem Gefäße der hamiltonischen Sammlung 213. f. f.

Delos, Vorgeben der Einwohner daselbst vom Ursprunge des Flusses Inopus 6.

Demeas macht die Statue des Milo von Croton 623.

Demetrius Phalereus, Statuen, die ihm errichtet worden 713.

Democritus, ein Bildhauer aus Sicyon 626. f.

Demonax, chrenische Münze auf denselben 631.

Demosthenes, dessen Bildnisse 709 f. f.

Deutschland, Denkmäler von Erzt daselbst 546.

Diadumenus, ein Werk des Polykletus 653.

Diana, ihre Bildung 303 304. in der Villa Albani 543. von Erhesus, insbesondere deren Brust 377. im herculani.

lanischen Museo 108 f. zu Icarus 9.
 Patroa 9. Triformis im Campidoglio
 541.
 Dinomenes, 675.
 Diognetus, lehrt dem M. Aurelius die
 Kunst der Zeichnung 846.
 Dionysius der Mahler, Vergleichung desselben
 mit dem Polygnotus und Pauson. 588.
 Dionysius von Rhegium 626.
 Dionysius Bruder des Polyctes 677.
 Dioscorides schnitt die Köpfe des Augustus
 786.
 Dipoeus, 622. 626.
 Domitianus, Kunst unter demselben 820.
 Bildnisse desselben 822. neu entdeckte
 Statue desselben 823.
 Dostas, ein Spartaner 622.
 Doryclidas, ein Spartaner 622.
 Doryphorus, ein Werk des Polyctes
 653.
 Drey, diese Zahl ist der Grund der Pro-
 portion 335.
 Drusen, Götzenbilder derselben 134.

* *
 *

Æchelus, der Held, Bildung desselben auf
 etruskischen Begräbnisurnen 140. 141.
 Edelsteine, geschnittene 32. 549. 550 f.
 Ehrfurcht, ungezeitige gegen die Werke grie-
 chischer Künstler 603. f.
 Einfassung alter Gemälde auf der Mauer
 569.
 Eladas von Argos, Lehrer des Phidias
 626. 637.
 Elektra, Statue derselben in der Villa Pam-
 fili 806. und Drestes werden in einem
 Gruppo von Menelaus vorgestellt 804. f. f.
 Elfenbein, uralter Gebrauch desselben 26. f.
 vermischter Gebrauch desselben mit Holz
 27. griechische Arbeiten in Elfen-
 beine 511.
 Endoeus, ein Schüler des Dädalus 621.

England, Denkmale von Erzt daselbst 547.
 Epaphroditus, Statue desselben 825.
 Erde, gebrannte, Aegyptische Werke da-
 von 101.
 Ergänzung alter Kunstwerke 525. - der
 verstümmelten Theile einer Figur 526.
 ägyptischer Statuen 71. 72.
 Ermel, der männlichen Kleidung bey den
 Alten 435.
 Erziehung, Wirkung derselben 50.
 Erzt, Gebrauch desselben in der Kunst
 30 f. Werke der Kunst aus solchem 30.
 31. 32. Art dasselbe zu gießen 530.
 ägyptische Werke von Erzt 114. 15.
 griechische Werke von Erzt 528 f. ein-
 gelegte Arbeit in Erzt 532.
 Ethos, fehlte den Gemälden des Zeuxis
 686. Bedeutung dieses Worts 687. f.
 Evander, aus Athen 771,
 Euechirus von Corinth, 624.
 Eumarus, wiesern solcher den Unterschied
 des Geschlechts in der Mahlerey zuerst
 gezeigt habe 10.
 Evodius, ein Steinschneider 820.
 Euphranor, 681. 684.
 Eupompus, Meister des Pamphilus 627.

* *
 *

Sarbe, ihr Verhältniß mit der Schönheit
 257.
 Sarbe der Kleider bey den Alten 414.
 der Kleidung zur Trauer 416. 417.
 Der Sarnesische Hercules 744 f. f.
 Der Sarnesische Ochs 717.
 Saune, deren Haare 372. älterer Faune
 Bildung 277. Jüngerer Faune Bil-
 dung 275.
 Saun in der Villa Albani 543. im Pas-
 laste Altieri 516.
 Saunentöpfe in der niedrigeren Gratie 484.
 Sausina, die ältere, eine seltene Münze
 derselben 851.

Sechter,

Fechter, der sterbende, Urtheil über diese Statue 661. f. f. ist eher ein Held, als ein Fechter 663 f.
Figuren ohne Gürtel 405.
Florenz, Denkmäler in Erz daselbst 544.
Fleiß in Nebendingen, Tadel desselben 491.
Formen, in welchen das Erz gegossen wurde 530.
Stranzen, ob die Alten solche getragen 400.
Freiheit der Griechen, eine Ursache ihres Vorzugs in der Kunst 228.
Fronde, ein im Ringe gefaßter Stein 33.
Süße, deren Schönheit 376. Zeichnung derselben bey den Aegyptern 70. 71. deren Bekleidung bey den Alten 420. besonders bey Mannspersonen 444.
Surien, ihre Bildung 310.
Sußböden, mit Glas belegt 34.

* * *

Galathea vom Raphael, Urtheil davon 268.
Galba, Kunst unter demselben.
Gallienus, Verfall der Kunst unter demselben 863.
Gamma der Griechen, dessen ältere Form 455.
Gelo, König zu Syracus, dessen Münzen. 641.
Gefäße, aus Glas 33. 34. von Porphyr mit einem hohlen Bauche 523.
Gemälde, verschiedene alte 562. f. f. hetrurische 169. auf Holz 585. auf der Mauer 558. Beschreibung einiger 568. f. f.
Genius, ein geflügelter in der Villa Borgese. Würdigung desselben 279.
Germanicus, vermeinte Statue desselben 795.
Geschmack, Abfall desselben schon in den Zeiten Augusts 789. einige Funken desselben, selbst im Verfall der Kunst 501 f.

Geschnittene Steine, hetrurische 164. persische 125.
Geschwindigkeit der Gottheiten abgebildet in der Kunst 274.
Gips, dessen Gebrauch in der Kunst 510.
Girgenti, Gefäße daselbst 202. vier dort entdeckte goldene Schalen 455.
Gitiadas, ein spartanischer Bildhauer 621. 634.
Glättung der Statuen mit Binsstein 514.
Glas, dessen Gebrauch in der Kunst 33. f. f. zu Gefäßen 34. zu Belegung der Fußböden eb. das. zu vielfarbigen zusammengesetzten Werken 35 f. zu Pasten 37 f. zu Prachtgefäßen 38. f. zu mosaischer Arbeit 591 f.
Glaucias, von Megina 626.
Glaucus von Messene 626.
Glycon, Meister des farnesischen Hercules 744 f. f.
Gnajo, ein griechischer Künstler in Rom 771.
Die Göttinn der Hoffnung, dem ältesten Stile gemäß gebildet 465.
Göttinnen, als beständige Jungfrauen gebildet 273.
Göttinnen, welche die verlorne Jungferschaft im Brunnen Canathus wieder erlangen 273.
Göttinnen, die wirklich im Säugen vorgestellt werden 274.
Götter, die zwölf Dhern von vermeinter hetrurischer Kunst 163. mit Flügeln, von hetrurischer Kunst 149. mit dem Blitze, von hetrurischer Kunst 151.
Goldblätter, unter geschnittene Steine gelegt 552.
Goldene Stücke zur Kleidung der Alten 395.
Gorgonen, ihre Bildung 311.
Gottesdienst der Perser 128.

Gottheiten, älteste Andeutung derselben durch Klöße und vierechte Steine 8.

Gottheiten der Aegypter, Gestalt derselben 72. mit Thierköpfen 73. in menschlicher Figur 74. auf Schiffe gestellt 76.

Gottheiten der Phönicier 121.

Gottheiten, jugendliche der Griechen 272. f. f.

Gottheiten, deren Augen 358. Farbe ihrer Kleidung 414.

Grabmahl, der Rasonen. Dedipus mit dem Sphinx dafelbst 791.

Granit ist nicht durch die Kunst gemacht 102. von ägyptischen Künstlern bearbeitet 101. f. f.

Gratie des schönen Stils der griechischen Kunst 477. die erste und erhabene 480. die zweite und gefällige 482. die niedrigere, kindliche und komische 484. in dem Anzuge und der Bekleidung 425. 447.

Gratien, Vorstellung derselben durch Steine 9. ihre griechische Bildung 307.

Griechen, Kunst der Zeichnung unter denselben 4. ihr Klima 49. 222. ihre Bildung 43. 223. vorzügliche Schönheit derselben 46. ihre Denkart und Nationalcharakter 49. 226. 233. ihre Verfassung und Regierung 51. 228. ihre Achtung für die Künstler 236. sahen die Werke der Kunst als etwas heiliges an. 240. führen ihre Buchstaben und Mythologie in Petrurien ein 138. Anfang ihrer Kunst 8. ihre Verfassung nach dem trojanischen Kriege 142. f. doppelte Wiederherstellung ihrer Kunst 741. 757. vier Hauptzeiten ihrer Kunst 452. 504. 505. Kleidung ihrer Weiber 412.

Griechische Gebräuche in Aegypten 62.

Griechische Gefäße in Sicilien.

Großgriechenland, Fall der Kunst dafelbst 751.

Gruppiren verstanden die alten Artisten sehr wohl 343.

Guido Urtheil über dessen Erzengel 268.

Gürtel, den Rock aufzuschürzen 401. f. f. Figuren ohne denselben 405. der Venus 404.

Guß, Zubereitung des Erzes dazu 528. Zusammensetzung desselben 530.

* *
*

Haare, welche Farbe derselben die schönste sey 373. wie die Alten solche getragen, 427. gefärbte Haare 428. Abschneidung der Haare 429. Haare auf der Stirn 347. Haare junger Leute 372. Haare der Perser 127. Haare an alten und neuen Kunstwerken 370 f. Haare der Augenbraunen, angedeutet im Stile der Nachahmer 492.

Haarlocken, freyhängende im Stile der Nachahmer 392.

Hadrian, Kunst unter demselben 830. befördert die Nachahmung ägyptischer Werke 91. baut dem Tempel zu Ephyseum 831. dessen Bildnisse 845. sein Mausoleum zu Rom 834. dessen tiburtinische Villa 834. seine Reizung gegen Athen 832.

Hände, deren Schönheit 374. Zeichnung derselben bey den Aegyptern 70.

Hamiltonische Sammlung von Gefäßen 199.

Harpocrates, mit einer einzigen Locke 84. in ihm verehrten die Aegypter auch die Sonne 84. 85.

Haube der Aegypter 81. betagter Weiber 419.

Haupt, Schönheit desselben 345. dessen Bekleidung 217. dessen Schmuck bey den Weibern der Alten 427. Bedeckung desselben mit der Toga 444.

Sebe,

Hebe, ihre Bildung 306. des Nauey, des aus Argos 674.
 Secuba, deren Bildung 328. f.
 Segeſias, deſſen Statue des Caſtor und Pollux 640.
 Segias. 625.
 Der Seiland, deſſen Bildung und Tadel der neuen Künſtler 297 f.
 Heiligkeit der Werke der Kunſt unter den Griechen 240. f.
 Selken, deren Bildung 294. 323. 325. Farbe ihrer Kleidung 416.
 Selena mit einem von ihren Mägden 559.
 Seliogabalus, eine weibliche Statue von deſſen Zeit 860.
 Serculanische Gemählde, ob ſie von griechiſchen oder römischen Künſtlern herrühren 580.
 Serculanisches Muſäum. Gemählde in demſelben 566. Statuen von Erz 539.
 Hercules, deſſen Bildung 283. f. Unterſchied ſeiner Bildung als Menſch und als Gott 288. Haare auf der Stirne deſſelben 348. gebildet in der Verhältniß des Kopfes zum Halſe in der Form eines gewaltigen Stiers 272. mit Pantratiaken Ohren 368. bey der Dymphale auf einem geſchnittenen Steine 350 f. f. auf einem Gefäße von gebrannter Erde 353. f. f. deſſen Arbeiten in etruſchiſcher Kunſt 162. der Torſo deſſelben in Veſtedere 742. f. f. ein junger in Stein geſchnitten 553. in der Villa Albani 553. im Campidoglio 541. deſſen Statue von Marmor zu Florenz, ob ſie vom Lyſippus ſey 695. zu Neapel in Erz 546. in Lybien, in Stein geſchnitten 553. der farneſiſche 744 f. f. der vergötterte, deſſen Muskeln 295. und Toſe, in Stein geſchnitten 554.
 Hermä. 10.

Hermaphroditen, deren Bildung 269.
 Herodes Atticus, deſſen Verwendung für die Kunſt 832. 854. 855.
 Etruſcier, Kunſt der Zeichnung unter denſelben 4. ihr Alterthum 135. ihr Nationalcharakter 144. ihre Verfaſſung nach dem Trojanischen Kriege 141.
 Etruſchiſche Kunſtwerke 155 f. f. Kleine Figuren in Erz 156. geſchnittene Steine 164 f. f. eingegrabene Figuren in Erz 167. Gemählde 169. Künſtler in Rom 606.
 Etruſchiſcher älterer Stil 176. f. f. zweiter Stil 180 f. f.
 Etruſchiſcher Gottheiten Bildung 148. f. f.
 Hiero, Kunſt unter deſſen Regierung 735 f.
 Hieroglyphen ſtehen nicht auf der Figur, ſondern auf dem Sockel, oder Pfeiler 17.
 Hippiaſes des Stephanus 791.
 Hippolytus, und Phädra, Zweifel gegen die Vorſtellung deſſelben in einem Gruppo des Menelaus 803. f.
 Hippotodotus 677
 Holzene Figuren, wie Mumien geſtaltet 101.
 Holz, Gebrauch deſſelben in der alten Kunſt 24. Vergoldung deſſelben 25. Gebrauch deſſelben zum Siegeln 32.
 Homerische Necromantia, gemahlet von Nicias 690.
 Homers Vergötterung im Palaſte Colonna, aus welcher Zeit ſie ſey 668. f. f.
 Horä, ihre Bildung 307.
 Hoſen der Alten, beſonders der Perſonen auf dem Theater 436.
 Hunde, deren Vorſtellung 385. 389.
 Hut der Alten 419. 443. der Perſer 128.
 Hyäus, deſſen Köpfe 356.

- Jason**, muthmaßliche Abbildung desselben 784.
- Idealische Schönheit**, Ursprung derselben 267.
- Inschrift**, die Setrurier und älteste Griechen setzten solche auf die Figur selbst 17. auf den alten griechischen Münzen geht rückwärts 452.
- Io**, Abbildungen ihrer Geschichte. 578. f.
- Ionische Griechen**, deren Clima und Denkart. 49.
- Istigenus**, Künstler zu Pergamus 738.
- Ists**, Abbildung ihrer Geschichte 578 der Mantel derselben 89. Statuen derselben im Museo capitolino 75. andere in Marmor 93. hatte keine Priesterinnen in Aegypten 75.
- Itische Tafel** 74. 93.
- Italiäner**, Bildung derselben 43 f.
- Juden**, Kunst unter denselben 123.
- Jugend**, Schönheit derselben 264.
- Julia**, Tochter des Titus, in Stein geschnitten 553.
- Juno**, ihre Bildung 302. ihre Augen, 359. Farbe ihrer Kleidung zu Argos 482. Maritialis, merkwürdige Bildung derselben mit einer Zange 153. des Polykletus zu Argos 653 zu Thebes 9.
- Jupiter**, dessen Bildung 9. 289. 321. dessen Kopf gebildet in der Ähnlichkeit mit einem Löwen 271. dessen Augen 359. Farbe seiner Kleider 414. in der Nachahmung des ältern griechischen Stils 465. der olympische von Phidias 481. 652. welcher die Titanen erlegt 554. und Mantho in einer betrügerischen Arbeit 631. Nilichus zu Sychon 9. wie er zu der Semele kommt 584.
- Iustinianus**, vermeinte Statue desselben 875.
- Kalk**, nicht auf nasse, sondern auf trockene Gründe sind die meisten herculanischen Gemählde gelegt 587.
- Καπεριων**, Röcke mit engen Ermeln 399.
- Kaiser**, ihre Bildung 329.
- Kaiserinnen**, ihre Bildung 329.
- Kinder**, Figuren derselben. 488 f. f.
- Kinn**, dessen Schönheit 363 f.
- Kleider**, ihre Farben im Alterthume 414. der Weiber, wie sie zusammengelegt und gepreßt wurden 413 f.
- Kleidung** der alten von Leinwand 391. von Baumwolle 392 von Seide 393. von Tuch 394. von goldenen Stücken 395. in der Trauer 416. 417. der Phöniciern 122. der Perser 126.
- Könige**, Farbe ihrer Kleidung an Nestor und Achilles 416. in Rom, unter denselben schloß die Kunst 605.
- Köpfe**, Zeichnung derselben bey den Aegyptern 69.
- Kopfbinde**, der Perser 127.
- Κορυμβος**, was es bedeute 280.
- Κρωβυλος**, was es bedeute 280.
- Kupfer**, verführen oft den Liebhaber des Alterthums 384.
- Künstler**, schlechte Achtung derselben bey den Aegyptern 63.
- Kunst**, drey vornehmste Stufen derselben 3. Blüthe derselben bey den Aegyptern 7. warum man sie von philosophischen Betrachtungen ausgeschlossen hat 247. wird in Griechenland nur von freyen Personen ausgeübt 501. die Schicksale derselben in der neuern Zeit verglichen mit ihren Schicksalen im Alterthume 505 f.
- Kunstwerke**, die zugleich eingehauen, und erhoben sind 99.

* *

Laofoon in Ansehung der Bildung 326.
dessen Muskeln 295. Geschichte dieses
Kunstwerks 696 f. Schilderung des-
selben 699 f. ist völlig mit dem Ei-
sen ausgearbeitet 515. hat Füße von
ungleicher Länge 71. Vergleichung
desselben mit dem Apollo 266.

Laphaës, Künstler eines Apollo zu Megina.
623.

Larven weibliche, deren Schönheit 313.

Learthus, von Rhegium 622.

Leidenschaften, alle ausgelassene waren
sonst aus der Kunst verbannt 330. f.

Leinwand, zur Kleidung der Alten 391.

Leochares, 677.

Λευκωροπαρεν bedeutet Monochromata mit
bloßer weißer Farbe 582.

Leucothea, ein erhobenes Werk von He-
trurischer Kunst 160. f.

Licht und Schatten in den alten Gemähl-
den auf der Mauer 586.

Limus, der Schurz der Opferpriester, 78.

Lisanius, Inschrift von demselben 827.

Das Löthen an den Figuren der Alten
531.

Löwen, deren Schönheit 385.

Ludovisi Villa, Kopf des M. Aurelius
in derselben 542.

Lycius, ein Schüler des Myron 667.

Lysippus, 627. 693 f. f.

* *

Männerhemde, ob die römischen Weiber
dergleichen tragen durften 397.

Mahlerey der Alten überhaupt 557. der
Ägyptier 115. f. in Musaico 591. f.

Malas, aus der Insel Chios 622.

Mandäus von Páon 626.

Mantel der Alten, der Mannspersonen
437 der kurze eb. das. der längere

439 der Frauenzimmer mit eckelrunder
Form 407. Quästgen an denselben 408.
Art denselben umzuwerfen 409. 411. der
kurze der griechischen Weiber 412.

Mantineia, Schlacht daselbst 676 678.

Marcellus bringt die ersten griechischen
Kunstwerke nach Rom 611.

Marcus Aurelius, Statue desselben zu
Pferde von Erzt 541. 852 f. Kopf
desselben in der Villa Ludovisi 541.

Marius vermeinte Statue desselben 780.
sogenannte Siegeszeichen desselben 821.
sind eigentlich dem Domitian geweiht,
eb. das.

Marmor, schwarzer kam später, als der
weiße in Gebrauch 517. der weiße,
wie solcher ergänzt wird 525. Gebrauch
desselben in der Kunst 28. f. f. Beklei-
dung desselben 29. Uebermalung dessel-
ben 29. Art ihn zu vergolden, 535. wur-
de spät in Rom bearbeitet 458. von ägyp-
tischen Künstlern bearbeitet 113. Kunst-
werke von Marmor aus dem ältesten grie-
chischen Stile 458.

Marmorbrücke, bey Luna, jetzt Carrara
219.

Mars, dessen Bildung 293.

Masivische Gefäße 198.

Materie, worinn die Griechen gearbeitet
507.

Mattei Villa, vermeinter Kopf des Gallie-
nus in derselben 542.

Medea, deren Bildung im Kindermorde
328. Bildung ihrer Mutter 329.

Medusa in Stein geschnitten 553.

Meergötter, deren Bildung 293.

Melancholie der Ägypter 60.

Melanthus 682.

Meleager im Belvedere 844.

Menächmus, ein Künstler 625.

Menecrates, 718.

Menelaus, Künstler eines Gruppo in der
Villa Ludovisi. 792. 801.

Mengs

Mengs, dessen Sammlung von Gefäßen 200.

Menschlichkeit der Griechen 227.

Mercurius, dessen Bildung 281 323 152. ein sitzender im herculanischen Museo 539. in Begleitung des Apollo und der Diana, ein Werk etrusischer Kunst 161.

Messgewänder, Vergleichung derselben mit den alten Mänteln 408 f.

Metrodorus, 741.

Micciades Sohn des Malas 622.

Michel Angelo, seine Zeichnung hat etwas etruskisches 184.

Minerva ihre Bildung 303. Medica 323.

Minos, dessen Bildung 294.

Misbrauch der Statuen bey Personen ohne Verdienst 855. f.

Mithras, Gott der Perser, ob er von ihnen bildlich vorgestellt worden. 128.

Mithridatische und andere Kriege schaden der Kunst 758.

Mnesarchus, ein etruskischer Künstler 148.

Modelle der griechischen Künstler 508 509. von Thon 21. öffentliche Ausstellung derselben 22.

Monochromata 582. auf Gefäßen von gebrannter Erde 584. mit Zinnober gemahlt 567. 583.

Monogrammen waren die ersten Gemälde 12. so nennt Epicurus die Götter eb. das.

Morgenländische Völker, Denkart derselben nach dem Einflusse ihres Clima 48.

Münzen, Arbeit auf den alten überhaupt 547. f. der Aegypter 116 f. der Perser 125. der Parther 131. etruskische im Museo des Duca Caraffa Roja 176. f. älteste griechische 452. Gepräge derselben 454. Verfälschung derselben. 548. Vergoldung derselben, eb. das.

Münzen der Aegypter 81.

Mumien, gleichfärbige Gesichter auf denselben 57.

Mund, dessen Schönheit 362.

Musaico, gefunden im Tempel des Glücks zu Praeneste. 766 f. f.

Musen, ihre Bildung 309 eine über Lebensgröße im barbarinischen Palaste als ein Muster der erhabenen Gratie 487. eine andere im Quirinal, als ein Muster der gefälligen Gratie eb. das. eine nach dem ältern Stile 638 f.

Muskeln, Unterschied derselben an Göttern und an Helden 294. 295.

Myron, Verzug desselben 294. dessen Werke 664 Alter desselben 665. f. seine Schüler 667.

Nys, ein griechischer Künstler 775 f.

Mythologie, ob die Griechen solche von den Aegyptern bekommen 13. f. f.

* *
*

Nabel, dessen Bildung 378.

Nachahmer, Stil derselben 490.

Nachahmung, schränkt den Geist ein 490. des ältern Stils der Griechen 463 f. f.

Najaden, eine derselben auf einer vatikanischen Zeichnung. Farbe ihrer Kleidung. 415.

Nani, Museum zu Venedig, uralte griechische Figuren von Erz daselbst 12.

Nasen, unter den Griechen findet man keine gepletschte 47.

Naucydes aus Argos. 674.

Neapel, Denkmäler von Erz daselbst 545. griechische Münzen von daher 190.

Needham, Irrthum desselben bey einem Kopfe zu Turin 17.

Neptunus, dessen Bildung 292. dessen Brust 376. Farbe seiner Kleider 414. zu Tricoloni 9.

Ne-

Nereiden, Farbe ihres Gewands 414.

Nero, dessen schlechter Geschmack. 807.

Bildnisse desselben 808.

Nero antico, eine Art schwarzen Marmors 518.

Nerva, Forum desselben 824. Bildnisse desselben 825.

Neuere Künstler in Ansehung der Bekleidung getadelt 449.

Nicias, 681. 688.

Nicolaus, ein Künstler von Athen 773.

Nicomachus 705.

Niobe, Töchter derselben und ihre Bildung 326. und ihre Töchter aus dem ältern Stile. 474. berühmtes Gruppo derselben 656. f. f.

Noia, Duca, dessen Gefäße. 199

Nomios, Apollo im Hirtenstande, dessen Bildung 279.

Nordische Völker, Fähigkeit derselben zur Kunst 52.

Nymphen, Grübchen im Rinne 363 f.

Nymphen, deren Bildung 308. 323. deren Brüste 377. Farbe ihrer Bekleidung 414. eine sitzende aus Stein geschnitten 555.

* * *

Oedipus, mit dem Sphinx 791. in der Villa Altieri 560.

Ohren, deren Bildung 364 f. durchlöcherter 430.

Ohrgehänge der Alten 429. der ägyptischen Weiber 85.

Onatas von Megina 625.

Ostria, mit einem Sperberkopfe 72. schwarz und blau gemahlt 73.

Otto, Kunst unter demselben 818. Kopf desselben 786.

* *

Päthus und Arria, irrig sogenanntes Gruppo. 797. Erklärung desselben. 799.

Pallas, ihre Bildung 303. deren Augen, 359. Farbe ihrer Kleidung. 415. die musikalische 559. welche den Preis des Diadems anbietet. eb. das. eine in der Villa Albani 543. in eben dieser Villa eine vom hohen Stile 474. zu Florenz 545. in Stein geschnitten von Aspasia 553. eine in Lebensgröße, vermuthlich aus dem ältesten Stile 458. 474. Tempel derselben auf dem Foro Palladio 821.

Palombin, eine Marmorart. 546.

Paludamentum, Beschreibung desselben 438. f.

Pamphilus, Lehrmeister des Apelles 627. 687. 682.

Pampho hält seinen Jupiter in Pferdemeist ein 16.

Pan, dessen Bildung. 277. f.

Pankratiasten Ohren, deren Bildung 365. f. f.

Paonazzo, ein gefleckter Marmor 30.

Papirius und dessen Mutter soll durch ein Gruppo des Menelaus vorgestellt seyn. 802. f.

Widerlegung dieser Meinung, eb. das.

Paralus, Sohn des Polycletus. 655.

Paraschistes, bey den Aegyptern, 64.

Parcen, ihre Bildung 310.

Parenthyrsus, Bedeutung dieses Wortes 332.

Paris, das Urtheil desselben aus Stein geschnitten. 555.

Parthasius, 681. 685. 793. dessen Grattie 483.

Parther, Kunst derselben. 130.

Pasiteles, 681. 772. 775.

Pasten von Glas. 37. f.

Patera, hetrurische 168. Hederatae und Filicatae. eben das.

Ecccc

Pa

- Patrocles**, 675.
Paulias, 683.
Paufon, Vergleichung desselben mit dem Polyguotus und dem Dionysius 588. f. f.
Pelasger, Zug derselben nach Hetrurien 136 f.
Peleus unter den Centauren, in Agathonyr geschnitten 551.
Peloponnesischer Krieg. Zustand der Künste vor demselben 643 f. Schicksal der Kunst in demselben 650 f. f.
Pergamos, dasige Könige beförbern die Kunst 736. f. f.
Persepolis, große Säulen daselbst 129.
Perfer, ihre Bildung 125. Kleidung 126. Gottesdienst 128. bedeckten das Haupt 81. Denkmäler ihrer Kunst 124.
Perseus, von Dioscorides in Stein geschnitten 553. und Andromeda aus Stein geschnitten 555.
Persius, vermeinter Kopf desselben 811.
Pferde, deren Schönheit 385 f. auf dem Quirinal zu Rom 387. viere von Erzt über dem Portale der St. Marcus Kirche zu Venedig 387.
Phädra und Hippolytus in der Villa Ludovisi 603.
Phidias, dessen Werke 646.
Philoctetes, Bildung desselben 327.
Phönicier, ihr Klima 118. Nationalcharakter 119. Reichthum 120. Kleidung 122. Bildung ihrer Gottheiten 121. Werke ihrer Kunst, eb. das.
Plato, Brustbild desselben 547. vermeinte Köpfe desselben sind Köpfe von Herkimen 466 f.
Plasma di Smeraldo, von ägyptischen Künstlern bearbeitet.
Plautius, Grabmahl desselben bey Tivoli 790.
Pluto, dessen Bildung 289. 291.
Polemon, dessen Abhandlung von den Gemälden zu Syeyon 627.
Policles 741.
Pollio, Vedius, Villa desselben 792.
Pollux, mit Pantratiasten Ohren 368.
Polycles 677.
Polycletus, 627. 652. dessen Juno zu Argos 653.
Polydorus 696.
Polygnotus 690. Vergleichung desselben mit dem Paufon und Dionysius 588. f. f.
Polixena auf dem Grabe des Achilles 603.
Pompeji daselbst gefundene Gemälde in Musaico 837. f. f.
Pompejus in Carniol geschnitten 553. dessen vermeinte Statue 776. f.
Pompejus, Sextus, dessen Bild auf einem geschnittenen Steine 778. f. f.
Porcinarische Sammlung von Gefäßen 199.
Porphyr, wo er zu Hause sey 107. f. ist vermuthlich wie eine Lava entstanden 108. dessen Härte 110. rother und grünlichter, von ägyptischen Künstlern bearbeitet. 106. Kunstwerke in Porphyr 522. 726. f. an Statuen von Porphyr sind die äußeren Theile von Marmor 525.
Porträtköpfe aus der letzten Zeit der sich neigenden Kunst 497.
Pouffin wird getabelt wegen der Bildung des Theseus 296.
Pozzuoli, Base daselbst dem R. Tiberius errichtet. 794.
Prachtgefäße aus Glas 38 f.
Präneste, Tempel des Glücks daselbst. Musaico in diesem Tempel 766 f.
Praxiteles 678. dessen Apoll 679. vermischt mit dem Paspoteles 681.
Praxiteles ein Bildschnitzer, verschieden von dem grossen Künstler dieses Namens 681.
Preis der künstlichen Werke bey den Alten 682. f.

Priester, Farbe ihrer Kleidung 416. der
Ehbele werden mit weiblichen Hüften
gebildet 269.

Profil des Gesicht. Schönheit desselben
345.

Proportion des menschlichen Körpers und
deren Bestimmung 339. 342. gehört
zwar zur Schönheit, kann aber auch
ohne Schönheit statt finden 334 f.

Proserpina, ihre Bildung 305.

Protogenes aus Rhodus 705.

Psammetichus, vor dessen Zeiten war
den Fremden der Zutritt in Aegypten
ver sagt 13.

Puntello, womit frey stehende Glieder an
die Statue befestiget werden 513.

Papienus, Statue desselben 862 f.

Purpur dessen Arten. 394. Befegung
der Kleider damit 423.

Pygmalions Statue 272.

Pyrrhmas, der Metolier, dessen vermuth-
liche Statue 232. 233.

Pyrgoteles, 701 f. f. hatte allein das
Recht, Alexander den Großen in Stein
zu schneiden 706.

Pyromachus, Künstler zu Pergamus 738.

Pyropoecilon ist rother Porphyrt 106.

Pyrrhus, vermeinte Bildnisse desselben
720. f.

Pythagoras aus Reggio 624. hat zu-
erst die Haare fleißiger ausgearbeitet.

Pythias 741.

Pythocles 741.

Pythodorus von Theben 623.

* *

Quasten an den alten Mänteln 408.

* *

Regierung, Einfluß derselben in die Kunst,
50.

Religion, der Aegypter 61.

Rock der Alten, wie derselbe aufgeschürzt
worden 401 f. f. der viereckigte 398.
mit engen Ermeln 399. der Aegy-
pter 77. der Perser 126.

Römer, ihre Denkart 51. 52. ihr wil-
des Herz 227. bedienten sich in den
ältesten Zeiten der Künstler unter den
Samniten und Volstern 189. haben
keinen eigenen Stil in der Kunst gehabt
600. f. f. griechische Kunst unter den-
selben 763 f. f. erbeuten unter dem
Marcellus, Fulvius, Flaccus, Quinctius,
Scipio u. a. m. eine Menge Kunst-
werke. 611. f. f.

Rom, Kunst daselbst in den ersten Zeiten
der Republik 607. f. vor, unter und
nach dem zweyten punischen Kriege 610.
f. f. Pracht daselbst 769. letztes Schick-
sal der Statuen daselbst 877. f.

Roma in dem Palaste Barberini 560.

Romulus, Remus und die Wölfinn, im
Campidoglio 541.

Rostkäfer, bey den Aegyptern und Petrus-
riern ein Bild der Sonne 15.

Rost, oder grünliche Bekleidung des Erz-
tes 533.

Ruhe und Stille, deren Ausdruck 320 f. f.

* *

Säulen, deren Proportion 336.

Salustische Gärten in Rom, gezieret mit
Werken der Kunst 819.

Salzburg, Statue daselbst von Erz, wel-
che dem fälschlich sogenannten Antinous
im Belvedere gleicht 596.

Samniter, ihr Charakter und Werke ihrer
Kunst 188.

Sardanapalus, eine Statue unter dessen
Namen 467.

Sardinien, einige Figuren aus dieser In-
sel 215. f. f.

Saturnus und Serapis, wenn solche zuerst in Aegypten verehret worden 14.

Satyren, junge, deren Bildung 275 f. 324. ältere deren Bildung 277. deren Haare 372. ein kindlicher in der Villa Albani 489. ein junger schlafend der im herculanischen Museo 539. ein alter Trunkener in diesem Museo eb. das.

Satyrus, ein Künstler in Aegypten 724.

Saum der Röcke und Mäntel der Alten 423.

Scarabäi, 94. 165.

Schaam, deren Bildung 378. 379.

Schleyer der Alten, 418. auf ägyptischen weiblichen Statuen 79. Vermeint: der Vestalen 413.

Schmuck der weiblichen Kleidung bey den Alten 423.

Schnupftücher waren bey den Griechen nicht gebräuchlich 447.

Schönheit, die vornehmste Absicht der Kunst 259. der bejahende Begriff derselben 259. f. der verneinende Begriff 249. Bildung derselben an Werken der Kunst 263. die Erkenntniß derselben muß eher in uns seyn als die Begierde zu kritisiren 379 f. das Schöne muß nicht dem Schweren nachgesetzt werden. 381. f.

Schuhe der Alten 420. 421. 446. f.

Scipio, vermeynte Bildnisse derselben 763. f. vermeynter Schild desselben 765.

Scopas, 655. ob die berühmte Niobe von ihm sey 656.

Scyllis, 622. 626.

Seide, worein sich die Alten kleideten 393.

Seleucider in Asien: Kunst unter denselben 728. Fall der Kunst unter ihnen 752.

Seneca, vermeynte Köpfe desselben 809. vermeynte Statue desselben 810.

Septimius Severus, Fall der Kunst unter demselben 859. Statue desselben 542. Bogen desselben 497. 859.

Serapis, dessen Bildung 289. 291.

Servietten wurden erst spät bey den Römern üblich 447.

Sesostris, Obelisten desselben 7. Hermen desselben 10.

Sicilien, Flor der griechischen Kunst daselbst 733. älteste Münzen von daher 456.

Sicyon, dasige Schule der Kunst 626. f.

Silber, Arbeiten in dieses Metall 774 f.

Sileni, deren Bildung 277.

Simon von Megina, 625.

Simus, was es bedeyte 485 486.

Sistrum, Irrthum des Bianchi hierüber 75.

Sittsamkeit, ihr Unterschied vom knechtischen Zwange 318. 319.

Situla, ein Opfergefäß 99.

Skelmis, siehe, Smilis.

Σολος, was es beyhm Strabo bedeute 18. f. das Gegentheil davon ist. ορδος 19.

Smilis, ein Künstler aus der Insel Angina 621.

Socrates, 626.

Sohlen der Alten, 420. 421. 445.

Soldas von Naupactus 625.

Somis, ein Künstler vor der marathonischen Schlacht 624.

Sosus, Künstler zu Pergamus 738.

Spanien, Denkmäler von Erz daselbst 546.

Σπεδον, so wird ein im Ringe gefaßter Stein genannt 33.

Sphinx der Aegypten, 77. dessen Ohr ist in der ägyptischen Kunst mit großem Verstande gearbeitet 98.

Staatsverfassung, Wirkung derselben auf die Künste 50.

Statuen der Aegypten 97. 98. etruskische von Erz und Marmor 156 f. griechische in Marmor, mehrentheils aus einem Stücke gearbeitet 512. f. mit eingefügten Köpfen 513. Anlage derselben,

- selben, einerley mit der jetzigen eb. das letzte Hand, wie sie denselben gegeben werden 514 f. f. bemahlte Statuen 172. 587. Statuen, welche die Römer setzen lassen. 617. Statuen werden geraubt aus Corinth 747. und aus andern griechischen Städten 749 f. 813.
- Steine**, Gebrauch derselben in der Kunst 28. bearbeitet von griechischen Künstlern 512. f. f. Zusammensetzung derselben in Musaico 591. geschnittene von der ägyptischen Kunst 94. f.
- Stempel**, doppelter zu manchen griechischen Münzen 548.
- Stephanus**, dessen Hippades 791.
- Stil der Kunst bey den Aegyptern** 65. 86. bey den Etruriern 174. f. bey den Griechen, der ältere Stil 452. f. f. Eigenschaften desselben 460. f. f. Nachahmungen desselben 463. f. f. der hohe Stil 470. f. f. der schöne Stil 475. f. f. Kennzeichen des Stils in der Abnahme der Kunst 496.
- Stilico**, ihm wird eine Statue gesetzt 873.
- Stille**, eine Eigenschaft des schönen Musdrucks 317 f.
- Stirn**, Schönheit derselben 346. Haare auf derselben 347. Schmuck über derselben 431.
- Stomius**, ein Künstler vor der Schlacht bey Marathen 624.
- Stratonicus**, ein Künstler zu Pergamus 738.
- Subbie**, ein Eisen den Porphyrt zu bearbeiten 110.
- Sydras**, ein Spartaner 624.
- Sycomorus** wird zu Figurengebraucht 24.
- Sylla**, befördert die Künste 765.
- * * *
- Tänzerinnen**, unter den herculanischen Gemälden 568.
- Tanzende Figuren der Alten**, Sittsamkeit derselben 319. f.
- Tarquene**, dort entdeckte Gräber 169.
- Tarquinius Priscus**, was er für die Kunst gethan hat 606.
- Tau**, Form desselben bey den Griechen in Aegypten 61.
- Tauriscus und Apollonius**, Meister des farnesischen Dachsens 717.
- Tactäus**, hilft einen Apollo zu Delos machen 622.
- Τελχιναι**, woher dieser Beyname komme. 621.
- Telemach**, in Begleitung des Pisistratus 559.
- Telephus** auf einer erhabenen Arbeit 556. dessen Geburt 566.
- Telphanes** von Sicyon 627.
- Theben**, Zug der sieben Helden wider dieselbe Stadt 139.
- Theomnestes**, 683.
- Theseus** nach Erlegung des Minotauren 566.
- Thiere**, deren Zeichnungen von griechischen Meistern 384. f. f. Veredlung der menschlichen Bildung durch eingemischte Formen von Thieren 271.
- Thon**, die erste Materie der Kunst 19. f. f.
- Tiberius**, Kunst unter demselben 793.
- Tiburtinische Villa**, 834. daselbst entdecktes Musaico der Tauben 836. f. f.
- Tiger**, dessen Vorstellung 389.
- Timarchides**, Vater des Polyctes 677.
- Timocles**, 741.
- Timomachus**, 683.
- Titus**, Kunst unter demselben 820.
- Toffstein**, Gebrauch desselben in der Kunst 28.
- Toga**, die römische 441. Bedeckung des Hauptes damit 444.
- Ton der Farbe**, in der alten Malerey 584.
- Toreutice**, Erklärung dieses Wortes 511. f.
- Terzo**, im Belvedere 742. f. f.

Toscanische Künstler, Vergleichung ihrer Zeichnung mit dem zweyten etrurischen Stile 184.
Trajanus, Kunst unter demselben 826. Säule desselben auf seinem foro 828. dessen Bogen zu Ancona 829.
Trauer der Alten, 416. 417.
Travertin, Gebrauch desselben in der Kunst, 28.
Triangel, Andeutung der weiblichen Natur durch denselben bey den Aegyptern 10.
Trimalchions Mahlzeit ist eine falsche Benennung gewisser erhobenen Werke 277.
Tritonen, Gestalt der selben 294. zwey aus Stein gehauen 554.
Tuch, worein sich die Alten kleideten 394.
Tyrannen von Griechenland, ihr Verhältniß gegen die Kunst 630. 632.
Tyrrenier, waren unter den allgemeinen Namen der Pelasger begriffen 137.

* * *

Uarnus Jacchi, irrig mit Situla verwechselt 100.
Vaticanische Bibliothek, Sammlung von Gefäßen daselbst 193.
Uebersarbeitung der Statuen mit dem Eisen 514. f.
Venedig, Denkmäler von Erz daselbst 545.
Venus, deren Augen 359. ihr Gürtel 404. Farbe ihrer Kleidung 415. die himmlische 301. Victrix eb. das. Urania in der ältesten Bildung 9. zu Paphos eb. das. im Belvedere 596. die mediceische 300. im Palaste Barberini 560.
Verde antico, eine Marmorart 30.
Verdienste wurden von den Griechen mit Statuen belohnt 229.
Vergleichung des Wachstums der Kunst mit dem Wachstume der Poesie 642.

der Kunst mit der Poesie in beyderseitiger Abnahme 727.
Vergoldung des Eisenbeins 27. f. der Statuen von Erz 534.
Vergrößerungsgläser, ob sie die Alten zum Steinschneiden gebraucht 551.
Verschnittene, deren Bildung 268. f.
Verwüstung der Kunstwerke durch die Griechen selbst 732 f.
Vespasianus, Kunst unter demselben 818. f.
Vestalen, ihr vermeynter Schleyer 413. eine irrig sogenannte im Palaste Giustiniani 158.
Vitellius, Kunst unter demselben 818.
Unterkleid der Alten, weibliches 396. männliches 433. f.
Unterleib, dessen Bildung 378.
Volcker, Kunst derselben 189.
Urnen, etrurische von Porphyr. die Nachricht des Gori davon ist vermuthlich erdichtet 173. eine in der Villa Albani, nebst einer bisher noch unbekannten Aufschrift 499.

* * *

Wanderung der Griechen nach Etrurien 136. f.
Weibliches Geschlecht, dessen Schönheit 298.
Weibliche Kleidung in Aegypten 79. 80.
Wissenschaft der Künstler bey den Aegyptern 64.
Wohlstand in Figuren der Götter 322.
Wurf der alten Mäntel 411. der römischen Toga, besonders des Cinctus Gabinus 441.

* * *

Xanthippus, Sohn des Polykletus 655.

Zeichn

* * *

Zeichnung herrurischer Werke 18. des
Nackenden bey den Aegyptern 66. des
ältern griechischen Stils 462. Flüg-
keit derselben im schönen Stile der grie-
chischen Kunst 476.

Zeno, aus Aphrodisium 826.

Zeno, aus Staphis in Asien eb. das.

Zenodorus, ein Bildhauer zur Zeit des Ne-
ro 812.

Zerstümmelung der Werke der Kunst 527.

Zeuxis, 681. 686.

Zinn, dessen Zusatz zum Erze 528.

Zopyrus, 774.



Call. ~~consp.~~
n. 763-786 trasporta
dopo p. 634

